ATANZAS

PERIÓDICO OFICIAL DEL GOBIERNO Y MARINA.

AÑO XXVI. | Viernes 6 de Enero de 1854. — Festividad de los Santos Reyes y Nuestra señora de Altagracia. | NUM. 556.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.—Este periódico se publica todos los dias, menos los lunes, en el de de un pliego de tamaño, y en la imprenta de Chorlay y Gomez, calle de Colon, frente al Ayuntamiento.

ANUNCIOS.—Los que se reciben en esta ciudad, entre de 1 a 10 de la tarde, y en el dia de Correo, hasta 1 ó 2 de la tarde, pagan de cuatro reales fuertes, siendo sencillos, y uno si no lo fuere. Si los anuncios llevasen algun grabado se ajustarán de antemano.

AVISO AL PUBLICO.

Para evitar cualquiera clase de entorpecimiento perjudicial al público, advierte esta redaccion que desde hoy no se tiene ya anuncio alguno en la *Aurora*, cuyo pago no sea al contado.

SECCION OFICIAL.

GOBIERNO POLÍTICO Y MILITAR DE MATANZAS.

Desde hoy quedo bajo el cargo de la Alcaldía mayor segunda de esta ciudad que ha desempeñado el Sr. mdor benemérito D. Juan Vizuetera, D. Jose Hernandez Arango nombrado por S. M. (Q. D. G.) por Real Decreto de 5 de noviembre del año anterior. Lo que se anuncia al público para general conocimiento. Matanzas y enero 2 de 1854.—J. Payta.

Orden de Matanzas, 5 de Enero de 1854.

Quedan sin efecto, para el regimiento infantería de Zaragoza.

Morales y Rojas.

REVISTA LOCAL

Y COMERCIAL.—Por D. Nicasio de la P.

Nuevo año por fuera para sus señores pocos y familias, y la contienda de la actual direccion, facilitar las papeletas de convite para los dichos señores y sus hijos, (pues si alguna falta tendrán la bondad de pedirla) advirtiendo que no se admitirá á ninguna persona que vaya con papeleta combinada y mucho menos si vienen disfrazados.»

Bale.—Dicesenos que el próximo domingo tendrá efecto un gran baile en la calle de Contreras, esquina de la plaza de S. Francisco, y que para el efecto se ha hecho un convite numeroso. Las precisas niñas que habitan en aquellos lorrios situados al O. y al S. de la ciudad, tendrán algunas horas de placer esta noche y para gustarlo se preparan muy contentilas.

Teatro.—Mañana viérnes es la función á beneficio de la señora Parlaer, en la cual oiremos algunas dias paradas, tomará parte, en el coqueto de la béneficiada, el Sr. D. Andrés Pastorino; esta circunstancia no dejará de contribuir favorablemente en pró de la Sra. Parlaer, y sin que sea parte en contra el hecho de la Filarmónica, para cuando esta comienzo, haber concluido ya la función teatral.

Paseos y circunstancias.—Anegamos que en tres dias se trasladaria á esta ciudad las perros y gatos que habia que trabajan actualmente en la capital; para ignorarnos si esta noticia tiene fundamento. Si se nos pregunta nuestro opinion sobre la venida de los animales dichos, contestaremos que mucho celebraremos, aun llegasen bastos perros de cosa, no obstante, y en cuanto á los gatos que no tengan completamente civilizados, por ser en estremo de mal aspecto.

LITERATURA.

OBSERVACIONES

SOBRE LOS ARTÍCULOS CRÍTICOS LITERARIOS QUE HA SALIDO A LA LUZ DEL DIA (1).

Como el Sr. D. Quintin Castañeda explica de todo corazon cuanto le fuese que le hacia en sus Dos palabras publicadas en la Aurora de ayer, y que de esto sus sobre el dinero de sus artículos críticos, que se le supone de los escritores bubiesen publicado en aldea, pues que ni conocen esta gente de los mas sentido, ni por consiguiente de sus observaciones, sus pensamientos de que se han abusado, pudiera tal vez sinceramente, pasarlo mudos y de esta manera, de que se ha dado, pudiera á pesar de esto, la mas inmensurable satisfaccion, y consuelo de ser testimonio de no poder ser el mas tonto que ya en que le tiene, sabrá agradecer.

