CINTIO VITIER en su CENTENARIO

Bibliografia completa

Araceli García-Carranza





CINTIO VITIER en su CENTENARIO

CINTIO VITIER en su CENTENARIO

Bibliografía completa

Araceli García-Carranza







Corrección: Nuriem de Armas Rodríguez Diseño y composición: José A. González Baragaño

Impresión: Instituto Cubano del Libro

ISBN 978-959-7137-80-1

© Sobre la presente edición: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí 2022

BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ Ave. Independencia y 20 de Mayo, Plaza de la Revolución, La Habana

Índice

Una vida con la poesia de Cintio Vitier
TREINTA AÑOS CON LA POESÍA:
HOMENAJE A CINTIO VITIER
MÁS DE 40 AÑOS CON LA POESÍA.
BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER20
A. Bibliografía activa
I- Libros y folletos
II- Colaboraciones en libros
A) Poesía24
B) Prosa
C) Bibliografía Martiana
D) Prólogos e Introducciones
III- Colaboraciones en publicaciones periódicas
A) Poesía
B) Prosa
C) Bibliografía Martiana
D) Entrevistas y cartas
IV- Vitier en otros idiomas
Alemán
Francés
Húngaro
Inglés
Italiano
Ruso

— Araceli García-Carranza —

V- Ediciones a su cuidado	49
VI- Traducciones	49
B. Bibliografía pasiva	51
Índice de títulos	
Antologías	71
Complilación	
Crítica	71
Ensayo	
Entrevistas y cartas	
Martí, José – Crítica, Ensayo, etc	
Novela	
Poesía	
Prólogos e Introducciones	
Prosa	
Prosa Poética	
Índice Onomástico	
mulce Onlinasticu	
muce onomastico	
	ESIA.
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER .	91
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER . Tabla de contenido	91
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA POBIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER E Tabla de contenido	91
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER : Tabla de contenido	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías	91 92
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA POBIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER : Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías	91 92 94
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación.	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela.	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía II- Colaboraciones en los libros y publi	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía II- Colaboraciones en los libros y publi	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía II- Colaboraciones en los libros y publi Crítica. Cuento.	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía II- Colaboraciones en los libros y publi Crítica. Cuento. Ensayo	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía II- Colaboraciones en los libros y publi Crítica. Cuento. Ensayo Entrevistas y cartas	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía II- Colaboraciones en los libros y publi Crítica. Cuento. Ensayo Entrevistas y cartas Martí, José – Crítica e Interpretación.	
MÁS DE SESENTA AÑOS CON LA PO BIBLIOGRAFÍA DE CINTIO VITIER Tabla de contenido A. Bibliografía activa I- Libros y folletos Antologías. Cuento. Ensayo y crítica Martí, José – Crítica e interpretación. Novela. Poesía II- Colaboraciones en los libros y publi Crítica. Cuento. Ensayo Entrevistas y cartas	

— Cintio Vitier en su centenario —

Prologos e introducciones	
Prosas y otros textos	
III. Vitier en otros idiomas (incluye libros, prólogos,	133
antologías, colaboraciones en publicaciones periódicas	
y entrevistas)	
Alemán	140
Checo	
Francés	
Húngaro	142
Inglés	
Italiano	
Portugués	144
Rumano	144
Ruso	145
B. Bibliografía pasiva	
I- Valoraciones de sus libros	
Extrañeza de estar: poemas, 1944. La Habana, 1945	
Diez poetas cubanos, 1937-1947. La Habana, 1948	
El hogar y el olvido, 1946-1949. La Habana, 1949	
<i>Vísperas</i> , 1938-1953. La Habana, 1953	
Lo cubano en la poesía. Santa Clara, 1958	
<i>Escrito y cantado</i> , 1954-1959. La Habana, 1959	
Poética. La Habana, 1961	
Epistolario. Juana Borrero. La Habana, 1966-1967	
Testimonios. La Habana, 1968	
Poetas cubanos del siglo xix. La Habana, 1969	148
Temas martianos. La Habana, 1969 – Puerto Rico, 1981	
– segunda serie. La Habana, 1982	
Crítica sucesiva. La Habana, 1971	
Ese sol del mundo moral. México, 1975	
De Peña Pobre. México, 1978	
Antología poética. La Habana, 1981	
La fecha al pie. La Habana, 1981	
Juan Ramón Jiménez en Cuba. La Habana, 1981	
Los papeles de Jacinto Finalé. La Habana, 1984	152

— Araceli García-Carranza —

Rajando la leña está. La Habana, 1986 152
Rescate de Zenea. La Habana, 1987
Viaje a Nicaragua. La Habana, 1987 153
Crítica cubana. La Habana, 1988
Palabras a la aridez. Buenos Aires, 1989 154
Cuentos soñados. La Habana, 1992
<i>Nupcias</i> . La Habana, 1993
<i>Prosas leves.</i> La Habana, 1993 155
Para llegar a Orígenes. 1994
Dama pobreza. Valencia, 1995 155
II. Otras valoraciones, notas
y otros textos sobre su vida y su obra
C. Índice de títulos por materias
Antologías
Crítica
Cuento
Ensayo
Entrevistas y cartas
Martí, José – Crítica e Interpretación
Novela
Poesía
Prólogos e introducciones
Prosa y otros textos
Índice onomástico
CINTIO REGRESA EN SU CENTENARIO198
A. Bibliografía activa
I- Libros y folletos
II- Colaboraciones en libros
III- Colaboraciones en publicaciones periódicas203
IV- Entrevistas
V- Vitier en otros idiomas
Francés
Inglés
Japonés
Portugués

— Cintio Vitier en su centenario —

B. Bibliografía pasiva
I- Obra de consulta
II- Valoraciones de sus libros y de sus colaboradores
Lo cubano en la poesía (La Habana: 1958) 21
Temas martianos (La Habana: 1969)
Segunda Serie (La Habana: 2005)
Ese sol del mundo moral (México: 1975)21
III- Otras valoraciones y otros textos
sobre su vida y su obra 21
IV- Textos a propósito de su muerte
Índices
a) Índice de títulos (Remite a la activa)
b) Índice onomástico23



Una vida con la poesía de Cintio Vitier

A RACELI García-Carranza lo ha vuelto a hacer. Nos ha legado otra obra bibliográfica imprescindible para la cultura cubana y universal. En esta ocasión, se trata de la bibliografía completa de Cintio Vitier (1921-2009).

En 1968, el último número de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* correspondiente a los meses septiembre-diciembre de 1968, recogía la primera compilación de la obra de Cintio Vitier, titulada "Treinta años con la poesía: Homenaje a Cintio Vitier". Ese mismo año, la editorial de la Biblioteca Nacional de Cuba publicaba, bajo el mismo título, un catálogo bibliográfico dedicado a Cintio. Las palabras introductorias en el artículo de la *Revista de la Biblioteca...* y el catálogo corrieron a cargo de Eliseo Diego y Roberto Friol. Ambos textos serían la puerta de entrada a las posteriores publicaciones bibliográficas acerca de la obra de Cintio Vitier.

