



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

El Correo de la Biblioteca

Boletín mensual sobre el acontecer
de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

No. 7 / Diciembre de 2021

PRESENTACIÓN

Con todas sus salas reabiertas al público, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM) termina un año marcado por las celebraciones de su aniversario 120 y por las afectaciones de este tiempo pandémico. No obstante, han quedado momentos memorables para la historia institucional, tal es el caso de la conmemoración de *Palabras a los intelectuales*, el otorgamiento de la condición de Monumento Nacional, la inauguración y rehabilitación de nuevos espacios como la Sala Infantil y Juvenil Eliseo Diego y el Teatro Hart, la celebración del centenario de Cintio Vitier, la presentación de valiosas publicaciones y el propio acto por los 120, entre otros.

En el último mes de 2021, *El Correo de la Biblioteca* invita a redescubrir la institución, ya sea desde la consulta de sus fondos o como parte activa de su vida cultural. Un buen pretexto para acercarse a la BNCJM puede ser la visita a la exposición *Sueños en vilo*, de Silvia R. Rivero, homenaje al centenario de Cintio Vitier. El séptimo número del boletín se adentra además en *La isla de los libros*, frase que define a *Librinsula*, una de nuestras publicaciones digitales. Otras notas están relacionadas con la donación a Miguel Barnet de la edición cubana de su novela testimonio *Gallego*, y con la inauguración de la muestra *Estrellas del beisbol cubano*, del ilustrador y diseñador gráfico Eladio Rivadulla.

La “Agenda cultural” anuncia, entre otras actividades, la vuelta de los conciertos al Teatro Hart. “Tesoros de la Biblioteca” revela fotos y carteles relacionados con la Campaña de Alfabetización en su aniversario 60; mientras

que “En la memoria” rememora la presencia en la Biblioteca de la doctora María Elena Jubrías, recientemente fallecida.

Son estas las propuestas de la nueva entrega de *El Correo de la Biblioteca*, que desea a sus lectores y colaboradores un próspero 2022, y que este nuevo año nos acerque aún más al universo infinito donde habitan todos los saberes posibles.

EN ESTE NÚMERO

NOTICIAS

- Sueños en vilo
- La isla de los libros
- Estrellas del beisbol cubano
- *Gallego*, un obsequio a su autor

AGENDA CULTURAL

TESOROS DE LA BIBLIOTECA EN LA MEMORIA



BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA
JOSÉ MARTÍ



Dirección: Omar Valiño Cedré | **Coordinación y redacción:** Lilibeth I. Bermúdez
Programación Cultural y Relaciones Públicas: María Cristina Rodríguez Miranda & Zohania Suárez Tuero
Web y redes sociales: Maribel Duarte | **Publicaciones:** Johan Moya Ramis | **Diseño:** José A. González Baragaño
ISSN: Solicitado en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadas
Síguenos en nuestro sitio web y en las redes sociales
www.bnjm.cu | direccion@bnjm.cu | Tel.: (+53) 7 855 5442
Avenida Independencia e/ 20 de Mayo y Aranguren, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

Sueños en vilo

La poesía de Cintio Vitier es la principal motivación creadora de la exposición *Sueños en vilo*, de Silvia R. Rivero. Así lo expresa la artista en el catálogo de la muestra que se encuentra hasta finales de diciembre en la galería El Reino de este Mundo de la BNCJM, cual tributo al centenario del natalicio del poeta. La mayor parte de las obras exhibidas pertenecen a 2020 y 2021, muchas incluso nunca se habían visto o solo habían formado parte de exposiciones de acceso limitado, debido al tiempo pandémico que nos ha tocado vivir en estos dos últimos años.

Lienzos, maderas y grabados comparten espacio en esta exhibición que exalta el lazo familiar y espiritual de la pintora con el poeta y de este con la institución que le fue tan cercana y querida. En palabras de la curadora Moraima Clavijo, la artista ha incursionado con éxito en distintas manifestaciones y hace referencia a la “irrealidad de sus composiciones, llenas de poesía y de sueños en el despliegue de criaturas que giran a su alrededor, mares que nos recuerdan que permanentemente flotamos, ángeles y mujeres que vuelan, la vegetación que invade los espacios, la música que hasta salpica de notas sus cuadros, celosa cuando no tiene el protagonismo absoluto”.

Resaltan los extraordinarios retablos, verdaderas esculturas policromadas y desmontables, que combinan la madera y el lienzo de forma armoniosa y casi imperceptible. Una selección de



Cintio Vitier y Silvia R. Rivero

estos, puede apreciarse como parte de la muestra, entre ellos dos nuevos: *La isla que habita en mí*, el de mayor formato, y *Si no fuera tu mirar*, realizado especialmente para la ocasión.