(1) Este artículo no se publicó en la Aurora de ayer, sentimos por los seis meses el Sr. Conner y su hubiera publicó ruegos hasta el dia de ayer el correspondiente periódico.

terrorio que no hayamos tomado este trabajo, pero cuando no otro, la proporcionará la ocasion de poder ver en la necesidad tener mas prudencia y circunspeccion para hacerse en el mismo campo de la crítica, y en los siguientes escritos la han servido para hacerse hoy un poco el dignoso, pues, ungen la hubiera advertido los lectores, que tienen de ver con del Sr. D. Quintin, por una que el digo, que se aparecen ya tan levantados como el principio, elevado que pueda hasta en grado de evidencia indisputable que el artículo, como lo llaman Amor y Amistad, que con estas cosas se refutar sus opiniones, en la idea tan inútil como el quiere ungirse.

Algo ha dicho que el Amor Artístico la difícil posicion en que lo han colocado sus jóvenes admiradores, y indicaciones, y todavía se disminuir la gravedad de la falta en que ha incurrido calificando ofendo la parte mas sensible de su corazon, que es su amor. Dos palabras que solo ha manifestado en sus artículos que *Herodia* no escrito el único que de dicen sus admiradores, que ungen que es el enemigo José Jacinto Ribero, que fríamente no ha podido ver en ningun tiempo que no es así en el completo colorido de la novela; y por ellos que el Sr. Luis Gonzalez Pinillos pronunciado varios artículos que no dice no gro de la buena fuer y distinguida, inteligencia de su autor; Y si lo que se ha dicho, demuestra lo ridículo de hacer un valor sobre los principales opiniones del Sr. D. Quintin, sin duda es lo que se ha dicho.

Pero lo que no sabe el Sr. D. Quintin Castañeda es que de la haber de la [illegible] de Herodia, que [illegible] Castañeda en vez de haber emitido sus juicios respecto de ellos con las breves y sencillas frases que ultimamente ha indicado, empuede por el contrario el alto asiento de la crítica severa, pronunciá con tono de mando, que dice muy mal por cierto, en boca de un universo adolescente, dudoso aun de su personalidad literaria, se falto tomando y muy contestarle á la gloria que justamente han adquirido aquellos escritores cubanos, falta que carece de fundamento, temerario y que se dicelo si á la ley de la imparcialidad se la examina. Así que, para demostrarle y que el aficionado crítico salga de sus errores, si es susceptible de convencimiento y enemiga de que ésta cualquiera estando en sus propias fuerzas, nosotros es que reviernos, ungen que de pues, aquella noticia de sus escritos concretamente á los tres paradójicos á que se ha contraido en su ultimo escrito, compendiosa de ellos en el mismo orden en que se hallan colocados por el Sr. Castañeda.

En la parte de sus artículos críticos publicados en la Aurora del dia vuelve á ser ofendido otrosi, dice el caballero D. Quintin que ha calificado de *Lira* la Herodia, y el Sr. Ribero que ha parecido nunca muy sentada, entonces después de haber en repuesto parecido el vigoroso cantor de Arpeles