Dieciocho años después de la publicación de "Treinta años con la poesía...", la obra de Cintio Vitier vuelve a ser revisitada, esta vez, por las bibliógrafas, Araceli García-Carranza Basetti y Josefina García-Carranza Basetti. (1941-2006). Quienes son conscientes del crecimiento exponencial de la obra de Vitier, y realizaron una actualización de primera compilación, bajo el título Más de cuarenta años con la poesía"

Esta bibliografía fue publicada en la edición de *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* correspondiente a los meses de mayo-agosto de 1983. En esta ocasión, los datos son abundantes dada la rica producción documental de Cintio durante esos años de trabajo entre la publicación de la primera bibliografía y esta segunda.

El alcance y la diversidad del trabajo intelectual son sorprendentes. No solo ya como poeta, novelista y ensayista; sino también como antologador, escritor de prólogos e introducciones y curador de editorial. A esto se suma la difusión de la obra de Cintio dentro y fuera de Cuba, donde se traduce al alemán, francés, húngaro, italiano e inglés. El trabajo de las hermanas Carranza es igualmente encomiable: 528 asientos bibliográficos recogidos que no descuidan ni una sola materia de la bibliográfica activa o pasiva. Un índice onomástico, y un índice temático cierran esta obra. Hasta esa fecha no existía dentro ni fuera de Cuba una obra semejante que recogiera el trabajo de una vida de Cintio Vitier.

En 2001. Araceli y Josefina García-Carranza regresan otra vez sobre la obra de Cintio. En esta ocasión publican en la *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, en su edición correspondiente a los meses de enero-junio "Más de sesenta años con la poesía. Bibliografía de Cintio Vitier. Suplemento". Una vez más, el complemento del trabajo del bibliógrafo como compañero de viaje del autor y su obra, se entrelazan a lo largo de los 508 asientos bibliográficos.

En el 2021, con motivo del centenario de Cintio Vitier, Araceli, dando continuidad a "Más de 60 años con la poesía", elabora "Cintio regresa en su centenario", texto inédito que se publica por primera vez en este libro.

La obra de Cintio Vitier a través del encomiable trabajo de las bibliógrafas Araceli y Josefina García-Carranza constituye un horizonte de obligada referencia para investigadores, estudiosos y lectores de la cultura cubana. Caminar más de sesenta años con la poesía de Cintio Vitier, de la mano de Araceli, es una vida de entrega al legado de la obra de Cintio, digna de la posteridad.

JOHAN MOYA RAMIS Jefe de Publicaciones BNCJM La Habana, 24 de noviembre de 2022.



Treinta años con la poesía: Homenaje a Cintio Vitier

L 25 DE SEPTIEMBRE de 1968 la Biblioteca Nacional recordó el trigésimo aniversario de la publicación de *Poemas* (1937-1938) *Luz ya sueño*. Se presentó en el vestíbulo de nuestra casa una amplia retrospectiva y en una memorable velada Eliseo Diego nos acercó al poeta que luego bajo la advocación de *El Violín* se adentró a pasos menudos por el dédalo de su misterio poético.

Cintio está demasiado vinculado a *Colección Cubana* y a sus múltiples y encontradas tareas para pasar por alto este recuento, que fue aquello y algo más, pues que como señala Roberto Friol en la presentación del catálogo editado en esta ocasión: "Si poesía y crítica se manifiestan en él con pareja eminencia y significado, esta, a la hora de las valoraciones de poco calado, ha oscurecido sistemáticamente los merecimientos de aquella. [...] Poesía [...] que quiso ser rostro y siempre lo había sido. Poesía de muchedumbre en el uno. Al cabo de los treinta años su imagen verídica es la espiral dentro del horno de las eternidades, como en la hora del homenaje la imagen verídica de Cintio Vitier corresponde a un mambí —pues pertenece a esa estirpe— que junto al fuego recuenta a la humanidad y las catedrales."

La imagen que trae Eliseo Diego es más íntima y tenaz y "como la abeja de la palabra recordada" lo trasmina todo, flecha de Zenón de Elea, *qui vibre et volé*, *et ne volé pas:*

Cuando se ha tenido el privilegio de acompañar a un poeta mayor mientras va de la mañana al mediodía de su idioma, y cuando, por debajo de esta vaga abstracción, que uno emplea porque no acierta a decir exactamente lo que quiere, hay la temprana sombra de unos álamos en apasionadas conversaciones y algunas de las más conmovedoras experiencias que puedan tocar al hombre, qué difícil se hace mirarlo, separarlo del cariño primero, luego del azoro, la sorpresa, por fin el asombro. Y todo el tiempo con la desesperante convicción de que nadie podría decir mejor aquello que solo se alcanza a comprender en el silencio.

Cintio Vitier está leyéndome un poema a las diez de la mañana, en un sol que no deja de calentar nunca. No es uno de sus mejores poemas, quizás, y no figura en ninguno de los libros de esta bibliografía. Lo escucho con torpeza, tratando de seguir su vertiginoso advenimiento. Trabajo me cuesta siempre sacar los ojos de las cosas, y el destello de los nombres, uno tras otro, va deslumbrándome. Sé que muy pronto alzará hasta mí esa mirada en que la vehemencia, la ternura y la austeridad son una misma llama, y que no acertaré a decirle sino que el poema —es la palabra que menos desazón nos cuesta a los dos —me gusta mucho. Por fin me entrega la página escrita en una letra pulcra que envidio: todo sucede como estaba previsto, y me marcho a casa con la convicción de que, de algún modo, le he estropeado al azar un regalo inestimable.

Pero nadie llega nunca tan lejos como el azar en la generosidad de sus previsiones. Ahora que me esfuerzo por precisar a tientas el contorno de una de las obras poéticas más complejas e intensas que se hayan escrito en nuestra lengua, aquel episodio en apariencia tan frágil viene en mi ayuda: para esto saltó como una chispa en aquel momento y no en otro, y para esto quedó tanto tiempo intacto en el recuerdo.

Porque ahora, viendo tan claro cerca de mí al joven que lee con fervor los versos donde, sencillamente, un álamo se transfigura en la memoria, comprendo que en la obra de Cintio Vitier la juventud es una verdadera categoría poética y no un capricho del tiempo. La pasmosa celeridad del idioma responde a la voracidad de lo joven, frente a la cual el tiempo mismo es otra de las fascinantes resistencias de que debe apoderarse. Siguiendo la sucesión de sus libros encuentro que cada uno arranca de una arrasada intemperie: a cada uno lo impulsa el hambre primigenia. Yo lo he visto vacilar,

desalentarse, conmoverse luego ingenuamente con la publicación del nuevo libro como si fuese el primero de todos. El tedio y Cintio Vitier no se verán nunca la cara.