Una carpeta editada por el Taller René Portocarrero complementa la exposición *Sueños en vilo*, cuyo nombre se corresponde con el último verso de un poema de Vitier. Se trata de una edición limitada de recreaciones en serigrafías de las obras *Vitral*, *Ofrendas III*, *Tras las rejas*, *Mediopunto* y un detalle de la pieza *Sueños en vilo*. Cinco poemas de Cintio Vitier ilustrados por la artista, completan este conjunto, que se revela como otra obra de arte.



La galería El Reino de este Mundo puede ser visitada de lunes a viernes, de 8:40 a.m. a 4:50 p.m., y los sábados, de 8:10 a.m. a 4:20 p.m.



Sueños en vilo.
 Acrílico sobre lienzo
 130 x 200 cm

La isla de los libros

Unas de las publicaciones de la BNCJM es *Librinsula* (<http://librinsula.bnjm.cu/>), que tuvo su primera aparición en la red en el año 2004. Desde entonces a la fecha son ya más de 400 los números que atesora esta revista digital donde colaboran no solo los especialistas de la institución, sino también otros autores del panorama literario cubano e internacional.

La última entrega de *Librinsula* da continuidad a las celebraciones por los 120 años de la Biblioteca e invita a leer un dossier dedicado a uno de los bibliotecarios y bibliógrafos cubanos más eminentes, Tomás Fernández Robaina, cariñosamente conocido por todos como “Tomasito”. Publicado dentro de la sección “Imaginarios”, aquí aparecen las firmas de Víctor Fowler Calzada, Araceli García Carranza, Rafael Acosta de Arriba, Roberto Zurbano y Georgina Herrera.

En la sección “Entrevistas”, la filóloga Daima Moya Acosta dialoga con la *booktuber* Karen Fowler Berenguer, una de las ganadoras del Primer Concurso Nacional de Booktubers-Cubaliteraria, sobre varios temas de actualidad dentro del universo del libro y las redes sociales. De esta joven librera, escritora, divulgadora cultural y cinéfila, también podemos disfrutar su invitación a leer *El orgasmógrafo* (Editorial Planeta Mexicana, 2014), de Enrique Serna, en la sección “Nombrar las cosas”.

“Tesoros”, por su parte, nos adentra en el universo de las cartas atesoradas en el Fondo Fernando Ortiz de la BNCJM, de la mano de María del Rosario Díaz Rodríguez. Sobre el particular, la autora señala la importancia de esta correspondencia que revela información valiosa acerca de la vida personal y profesional de Ortiz, quien mandaba a sacar copias mecanografiadas de las cartas que enviaba a importantes personalidades del mundo de las ciencias sociales, entre otras.

Redactores de la familia de esta singular *Isla de los libros*, como reza su eslogan, también hacen sus aportes en el último número. Tal es el caso de Mabel Hidalgo, con *Ilustres en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: la cercanía de René Portocarrero*; Johanset Orihuela y Ramón Cotarelo, con *Aporte de Manuel F. García a la historiografía de Matanzas: perspectiva de la ciudad en la primera mitad del XIX desde un manuscrito inédito*; Argelio Santiesteban, con *Esta hoja tiene anecdotario*; e Hilda Pérez Sousa, con *Un último adiós a la magia de su luz*, acerca del maestro del lente Guillermo Fernando López Junque, más conocido como *Chinolope*, fallecido en octubre de 2021.

Estrellas del beisbol cubano

A la galería del pasillo central del primer piso de la Biblioteca Nacional llegarán *Estrellas del beisbol cubano (1940-1950)*, en una exposición del ilustrador y diseñador gráfico Eladio Rivadulla Martínez (1923-2011), que será inaugurada el 28 de diciembre, a las cinco de la tarde. La muestra conmemora dos fechas históricas para el beisbol cubano: el 27 de diciembre de 1874, cuando se celebró el primer juego ampliamente documentado, efectuado en el Palmar de Junco; y el 29 de diciembre de 1878, día del juego inaugural, en los terrenos de Tulipán, del primer torneo oficial de la pelota criolla. Es además un homenaje a la institución en su aniversario 120, a la reciente proclamación del beisbol como Patrimonio Cultural de la nación cubana, y al más ilustre cronista visual de este deporte durante el período republicano.



Adolfo Luque

Notorios jugadores de nuestra “pelota invernal” profesional, constituida por los equipos La Habana, Almendares, Marianao y Cienfuegos, aparecen reproducidos en los dibujos que forman parte de la exposición de quien todas las semanas dibujaba a lápiz el rostro de un pelotero destacado para ilustrar la página “Suplemento deportivo” de Eladio Secades, en *Bohemia*. Sobre el valor artístico de estos dibujos hechos a mano, el profesor Jorge R. Bermúdez expresa: “... «el parecido» del dibujo con la persona asunto del mismo, era la principal carta de presentación del artista, en este caso, de Rivadulla, cuyo virtuosismo y dominio técnico siempre fueron garantes de su aceptación por el público lector de la emblemática revista”.