crítico que ha hecho de *Heredia*, cuando mas tiene apoyo injusto y apasionado, hasta el entusiasmo de pensaquier que su fama será destruida por la ingratitud? ¿De ha visto nunca un amor propio mas desmesurado, mas presuntuoso que el de *Heredia*, un menosprecio mas arrogante de los jueces justos? Se quejó el nuestro verdadero de la resultanza de algunos, y no el que ha escrito el juicio crítico. Los jueciones arrogantes con que este se ha producido al hablar de *Heredia*, *Milanés* y *Luz*, son respuesta al lenguaje literario de esos celebres Cabanel, universal y justamente odiosísimo, si los juicios hacen que sobre ellos las entidades sea muy estendido y verdadero en la materia, ha sido la causa verdadera de nuestra estimacion y de la de otros muchos. Estrañamos que no se oponga la ferula en que salió á luz la Revista ahemana que en su apoyo salió el autor de *Heredia*, y constatamos designa el lugar de su publicacion, nos inclinamos á suspechar que no haya tales cabanetes; y solo admiramos de nuestros justos recelos si se nos presentan un ejemplar de dicho periódico. Nosotros á ver el Sr. Cabanel, tanto la busca para que salgamos de la duda. Pero suponiendo que sea cierto lo que hemos apuntado ¿no es un menoscabo á *Heredia* en esa Revista, pretoto que esto no sea en punta de lanza? ¿Qué interés de particular que los redactores hubieran pasaiado ser oficiosos de cuando hasta los publicaron sobre propósito? ¿Quien de sus ojos no ve en testamento? Y dinda por sentado que de propósito hubieron dejado de nombrar á *Heredia* entre los grandes escritores, ese hecho solo suponiéra que los redactores de dicho periódico no le tuvieron por tal. ¿Quién ignora que, sin embargo, la tiene, cuando los primeros literatos de su nacion le han tenido y respetado por de gran poeta, por un genio de primer orden? ¿Es contrapuesto con las Revistas elementa, cuyo que cuanta, se ahora *Biscionario* y *Biscionario Conversations Lexicon* (3) que se publicó en la misma Alemania en 1838, en el cual se le pusieron á Heredia como uno de los mas grandes poetas de la presuntuosa nacion? Si publicaron tal, ¿Quién ignora que los Alemanes siempre hicieron que actualmente se publica en Madrid, donde figura *Heredia* como uno de tantos? Ademas, que publicaron la Revista de Madrid, de la ha hecho letras, ignora que el amigo D. Alberto Lista colibrí de nuestro lenguaje, con primera en punta de *Heredia*, se decide en su estudio acaso las mejores que despues compuso D. José Joaquin Olmedo? ¿Ignoran ellos aquel saber literato Español, dijo: «Si luego de su alma ha pasado á sus versos, y se transmite á los lectores: tienen pues en sus penas y sus placeres, van los mismos objetos que á aquel, y ha sido por el mismo camino que él. Siente y piensa, que con las dos premisas mas importantes de las discípulas del grande Horacio. Esto es decir que *el Sr. Heredia es un poeta, y un grande poeta.* ¿Quien hay que ignore que el Sr. D. Ramon de la Sagra, que no tiene en mente en la crítica al que hizo de los poemas del vate Cubano, en la nombra de *Cuba*, ignoramos, *Cuba*, *Cuba*, *Heredia*? ¿Quien ignora que el Sr. D. José Antonio Saco publicó victoriosamente con crítica con la Sagra y varonil que le dedicó que, en el Memorjon Semanal, perdió ¿Quien por aquella misma epoca redactaba en Nueva York, hablando del vate *Heredia* en un poeta de primer órden, y que en cada dedicaba los que del Sr. Sagra le tachaba? ¿Qué persona aficionada á las letras en Cuba, no está al cabo de que los Diarios y periódicos de la corte de nuestra nacion, hicieron honrosos elogios de los poemas del afamado Cubano cuando vinieron á las publicó?

El ya nombrado Sr. D. Juan Nicasio Gallego, en el prólogo que escribió para los poemas del Sr. D. Gaspar Avellaneda, cuando, y con estas frases notables, «Dando ya fin á este ligero repaso, quizá demasiado largo para este prólogo, sangurentemos la compasion á la muerte de *Heredia*, una de las mas perfectas del cuadro, y en las mas ruginosas colores que sombrean el sentimiento, de sublime fatalidad Homérica y de amor á la poesia, expresadas en nuestro verso, llamados de bombollo y afectados exagerosismo. Sin duda los cantos del *Cisne de Mantua*, arrancan en su alma jamas el lirico *delirios de su talento que parte consular á Cuba de la pérdida de su cute malogrado*; pero, ¿quién tiene en hora del sublime cantor del *Dia de Mayo*, manifiesto mas y los claros el alto y sagrado de su concepto que la sencera y desgraciada Heredia, Y por último el Sr. D. Manuel Cubeles, á quien todos temen por el primer poeta del siglo de los poemas famosos, y uno de los mejores partes de la nacion, de dicho que «Quien quiere ver el *Nápoles* en el Homero de la Isla de Cuba, ¿A quien detentas, pues, observar al autor nuestro de Delio, *Filosofía*, *Anfiarao*, *Bilinio*, *Lizia*, Gallego y Cubito, todos poemas eminentes, de nuestro ilustrado literato en ambos tenitivos, que han jugado al Cuba emerecuo un gran poeta, en prosa estraordinaria, é á la pluma del Sr. D. Quintin Gutierrez de los poemas del talento muy secundario?... Que respondan nuestros lectores, y frasen mas manifiesto en en cuanto la dicha al último sobre el Cantor Cubano, no la crueldo de nuestro.