Vuelvo el oído a la voz anhelante que está leyendo en la mañana y el poema me deslumbra de nuevo con su luz de rayo: salta de la encamación del álamo en el verbo, y mi azoro llega de no ver cómo es él mismo y ya es otro. Su tema deviene, esencialmente, el de su propia creación. Miro desde aguí a través de mis ojos de entonces —¿se dará él cuenta, quizás, de tan curiosa lejanía?— y de pronto intuyo que este va a ser el centro de toda su obra. Cierta palabra que irrumpe espléndidamente en sus poemas puede expresarlo mejor: es la palabra "nupcias", privilegio del joven. Un vivo ejemplificar las nupcias de la palabra con la extrañeza del mundo nos espera en cada página suya, de modo que, si los temas son tan variados como el estar del hombre —objeto de toda ansiosa voracidad inicial—, cada uno revierte desde la nada al misterio de su propia. Entiendo que sería difícil hallar en la reciente literatura hispanoamericana un planteamiento tan absolutamente satisfactorio del enigma de la creación poética —hecho, en una misma gloria, poesía entrañable, apasionada y humana como pocas.

¿Algo más? La crítica literaria, que los poetas presentes miraron de soslayo, es el quehacer de Cintio en *Colección Cubana*, y los lectores de la *Revista* están familiarizados con ella; de más están, por consiguiente, las valoraciones, un simple recuento bastará:

Experiencia de la poesía, *notas*. La Habana. Ucar, García y Cia. 1944. 50 p. 17 cm.

Virgilio Piñera. Poesía y Prosa. Notas. (En: *Orígenes*. La Habana. Año 2, No. 5, primavera 1945, p. 47-50.)

En torno a la poesía de Jorge Luis Borges. (En: *Orígenes*. La Habana. Año 2, No. 6, verano 1945, p. 33-42.)

El saber poético. (En: *Revista Cubana*. La Habana. Vol. XX, jul.-dic. 1945, p. 64-69.)

Diez poetas cubanos, 1937-1947. (José Lezama Lima. Ángel Gaztelu. Virgilio Piñera. Justo Rodríguez Santos. Gastón Baquero. Eliseo Diego. Cintio Vitier. Octavio Smith. Fina García Marruz.

- Lorenzo García Vega.) Antología y notas de Cintio Vitier. La Habana. Ediciones Orígenes, 1948. 248 p.
- Mallarmé y la crítica. (En: *Magazine Social*. La Habana. Año IV, No. 6, agosto 1948, p. 9-10.)
- Nemósine (datos para una Poética). (En: *Orígenes*. La Habana. Año 5, No. 20, invierno 1948, p. 29-41.)
- El Pen Club y los "Diez poetas cubanos". (En: *Orígenes*. La Habana. Año 5, No. 19, otoño 1948, p. 41-43.)
- En la Calzada de Jesús del Monte [de] Eliseo Diego. (En: *Orígenes*. La Habana. Año 6, No. 21, primavera 1949, p. 53-59.)
- La prosa de Varona. (En: *Mensaje*. La Habana. Año I, No. 1, junio 1949, p. 3, 20.)
- La poesía de Goethe. (En: *Revista Lyceum*. La Habana. Vol. V, No. 20, noviembre 1949, p. 68-70.)
- La crítica y la creación en nuestro tiempo. (En: *Cuadernos de la Universidad del Aire del Circuito CMQ*. La Habana. Año II, No. 11, noviembre 1949, p. 43-50.)
- La rebelión de la poesía (En: *Revista Cubana*. La Habana. Vol. XXVII jul.-dic. 1950, p. 23-41.)
- Contorno del teatro de Claudel. (En: *Prometeo*. La Habana. Año III, No. 2, junio 1951, p. 3-8.)
- Páginas de Diario (1948). (En: *Revista Lyceum*. La Habana. Vol. VIII, No. 27, agosto 1951, p. 19-26.)
- El fin de siglo en la literatura. (En: *Cuadernos de la Universidad del Aire del Circuito CMQ*. La Habana. Año III, No. 35, noviembre 1951, p. 89-97.)
- *Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952):* ordenación, antología y notas por Cintio Vitier. La Habana. Dirección de Cultura de Ministerio de Educación, Ediciones del Centenario 1952. 420 p. 23.5 cm.
- Imagen de Rimbaud. (En: *Revista Lyceum*. La Habana. Vol. VIH, No. 29, febrero 1952, p. 17-30.)
- Los "Versos Libres" de Martí. (En: *Revista Lyceum*. La Habana. Vol. IX, Nos. 33 y 34, feb.-mayo 1953, p. 59-70.)
- Recuento de la poesía lírica en Cuba de Heredia a nuestros días. (En: *Diario de la Marina*. La Habana. Diciembre 22 1953, p. 103-105.)

- Ballagas, Emilio. Obra poética. Edición póstuma. Edición crítica con un ensayo preliminar de Cintio Vitier. La Habana. Ucar, García y Cía. 1955. xli-313 p. 21 cm.
- *Una tesis sobre el lenguaje poético*. México. Dirección General de Difusión Cultural, 1956. Separata del Libro Jubilar de Alfonso Reyes. p. 397-416. A la cabeza del título: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Poesía como fidelidad. (En: *Orígenes*. La Habana. Año 13, No. 40, 1956, p. 21-28.) Prólogo a una antología. (En: *Revista Mexicana de Literatura*. México. 4 mar.-abr. 1956, p. 388-395.)
- Orgullo por Samuel Feijóo. (En: *El Mundo*. La Habana. Octubre 21, 1956, p. D-4.)
- Gloria a Juan Ramón. (En: *Diario de la Marina*. La Habana. Octubre 30 1956, p. 4.)
- El juego de abalorios. (En: *El Mundo*. La Habana. Noviembre 25, 1956, p. D-5.)
- *La luz del imposible*. La Habana. Ucar, García, S. A., 1957. 94 p. 20 cm.
- *La voz de Gabriela Mistral.* Santa Clara, Universidad Central de las Villas, 1957. 38 p. 20 cm.
- Homenaje a Juan Ramón Jiménez. (En: *Asomante*. San Juan, Puerto Rico. Año XIII, Vol. XIII, No. 2, abr.-jun. 1957, p. 31-53.)
- Una traducción de la Jeune Parque. (En: *Revista Cubana*. La Habana. Vol. XXVIII, jun. 1957, p. 176-185.)
- Un libro maravilloso. (En: *Diario de la Marina*. La Habana, junio 28, 1958, p. 4-A; junio 29,1958, p. 4-A.) Sobre Analecta del Reloj de José Lezama Lima.
- *Lo cubano en la poesía*. Santa Clara. Departamento de Relaciones Culturales. Universidad Central de las Villas, 1958. 284 p. 24 cm.
- "Curso ofrecido en el Lyceum de la Habana, del 9 de octubre al 13 de diciembre de 1957."
- La estación violenta [de] Octavio Paz. Notas. (En: *Nueva Revista Cubana*. La Habana. Año I, No. 1, 1959. p. 144-146.)
- Historia de la poesía lírica a lo divino en la cristiandad occidental [de] Bruce W. Wardropper. Notas. (En: *Nueva Revista Cubana*. La Habana. Año 1, No. 1, 1959. p. 141-143.)