Gallego, un obsequio a su autor



La Biblioteca Nacional obsequió a Miguel Barnet (La Habana, 1940) un ejemplar de la primera edición cubana de *Gallego*, la única que este no poseía en su colección personal. El gesto se materializó en la apertura del coloquio internacional *Gallego: antropología testimonial y cultura de la pobreza*, celebrado recientemente

a propósito del cuarenta aniversario de la primera presentación de la novela el 17 de noviembre de 1981, con la firma de Ediciones Alfaguara.

Dos años después, en 1983, la editorial Letras Cubanas regaló a los lectores del país la edición que donó nuestra institución al autor de *Biografía de un cimarrón* y *Canción de Rachel*, que junto a *Gallego*, completan su trilogía de novelas testimonio. Es un conmovedor relato sobre la vida de Manuel Ruiz, inmigrante gallego, salido de su aldea en Pontevedra en 1916, un testimonio vivo del peninsular que sufre las tribulaciones y el desarraigo del inmigrante.

AGENDA CULTURAL

Vuelve la BNCJM a ser uno de los espacios sagrados a la música de concierto en la ciudad, con la recién apertura de su Teatro Hart. Dos presentaciones especiales del Festival de Música Contemporánea de La Habana, celebrado en noviembre, y los conciertos de los trovadores Karel García y Vicente Feliú, iniciaron la programación de este espacio que propone para este mes el concierto de la orquesta de guitarras Sonantas Habaneras (18 de diciembre, 4:00 p.m.).

Además de estas acciones culturales y de las reseñadas previamente en este número de *El Correo de la Biblioteca*, la institución anuncia otras actividades que serán ampliadas en el *Boletín Cultural* (<http://www.bnjm.cu/secc/publicaciones/boletin-cultural.pdf>) y en el portal de la institución (www.bnjm.cu). A continuación, algunos adelantos:

8 de diciembre, 11:00 a.m., en el Teatro Hart: Presentación del libro *Jorge Oller: memorias de un fotorreportero* (Ed. Oncean Sur), de Mabel Hidalgo Martínez, investigadora de la BNCJM

8 de diciembre, 3:00 p.m., en galería del pasillo central: Exposición bibliográfica, panel y proyección de audiovisual sobre el escritor Stanislaw Lem (12 de septiembre de 1921-27 de marzo de 2006), organizados por la Embajada de Polonia en Cuba

9 de diciembre, 11:00 a.m., en galería del tercer piso: Exposición de fotografías *Comunidades resilientes ante el cambio climático*, dedicada al Día de los Derechos Humanos, organizada junto a la Asociación Cubana de las Naciones Unidas (ACNU)

10 de diciembre, 11:00 a.m., en el Teatro Hart: Presentación del libro *Fidel*, de la periodista Katiuska Blanco

21 de diciembre, 5:00 p.m., en galería del tercer piso: Exposición *Favez*, en homenaje a Enriqueta Favez, la primera mujer que ejerció la medicina en Cuba vestida de hombre y quien fuera acusada de traidora, monstruo y hereje.

TESOROS DE LA BIBLIOTECA



A sesenta años de uno de los acontecimientos más importantes de la Revolución Cubana, la proclamación de Cuba como territorio libre de analfabetismo y la culminación de la Campaña Nacional de Alfabetización, recordamos ese acontecimiento con la publicación de algunos de los testimonios gráficos atesorados en los fondos de nuestra institución. Fotografías y carteles reflejan momentos trascendentales de este hecho que facilitó el acceso universal a los

distintos niveles de educación de manera gratuita y colocó a la nación entre los países de más bajo índice de analfabetismo en el mundo.



gran acogida por los públicos. De esa etapa son memorables varias exposiciones organizadas por ella, a saber, la primera muestra retrospectiva de la obra de René Portocarrero (1960), así como las de González Puig, Samuel Feijóo, Marcelo Pogolotti y Wifredo Lam. Tuvo mucho que ver también con la constitución de los departamentos de arte de las bibliotecas provinciales.



Sirvan estos recuerdos como un homenaje de *El Correo de la Biblioteca* a María Elena Jubrías, crítica de arte, ceramista y profesora emérita de la Universidad de La Habana, quien dejó también una profunda huella en varias generaciones de graduados de la facultad de Artes y Letras.



EN LA MEMORIA

Mucho se recuerda a la doctora María Elena Jubrías (21 de noviembre de 1990 - 7 de noviembre de 2021) en la BNCJM, donde dirigió el departamento de Arte durante seis años (1960-1966). Una intensa labor de promoción cultural desplegó en este centro en el que dejó su impronta junto a un grupo de otros jóvenes talentosos como Oscar Morrilla, Luz Merino Acosta y Ricardo Gallardo, a los que dirigió en esta etapa.

Fotos atesoradas en la colección de la Biblioteca testimonian la realización de actividades que tuvieron a la profesora como su principal promotora, entre ellas los *Jueves de Arte*, un espacio de apreciación de las artes plásticas que tuvo