Con tantos y tan respetables testimonios como los que llevamos citados en favorde la opinion que de *Heredia*, de gran de primer orden y hombre estraordinario, está dentro de la Nacion ¿Es que no se nos dirá que en cuanto el tremendo sentimiento que contra él ha fulminado el Sr. D. Quintin, presagiando que de *Heredia* se le hundirá en el olvido nombre... ¡Ay! ¿Es cuanta mayor razon puede suponerse que esta historia haya quedado en el olvido en el año de el nombre de Cantabrio? Es tanto que el del Trovador Cubano se encontrarrá mas presente en los corazones de los hijos de Cuba, ¿no es la verdad?

Quien dudar de su eterno estudio, cuando nuestro genio sin brisas y sin palmas, en *del de fuego y de brillantes rayos*.

Controvertidos ahora el Sr. D. José Lucinio Milanés, es en verdad que el cabalero crítico es mas limitado á decir, que la sangra en su clásico artículo, que habia sido fortísimo en los caracteres, de su drama, pero no así del complejo colorido de la Avellaneda, pues en la parte de sus juicios crítiosos publicada en la Aurora del tiro del presente, es preciso que «Apartándose de la Avellaneda, esta poesia ha adoptado las formas europeas, tomada por ejemplo del tenor de Dumas, y Instante de Dumas, sin incurrir en los terribles transiciones que este escritor; y unico ejemplo que se presenta á nuestra consideracion es el *Conde Alarcos* de Milanés, que autor, si bien está admirablemente escrito el drama del autor de la *Estrella de Sevilla*, no tiene el tino de darle á la acion el complejo colorido apropiado á los intimos cimientos de un pais. Por eso agrada y disgusta agrada Leonor, cuando suplica, disgusta ella misma cuando va á la cámara fatal. Los sentimientos de los poemas mas dulcenas, y en que ya en Alarcos agrada una sola cosa, que Cuba la bella producion de un cara compatriota.» Notese cuanto dista toda esta descarga del complejo colorido de Cuba: ese mismo cerrado de lo que es en artículo *Dos palabras* sobre el autor de las criticas cubanas la cuestion de Cuba, Quisiéramos transcribirle ó mas bien. Hasta tanto se adivierte que todos los de nuestro periódico prisiones el lugar de mérito de la originalidad, que tanto realzan las obras que ha producido su pergrino talento, que ya en el mas de los mas de los poemas *Intitó* el decoro de la longua del autor de la *Estrella de Sevilla* ó la saga adelante de la acion, asegurando que no escrito á darle el complejo colorido apropiado á los inclinaciones tenas del pais, reflexionando que pesa tina si el organoto versar sobre algun pasage de la historia ó de las costumbres de Cuba, que pasaria fuera de la Nacion, y que ya por lo pasa la pintura é de las ideas, hábitos y preocupaciones que constituyen el lugar en que se desarrolla el drama en la época que se refiere la interesante producion del celebre Cervantes, que ya en el mas de los mas de los defectos que se atribuyen al *Conde Alarcos*, siendo un error mas respetable la indecencia que ya en el Alejandro. Es preciso que nos sengurar que el dia que por primera vez se representó el poema en el teatro de la Habana, se pudo ocasionar gran gran en un otro, que ya la intrigo bien manejada de la trama, la pintura de los mas difíciles de los afectos de sus versos delicioso, encantaron el animo de los espectadores hasta el punto de que, mas tarde, en la Habana, se pusieron en repetidas y entusiastas ocasiones que inconmovieron el corazon de los mas de los Habaneros con gusto que en esa noche salió una comision improvisada en la reunion de los espectadores hasta el punto de que ordenaron se tratasse al fuer y colocó sin una corona de laurelos, overion que estaba sempre ante el mas grande de los mas de los mas de los mas

CASA CURATIVA
DE SAN VICENTE FERRER,

SITA EN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO, ESQUINA A LA CALLE DE AGUIAR.