- Símbolo y realidad. (En: *Islas; Revista de la Universidad Central de Las Villas*. Santa Clara. Vol. 1, No. 3, mayo-agosto 1959. p. 499-506.
- *Las mejores poesías cubanas*. Lima. Primer Festival del Libro Cubano, 1959.192 p. 17.5 cm.
- Los grandes románticos cubanos, antología. La Habana. Ediciones La Tertulia, 1960. 396 p. 16.5 cm. (Tercer Festival del Libro Cubano.)
- Cultura, pueblo y poesía. (En: *Islas, Revista de la Universidad Central de las Villas*. Santa Clara. Vol. II, Nos. 2-3, enero-agosto 1960. p. 329-337.)
- Iván A. Schulman. Símbolo y color en la obra de José Martí. Biblioteca Romántica Hispánica. Editorial Gredos. Madrid, 1960. (En: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. La Habana. Vol. X, Nos. 1-2, enero-junio 1961. p. 107-111.) Se incluyó en tirada aparte titulada Libros, p. 4-8.
- Los fines de la enseñanza literaria. (En: *Cuba en la Unesco*. La Habana. Año 1, No. 2, noviembre 1960. p. 36-38.)
- *Imagen de Rimbaud.* (Prólogo a *Iluminaciones* por Arthur Rimbaud. La Habana, Ediciones La Tertulia, 1961. p. 9-38.)
- Poética. La Habana. Imprenta Nacional. 104 p. 20 cm.
- Sor Juana, Meza, Martí. (En: *Cuba en la Unesco*. La Habana. Año 2, No. 4, diciembre 1961. p. 26-30.)
- Los poetas románticos cubanos, antología. La Habana. Consejo Nacional de Cultura, 1962. 248 p. 23 cm.
 - A la cabeza del título: Biblioteca Básica de Cultura Cubana.
- *Balboa, Silvestre de. Espejo de paciencia.* Ed. facsímil y crítica a cargo de Cintio Vitier. [La Habana] Publicación de la Comisión Nacional Cubana de la Unesco, 1962. 139 p. 31 cm.
- Un cuento de Tristón de Jesús Medina (Prólogo a Mozart ensayando su réquiem, de Tristán de Jesús Medina. La Habana. Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional, 1964. p. vii-xxvi. 28 cm.)
- Algo más sobre el Apóstol. (En: *Cuadernos Americanos*. México. Año XXIII, Vol. CXXXIV, No. 3, mayo-junio 1964. p. 85-94.)
- *Estudios críticos, I*, por Cintio Vitier y Fina García Marruz. La Habana. Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional, 1964. 100 p. 28 cm. Contiene: *Julián del Casal en su centenario*,

- por Cintio Vitier (p. 5-42); y Manuel de Zequeira y Arango (en el bicentenario de su nacimiento), por Fina García Marruz, p. 43-100).
- Julián del Casal: Edición del Centenario (La Habana. Consejo Nacional de Cultura, 1963). (En: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*. Segunda época. La Habana. Vol. X, No. 1, enero-diciembre 1964. p. 233-235.)
- Jorge Mañach (poema). (En: *Asomante*. San Juan, Puerto Rico. Año XXI, Vol. XXI, No. 1, enero-marzo 1965. p. 47.)
- La palabra poética. (En: *Cuadernos Americanos*. México. Año XIV, Vol. LXXX, No. 2, marzo-abril 1965. p. 103-119.)
- El coloquio de Génova: primer paso de la Comunidad Latinoamericana de Escritores. (En: La Cultura en México, *Suplemento de Siempre*. México. No. 171, mayo 26, 1965.)
- Las cartas de amor de Juana Borrero. (Prólogo a *Epistolario 1*, de Juana Borrero. La Habana. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, 1966. p. 7-31, 23 cm.)
- La poesía cubana contemporánea (Contexto y generaciones). (*En: Terzo Mondo e Comunità Mondiale*. Testi delle relazioni presentate e lettere ai congressi di Genova. Milán. Editore Marzorati, 1967. p. 319-326. 26 cm.)
- Manuel de la Cruz corno caso estilístico. (En: *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. La Habana. Año 58, 3ra. época. Vol. IX, No. 2, abril-junio 1967. p. 25-48.)
- Prólogo. (En: su *La crítica literaria y estética en el siglo xix cubano*. Tomo I. La Habana. Biblioteca Nacional José Martí. Departamento Colección Cubana, 1968. p. 7-46. 23 cm.)
- La crítica literaria y estética en el siglo xix cubano. Prólogo y selección de Cintio Vitier. Tomo I. La Habana. Biblioteca Nacional José Martí, Departamento Colección Cubana, 1968. 326 p. 23 cm.
- Martí futuro. (En: *Cuadernos Americanos*. México. Año XXVII, Vol. CLVII, No. 1, enero-febrero 1968. p. 217-237.)

Tomado de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 59 (3): 163-169, La Habana, septiembre-diciembre, 1968.



Más de 40 años con la poesía. Bibliografía de Cintio Vitier

Araceli García-Carranza y Josefina García-Carranza

ON UNA NUEVA organización hemos actualizado la bibliografía de Cintio Vitier, esta vez como homenaje a su 60 aniversario. En 1968 la Biblioteca Nacional José Martí publicó la primera compilación de su obra¹ con motivo de sus 30 años con la poesía. Este nuevo repertorio incluye la información anterior y resulta aumentado con nuevos títulos que enriquecen sobremanera la poesía, la crítica literaria, la interpretación del pensamiento martiano y la narrativa contemporánea.

La Bibliografía Activa, en orden cronológico estricto, describe sus libros y folletos y sus colaboraciones en libros (poesía, prosa, crítica e interpretación martiana y prólogos e introducciones o presentaciones). La tercera parte, con colaboraciones en publicaciones periódicas, incluye, además, entrevistas y cartas.

Su obra traducida a seis idiomas constituye la cuarta parte de la compilación activa la cual se completa con ediciones a su cuidado y traducciones al francés.

La Bibliografía Pasiva (1942-1981) aparece organizada en orden cronológico, y en orden alfabético dentro de cada año. Por último un índice de títulos por materias y un índice onomástico, hacen posible la recuperación de la información en este repertorio que describe la obra de un extraordinario poeta y crítico cubano.

¹ Cuba. Biblioteca Nacional José Martí. 30 años con la poesía. Nota introductoria por Eliseo Diego. Presentación y compilación por Roberto Friol. La Habana. 1968. s.p. ilus.

A) BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

I-LIBROS Y FOLLETOS

- 001. *Poemas (1937-1938);... Luz ya sueño*. La Habana, Ucar, García y Compañía, 1938. 78 p.

 Con una carta-prólogo de José María Chacón y Calvo, y un facsímile de Juan Ramón Jiménez.
- 002. Sedienta cita, poemas. La Habana, Ucar García y Cía., 1943. 22 p.
- 003. *Experiencia de la poesía*, *notas*. La Habana, Ucar, García y Cía, 1944. 50 p.
- 004. *De mi provincia, poemas*. Viñetas de Diago. La Habana, Ediciones Orígenes, 1945. 63 p.
- 005. *Extrañeza de estar; poemas*, 1944. La Habana, Ucar, García y Cía., 1945. 78 p.
- 006. *Capricho y homenaje*, 1946. La Habana, Ucar, García y Cía., 1947. 55 p.
- 007. *Diez poetas cubanos*, 1937-1947. José Lezama Lima, Ángel Gaztelu, Virgilio Pinera, Justo Rodríguez Santos, Gastón Baquero, Eliseo Diego, Cintio Vitier, Octavio Smith, Fina García Marruz, Lorenzo García Vega. Antología y notas de Cintio Vitier. La Habana, Ediciones Orígenes, 1948. 248 p.
- 008. *El hogar y el olvido*, 1946-1949. La Habana, Ediciones Orígenes, 1949. 74 p.
- 009. Sustancia. La Habana, Ucar, García, SA., 1950. 95 p.
- 010. Conjeturas. La Habana, Ucar, García, S.A., 1951. 31 p.
- 011. *Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952)*. Ordenación, antología y notas por Cintio Vitier. La Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, Ediciones del Centenario, 1952. 420 p.
- 012. *Vísperas*, 1938-1953. La Habana, Ediciones Orígenes, 1953. 313 p.
- 013. *La poesía de Emilio Ballagas*. Prólogo a *Obra poética de Emilio Ballagas*. La Habana, Ucar, García y Cía., 1955. p. V-XLI.
- 014. *Canto llano* (1954-1955). La Habana, Ediciones Orígenes, 1956. 62 p.

- 015. La luz del imposible. La Habana, Ucar, García, S.A., 1957. 94 p.
- 016. *La voz de Gabriela Mistral*. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, 1957. 38 p.
- 017. *Lo Cubano en la poesía*. Santa Clara, Departamento de Relaciones Culturales, Universidad Central de Las Villas, 1958. 284 p.
 - (Aunque aparece con este título, es otra edición de *Los grandes románticos cubanos*)
 - "Curso ofrecido en el Lyceum de la Habana, del 9 de octubre al 13 de diciembre de 1957."
- 018. *Escrito y cantado* (1954-1959). La Habana, Ucar, García, S.A., 1959. 78 p.
- 019. *Las mejores poesías cubanas* [La Habana, 1959] 192 p. (Biblioteca básica de cultura cubana. 1er. Festival del Libro Cubano, 7) Introducción [Ensayo] por Cintio Vitier: p. 7-12.
- 020. Los grandes románticos cubanos, antología. La Habana, Ediciones La Tertulia, 1960. 396 p. (Biblioteca básica de cultura cubana. Tercer Festival del Libro Cubano) Introducción [Ensayo] por Cintio Vitier: p. 5-15.
- 021. *Poética*. La Habana, Imprenta Nacional, 1961. 104 p. Madrid, J. Giménez-Arnau, 1975. 75. p. (Colección Aguaribay de poesía, 4)
 - Bibliografía y notas al pie de las páginas.
- 022. *Los poetas románticos cubanos, antología*. La Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1962. 248 p. (Biblioteca Básica de Cultura Cubana)
- 023. *Estudios críticos I*, por Cintio Vitier y Fina García Marruz. La Habana, Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional, 1964. 100 p.
 - Contiene: Julián del Casal en su centenario, por Cintio Vitier: p. 5-42; y Manuel de Zequeira y Arango (en el bicentenario de su nacimiento) por Fina García Marruz: p. 43-100.
- 024. Testimonios. Madrid, 1966. 1 t. (sin paginar).
- 025. *La crítica literaria y estética en el siglo xix cubano*. Prólogo y selección de Cintio Vitier. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Depto. Colección Cubana, 1968- 1974. 3 t.

- 026. *Testimonios*: 1953-1968 [La Habana, Instituto del Libro, 1968] 312 p. (Contemporáneos)
- 027. *Los versos de Martí* [3 conferencias] La Habana, Universidad de la Habana [1968] 48 p. (Cuadernos cubanos, 4)
- 028. *Poetas cubanos del siglo xix*. Semblanzas [La Habana, Ediciones Unión, 1969] 57 p. (Cuadernos de la Revista Unión, 2)
- 029. *Temas Martianos* [por] Cintio Vitier y Fina García Marruz. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Departamento Colección Cubana, 1969. 347 p. 2a. ed [Puerto Rico, Ediciones Huracán, Inc., c 19813 352 p. (Colección La nave y el puerto; ensayo/crítica)
- 030 *Las cartas de amor de Juana Borrero* [París, Impr. Jouve, 1970?) [19]-40 p. (Serie arts & littératures, 2) Tirage à part: Cahier des Amériques Latines.
- 031. *Crítica sucesiva*. [La Habana] UNEAC [1971] 456 p. (Contemporáneos)
- 032. Ese sol del mundo moral, para una historia de la eticidad cubana [la. ed.] [México, D.F.] Siglo XXI [1975] 200 p. (Teoría)
- 033. *De Peña Pobre: memoria y novela*, [1a.ed.] México, Siglo XXI [1978] 165 p. (La creación literaria) La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980. 316 p. (Ocuje)
- 034. *Flor oculta de poesía cubana (siglos xvIII-xIX)* Escogida y presentada por Cintio Vitier y Fina García Marruz. Viñetas de Samuel Feijóo. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1978. 350 p. ilus. (Biblioteca básica de literatura cubana)
- 035. *Antología poética*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981. 150 p. (Giraldilla)
- 036. *La fecha al pie*. [Ciudad de la Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1981] 120 p. (Contemporáneos)
- 037. *Juan Ramón Jiménez en Cuba*. Compilación, prólogo y notas de Cintio Vitier. Ciudad de la Habana. Editorial Arte y Literatura [1981] 175 p. ilus.
 - Contiene: Juan Ramón Jiménez en Cuba, por Cintio Vitier. I. Textos de Juan Ramón Jiménez. II. Textos sobre Juan Ramón Jiménez. III. Coloquio con Juan Ramón Jiménez, por José Lezama Lima. IV. Cartas de Emilio Ballagas a Juan Ramón Jiménez.