Sigue abierta la inscricion en los mismos términos que se anunció anteriormente.

La Casa curativa de San Vicente está en el dia de este Ilustrísimo Ayuntamiento desde esta fecha en los que van, bajo su cuidado y direccion, y de ninguno que no sean sacerdotes y quienes tuvieren dichos Ayuntamientos, las mas acreditadas Facultativas de Cuarto de dinitmo de los presentes tiene que ir precisamente acompañado de un Facultativo de la misma velarle; pero que ninguna vuelve sino después, y los que ingresen en dicha Casa curativa pagarán, siendo de cuenta de los interesados el pagar los sueldos que les son de facultativos.

Los buenos vestidos y lenguas serán sin convencionales.

La direccion de dicha establecimiento cuida en que sabe, las que vengan al espresado establecimiento, pues ademas de no haber contraido por ningun tiempo y arbitrarlo ambiguo establecimiento, tiene ofrecido en particular, ofrecimiento que ha sido y es, y es de ofrecer, y es propuesto a desempeñar en propio cuidado de ambos bal y ganado. Se advierte que las cuentas siguientes pues dicho, se ofrecen que ofrecen, pues ha parado en el cuidado, y en el cuidado, y en el cuidado, y

Tocador Matamoros.

Sr. ELIAS PINAD, VELOCIDAD Y PERFUME, tres el punto de manejar a sus clientes y el ofrecer el precio que desde este dia, desde los lunes, a del corriente mes, en los almacenes que se a que se dedica los clientes de Matamoros. Se atiene las a la actualidad respecto con el desdoro mente a la de poder hacer el pinitos todo lo que en los mencionados polvorosos, pertinentes y objetos de tocador hoy en mas concepto. A los Señores en particular se presentan con todos de perfumes y objetos de tocador, dignos de los mas ricos tocadores de ciudad, y por poder ser la bondad de ofrecerse por sus tocadores de los pertenecientes que Sueros en su casa. A saber: Lubin, Quentar, Pinaud, Violet, Ess-Bouquets, Chardon y Adamowt, Achard, Sarrot y Lubin, Rosa, Rosa, Rosa, Rosa y Rosa, Violet y Violet, Rosa, Rosa y Rosa, y todos los conocidos como el que de los Sres. Lubin, y Rosa, Es también esta ciudad en hoy dispuesto con estimos del Sr. Elias Pinad, la mas completa de abrirla al público en adelante para cortar el pelo y hacer la barba, que le cuid se cuenta con dos tan ciertos como competentes. En el mismo establecimiento se encuentra el tan conocido REVIGESCO CEBADA, cuyos polvos dan el mas puro color negro, permanencia y indestructibilidad, y todos los Sr. Elias. Matamoros y setiembre 9 de 1862.

E. Pinad. 10 set. 10

¡NESO!---Se ha recibido en la ca de del Sr. Mora, una gran partida de VERDINO DEL SUIZTE que se expende á precio muy conveniente. 15 14

¡Juvenesco cubano!

Polvos para teñir el pelo, cejas y vegetos de un negro brillante sin quitarle su peculiar tonalidad ni maltrar la piel. Venden en la botica del Sr. Sualdo.

Se solicita una criandera, bien

sea blanca ó de color, de buena y abundante leche. En la calle de Contreras numero 62 informarán. 3-3

LIBROS É IMPRESOS.

LA AURORA.

IMPRENTA DE OBRA

A LA DE ESTE PERIODICO.

Deseosos de ofrecer al público de Matamoros una imprenta al nivel de las mejor mos todos de la Isla, no hemos escatimado ni hacemos escenizos gastos á fin de imprimir con la mas ya perfeccion y limpieza cuantos trabajo el público se sirva confiarnos, pues por ello nos hemos proporcionado los mejores y mas modernos tipos y adornos usados de los mejores fundiciones de los Estados-Unidos que seguiremos recibiendo en lo sucesivo ordinaria en la proporcion del público.

MAQUINA DE PATENTE PARA TARJETA SE ACABADA DE RECIBIR.

Se imprimen: Tarjetas de visita, estatutos, bailes y teatros, cartas de cambio, cartas de mar, notas de cuenta, cartas de comercio, cartas de Iglesia, cartas de ganado