II- COLABORACIONES EN LIBROS

A) Poesía

- 038. [Poesías] (En: Valverde, José Martí: Antología de la poesía española e hispanoamericana. México, Editorial Renacimiento, S.A., 1952. t. 2. p 509-513)
 - Contiene: Lo imposible. El barco. La fiesta. El amigo. El enorme asunto. La tregua. No ruego yo.
- 039. [Poesías] (En: Caillet Bois, Julio: *Antología de la Poesía Hispanoamericana*. Madrid, Aguilar, 1958. p. 1835-1837)

 Contiene: Sonetos: Entretiempo. Un placer. En el instante. Como el fuego.
- 040. *Ante el retrato de Guevara yacente*. (En: *En memoria de Ernesto Che Guevara*. México, Sobretiro de Cuadernos Americanos, 1963. p. [61]) (En: Fornet, Ambrosio: *Poemas al Che*. La Habana, Instituto del Libro, 1969. p. 139) (En: Cuba. Ministerio de Educación: *Selección de Lecturas. 8o. Grado*. [La Habana] Pueblo y Educación [1973] p. 105 ilus.)
- 041. *Alicia* (En: Museo Numismático: *Exposición de distinciones y condecoraciones de la primerísima ballerina Alicia Alonso* [La Habana, Banco Nacional de Cuba, 1975] p. 31)
- 042. *Un sol de espíritu y fuego*. (En: *Mélangesá la mémoire d' André Joncla-Ruau* [París] Editions de l' Université de Provence [1978] t. 2, p. [1219]-1222)
- 043. *Cintio Vitier* (En: *Poesía Social Cubana*. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980. p. [316]-325)
 Contiene: El rostro. Mundo. Estamos. Clodomira. Canción del alba. Liras a un campesino. Esto te doy.
- 044. [Poemas] (En: Desnoes, Edmundo: Los dispositivos de la flor. 1a. ed. [Estados Unidos] Ediciones del Norte [1981] p. 487-500) Contiene: Torre de marfil. Consignas. El aire, aquí. Escasez. Compromiso. Cántico nuevo. Estamos. Ante el retrato de Guevara yacente. No me pidas. Clodomira.

B) Prosa

- 045. La poesía cubana contemporánea (contexto y generaciones). (En: Terzo Mondo e Comunità mondiale: Testi delle relazioni presentate e lette ai congressi di Genova. Milán, Editore Marzorati, 1967. p. 319-326.)
- 046. *Un libro maravilloso*. (En: Simón, Pedro, comp.: *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*. [La Habana] Casa de las Américas [1970] p. 138-[145] ilus)

 Sobre tratados en la Habana de José Lezama Lima.
- 047. La poesía de José Lezama Lima y el intento de una teología insular. (En: Simón, Pedro, comp.: Recopilación de textos sobre José Lezama Lima [La Habana] Casa de las Américas [1970] p. 68-89)
- 048. *Notas por Cintio Vitier*. (En: González, Manuel Pedro: *Amor y mito de Juana Borrero*. [Uruguay, Centro de Estudios Latinoamericanos, c1972] p. 82-86)
- 049. *Notas sobre los "Escolios al Epistolario de Juana Borrero"* por Manuel Pedro González. (En: González, Manuel Pedro: *Escolios al "Epistolario" de Juana Borrero*. La Habana, Separata de Anuario L/L No. 1 Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. 1972. p. [511-54)
- 050. *La pera casi cubierta de Cézanne...* (En: Galería de la Habana: *Ever Fonseca*. Exposición. [La Habana] Ministerio de Cultura [1976] s.p.)
- 051. *Poetas cubanos del siglo xix*. (En: *Revolución, Letras, Arte*. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980. p. [333]-378)

C) Bibliografía Martiana

- 052. La irrupción americana en la obra de Martí. (En: Coloquio Internacional José Martí, l°., Burdeos, 1974. En torno a José Martí. *Bulletin Hispanique* (Bordeaux) 95 (1): [43]-70; abril-junio, 1974)
- 053. Cronología. (En: Martí, José: *Nuestra América*. Prólogo por Juan Marinello. Selección y notas Hugo Achugar... [Caracas, Editorial Arte, 1977] p. [345]-413)

054. Sobre Lucía Jeréz. (En: Colloque International, Université de Toulouse-Le Mirail, 1978. *Cuba les étapes d'une liberation*. Toulouse, Université de Toulouse-Le, Mirail, 1979. p. [157]168)

D) Prólogos e Introducciones

- 055. Prólogo a una antología. *Revista Mexicana de Literatura* (México) 4: 338-395; marzo-abril, 1956. Introducción a *Antología de la Poesía Iberoamericana*; 1925-1955. (Colección Literaria Obregón)
- 056. En la mina martiana. (En: Schulman, Iván A. y Manuel Pedro González: *Martí*, *Darío y el Modernismo*. Madrid, Editorial Credos, S.A. [1969] p. [9]-21)
- 057. Los libros de Eliseo. (En: García-Carranza, Araceli, comp.: *Bibliografía de Eliseo Diego*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1970. p. [3]-6)
- 058. Introducción. (En: Cuba. Biblioteca Nacional José Martí. Departamento de Hemeroteca e Información de Humanidades: *Índice de la revista Islas*. Compilada por Luz Berta Marín. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1974. p. 1-4)
- 059. Introducción a la obra de José Lezama Lima. (En: Lezama Lima, José: *Obras Completas*. Tomo 1. [México] Aguilar [1975] p. [XI]-LXIV)
- 060. Prólogo. (En: Balboa, Silvestre de: *Espejo de Paciencia...* La Habana, Editorial de Arte y Literatura, 1975. p. 15-46)
- 061. Nueva lectura de Lezama. (En: Lezama Lima, José: *Fragmentos a su imán*. [La Habana] Editorial Arte y Literatura [1977] p. [7]-20) (En: Lezama Lima, José: *Fragmentos a su imán*. [España] Editorial Lumen [1978] p. 23-36)
- 062. Prólogo, notas y cronología. (En: Martí, José: *Obra Literaria* [Caracas] Biblioteca Ayacucho [1978] 497 p.)
- 063. Prólogo. (En: Cardenal, Ernesto: *Poesía*. Selección y prólogo [por] Cintio Vitier. [La Habana] Casa de las Américas [1979] p. VII-XI)
- 064. [Presentación] (En: Duporté, Jorge: *Exposición Guardar los Bosques...* 12 acuarelas de Jorge Duporté con textos de José

Martí y Alejo Carpentier. Ciudad de la Habana, Museo de la Ciudad, Comisión Nacional Cubana de la Unesco, Oficina del Historiador de la Ciudad, octubre de 1981)

III- COLABORACIONES EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

A) Poesía

- 065. Influida voz. *Espuela de Plata* (Habana) (A): 8; agosto-septiembre, 1939.
- 066. Soledad. *Espuela de Plata* (Habana) (A): 8; agosto-septiembre, 1939.
- 067. Tres poetas de Cuba. *Grafos* (Habana) 7(75-76): [20]; 1939. Contiene: Persona sensual y Belleza.
- 068. Amor. *Espuela de Plata* (Habana) (E): 28; diciembre, 1939. (D): 28; enero-marzo, 1940.
- 069. Preludio. *Espuela de Plata* (Habana) (C): 28; diciembre, 1939. (D): 28; enero-marzo, 1940.
- 070. Soneto a la luna. *Espuela de Plata* (Habana) (C): 28; diciembre. 1939. (D): 28; enero-marzo, 1940.
- 071. Nocturno. Clavileño (Habana) (2): 2; septiembre, 1942.
- 072. Palabras perdidas. Clavileño (Habana) (2): 2; septiembre, 1942.
- 073. Himno. Clavileño (Habana) (4-5):13; noviembre-diciembre, 1942.
- 074. Sonetos a César Vallejo. *Clavileño* (Habana) (4-5): 12; noviembre-diciembre, 1942.
- 075. Esfinge fugaz. *Orígenes* (Habana) 1 (1): 24-25; primavera, 1944.
 - Contiene: Tú copa de vidrio. Baile. Puedo tocarme.
- 076. El niño inmóvil. *Orígenes* (Habana) 1 (4): 30-31; invierno, 1944. ilus. de René Portocarrero.
 - Contiene: Una mirada. Campesina. Oculto.
- 077. Poemas. *Asomante* (San Juan, Puerto Rico) 2 (2): 39-42; abril-junio, 1946.
 - Contiene: Sin verde. Cursi. Oculto.

- 078. Poema. Orígenes (Habana) 3 (10): 17-22; verano, 1946.
- 079. Sonetos. *Orígenes* (Habana) 4 (15): 17-18; otoño, 1947. Contiene: Rapto. ¿Qué noche es esta?
- 080. La noche del viajero. *Orígenes* (Habana) 6 (24): 21-28; invierno, 1949.
 - Contiene: El poético. La taberna. Reflexión del instante. Flechas. El claustro. Arte poético. Himno.
- 081. El Escorial, poema. *Asomante* (San Juan, Puerto Rico) 7(2): 15-18; abril-junio, 1951.
- 082. [Poesías] *Prometeo* (Habana) 5(26): 22-23; octubre, 1951. Contiene: La torre. El gato y el viento.
- 083. Mural de Sor Juana Inés de la Cruz. *Poesía de América* (México) 2(1): 11-14; mayo-junio, 1953.
- 084. Palabras del hijo pródigo. *Poesía de América* (México) 2(4): 27-29; noviembre-diciembre, 1953.
- 085. Ofrecimientos. *Orígenes* (Habana) 10(33): 97-100; 1953.
- 086. Canto llano. *Poesía de América* (México) 3(1): 8-9; mayo-junio, 1954.
 - Los poemas incluidos corresponden al VI y el XIII del libro de igual título.
- 087. Palimpsesto. *Orígenes* (Habana) 11(35): 54-55; 1954. Contiene: El desposeído. El insaciable.
- 088. Tres Poemas. *Revista Mexicana de Literatura* (México) 2: 128-133; noviembre-diciembre, 1955.
 - Contiene: Los guardianes. La mano extendida en el umbral. Palabras de Nicodemo.
- 089. El apócrifo. Orígenes (Habana) 12 (37): 21; 1955.
- 090. Oda Secular. Poesía de América (México) 3 (6): 1955.
- 091. Dos poemas inéditos. *El Mundo* (Habana) 20 mayo, 1956: c-6. Contiene: La mañana. El aire.
- 092. Canto llano. *Poesía De América* (México) 4 (3): 19-22; mayo-junio, 1956.
 - Se incluyen los poemas X, XVIII, XIX, XXVII, XXX y XXX-VIII, del libro de igual título.
- 093. El banquete y la cena. *El Mundo Ilustrado* (Habana) 6 abril, 1958: 4.

- 094. El perfume derrochado. *El Mundo Ilustrado* (Habana) 6 abril, 1958: 2.
- 095. XXXIII. Cuando un poeta muere. *Lunes De Revolución*. Número especial en Homenaje a Emilio Ballagas (Habana) (26): 5; 14 septiembre, 1959.
 Es el poema XXXIII de Canto llano.
- 096. Camilo Cienfuegos. *Islas* (Santa Clara, Cuba) 3 (1): 185; septiembre-diciembre, 1960. *Bohemia* (Habana) 52(50): 49; 11 diciembre, 1960. Aparece nota sin firma enjuiciadora del poema, del poeta y del héroe.
- 097. Rolando Escardó. *Islas*. Revista de la Universidad Central de Las Villas. (Santa Clara, Cuba) 3 (2): 192-193; enero-abril, 1961.
- 098. Jorge Mañach, poema. *Asomante* (San Juan, Puerto Rico) 21 (1): 47; enero-marzo, 1965.
- 099. Dos poemas. *Diálogos* (México) 1 (5): 22; julio-agosto, 1965. Contiene: Los signos. El soneto.
- 100. Testimonios. *Papeles de Son Armadans* (Madrid-Palma de Mallorca) (118-119): s.p.; enero-febrero 1966. Publicado en separata.
- 101. Más. *Papeles de Son Armadans* (Madrid-Palma de Mallorca) (132): 316-334; marzo, 1967. Publicado en separata.
- 102. El nombre del arco. *Cuadernos Americanos* (México) 24 (4): 177-180; julio-agosto, 1967.
- 103. [Poemas] *Islas*. Revista de la Universidad Central de Las Villas. (Santa Clara, Cuba) 9(4): 357-369; octubre-diciembre, 1967. Contiene: Lo nupcial. ¡Ah, déjame decir esta palabra! Ciudad mía. Campesina. Soneto. Inteligencia. El portal. Este sonido de la lluvia cae. La visita. La oquedad. La montura. Palabras del hijo pródigo. Canto llano XIX (Salmo LXXXIII) En los otros. La rama. Las palmas me miraban. La monja. Dicho en el alma. A mi esposa. Alivio.
- 104. Ante el retrato de Guevara yacente. *Cuadernos Americanos* (México) 27 (2): 127; marzo-abril, 1968.
- 105. Antología mínima (1938-1968) *Cuadernos Americanos* (México) 28 (1): [175]-185; enero-febrero, 1969.

Contiene: El convaleciente (Luz ya sueño, 1938-42) Sedienta cita (Sedienta cita, 1943) La sala del pobre (Extrañeza de estar, 1944) De mi provincia (De mi provincia, 1945) Oh los días (Capricho y homenaje, 1946) Más rápido que el tiburón lejano (El hogar y el olvido, 1946- 49) Los juegos (Sustancia, 1950) La batalla (Conjeturas, 1951) Palabras del hijo pródigo II (Palabras del hijo pródigo, 1952-53) Canto llano XXVII (Canto llano, 1953- 55) La luz del Cayo (Escrito y cantado, 1954-59) La monja (Testimonios, 1954-64) La flor del sí (Más, 1964) Tercer epitalamio (Epitalamios, 1966) En un sitio poderoso (Entrando en materia, 1967-68).

- 106. La tumba de Martí [Poesía] *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 61 (1): 19-20; enero-abril, 1970. *Taller Literario* (Santiago de Cuba) 8 (21): 20; mayo, 1970. ilus.
- 107. Suite para un trabajo productivo. *Unión* (Habana) 9 (1): 90-98; marzo, 1970.
- 108. Apuntes cañeros. *Casa de las Américas* (Habana) 11 (62):78-82; septiembre-octubre, 1970.
- 109. Xenaquis. A Leo Brouwer y Carlos Fariñas. *Diálogos* (México) 7 (38): 3-4; marzo-abril, 1971.
- 110. [Poesías] *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien* (Caravelle) (París) (16): [148-149]; 1971. Contiene: En agosto. A una cabeza africana.
- 111. Corales (Textos para "Diálogos", experimentos sonovisuales de Carlos Fariñas y Sergio Fernández) *Gaceta de Cuba* (Habana) (99): 10-11; enero, 1972. ilus.
- 112. El bosque de Birnan. *Cuadernos Americanos* (México) 31(3): [191]194; mayo-junio, 1972.
- 113. Lenguaje del Moncada. *Unión* (Habana) 12 (2): [149]-150; junio, 1973. *Sud* (Marsella) (22/23): 44-47; Hiver, 1977- 1978. Número dedicado a Cuba: Revolution Poétique et Poésie Revolutionaire. Texto en inglés y francés.
- 114. Alicia. *Cuba en el Ballet* (Habana) 4 (3): 39; septiembre, 1973. ilus.
 - *Suplemento Listín Diario* (República Dominicana) 21 febrero, 1976: 20. ilus.

- Revolución y Cultura (Habana) (112):5; diciembre, 1981. ilus.
- 115. Día del Moncada. *Gaceta de Cuba* (Habana) (141): 8; diciembre, 1975. ilus.
- 116. Homenaje. Sin Nombre (Puerto Rico) 5(3): 42-43; 1975.
- 117. Pushkin. Unión (Habana) 15(1): [65] marzo, 1976.
- 118. Nativo de mi historia. *Ínsula* (Madrid) 31(356-357): 2; julio-agosto, 1976.
- 119. Para el V Congreso Nacional Campesino. Palmar que se estremece. *Granma* (Habana) 16 mayo, 1977.
- 120. Entre un poema y otro. *Unión* (Habana) 16(3): [124]-127; septiembre, 1977.

 Contiene además: La palabra. A la poesía.
- 121. El cañaveral. Trabajadores (Habana) 3 diciembre. 1978:7.
- 122. Guardia nocturna. Frente al monumento a Martí. *Unión* (Habana) 17(4): 127; diciembre, 1978.
- 123. Un poema de Cintio Vitier: Argumento. El bosque de Birnam. *Nueva Estafeta* (Madrid) (1): [16]-22; diciembre, 1978.
- 124. Poesía. *Bohemia* (Habana) 71(18): 14-15; 4 mayo, 1979. ilus. Contiene: A una cabeza africana. Homenaje (De la fecha al pie, inédito)
- 125. De "Hojas Perdidizas" [Poemas] *Cuadernos Hispanoamerica-nos* (Madrid) (349): 42-47; julio, 1979. Publicado también en separata.
 - Contiene: El encuentro. Es el riesgo. Piedra de rayos. Los puntos más lejanos. Los limites futuros.
- 126. [Poesías] *Santiago* (Santiago de Cuba) (35): 135-136; septiembre, 1979.
 - Contiene: Ho Chi Minh. Viet Nam.
- 127. Tu lucha, Nicaragua [por] Fina García Marruz y Cintio Vitier. *La Prensa Literaria* (Managua, Nicaragua) 4 noviembre, 1979: [1], 3. ilus.
- 128. Viaje a Nicaragua. *Suplemento de Uno Más Uno* (México) (111): 2-3; 29 diciembre, 1979. ilus.
 - La Prensa Literaria (Managua, Nicaragua) 20 enero, 1980: [l]-3.
 - Forja (San José, Costa Rica) (60): 5-6; marzo. 1980.

Casa de Las Américas (Habana) 20(120):94-105; mayo-junio, 1980.

Areíto (Estados Unidos) (26):46-51; 1981.

- 129. Puerto Rico. *Sin Nombre* (Puerto Rico) 10(3):40-42; enero-marzo, 1980.
 - Publicado en separata.
- 130. Saludo al vuelo. *Unión* (Habana) (2): 57; [abril-junio] 1980.
- 131. Lugares comunes. *Reintegro* (Puerto Rico) 1 (2): 3; abril-agosto, 1980. ilus.
- 132. Cintio Vitier. *Cuba Internacional* (Habana) 12 (129): 54; agosto. 1980. ilus.
 - Contiene: Otro paso. Meta. Ave. Compromiso.
- 133. Poemas de Cintio Vitier. *En Rojo* (Puerto Rico) 19-25 septiembre, 1980: 11. ilus.
 - Contiene: No me pidas. Trabajo. XXX.
- 134. Ola de gloria. *Espiga* (Jagüey Grande, Matanzas) 1 (1): s.p.; enero-marzo, 1981.

B) Prosa

- 135. Cosas de un alcalde que se va. *El Estudiante* (Habana) 2 (6): 3; junio, 1936.
 - En esta revista escolar que dirigía el poeta Eliseo Diego, Vitier se despide del cargo que ocupaba en el Colegio La Luz.
- 136. La discusión. *Luz* (Habana) 1 (1): 3-5; 21 septiembre, 1936. Divagación en torno a este concepto.
- 137. Esencia de la música. *Luz* (Habana) 1 (1): 12-14; 21 septiembre, 1936.
- 138. El tipo vulgar. *Luz* (Habana) 1 (1): 6-7; 21 septiembre, 1936. El tipo vulgar, minoría de la especie humana.
- 139. La tragedia de un bobo (Narración) *Luz* (Habana) 1 (1): 9-10; 21 septiembre, 1936.
- 140. Cosas de Rocinante. *Luz* (Habana) 1 (2): 11-12; 10 noviembre 1936.
- 141. Divagaciones, II. Luz (Habana) 1 (2): 7-8; 10 noviembre, 1936.

- 142. Gratitud. *Luz* (Habana) 3 (7): [5]; junio, 1937. Vitier se despide de su colegio La Luz.
- 143. La muerte de Juan Torroella. *Revista Cubana*. (Habana) 12: 230-232; abril-junio, 1938.
- 144. Por este Picasso. *Clavileño* (Habana) (I): 8; agosto, 1942. ilus. de Picasso. Prosa poética.
- 145. Selección de Luisa Pérez de Zambrana por Cintio Vitier y Gastón Baquero. *Grafos* (Habana) 9 (75-76): [20]; 1942.
- 146. De poesía. Poeta (Habana) (2): 7; mayo,-1943.
- 147. Antología poética del siglo XIX por Cintio Vitier y Gastón Baquero. *Grafos* (Habana) (98): [32]; 1942. 9 (109): [18]; 1943. Contiene: Juan Clemente Zenea. Gabriel de la Concepción Valdés.
- 148. Las ratas [de] José Blanco. *Orígenes* (Habana) 1(3):40-43; otoño, 1944. (Notas)
- 149. Virgilio Piñera. Poesía y Prosa. *Orígenes* (Habana) 2(5):47-50; primavera, 1945. (Notas)
- 150. El saber poético. *Revista Cubana* (Habana) 20:64-69; julio-diciembre, 1945.
- 151. En torno a la poesía de Jorge Luis Borges. *Orígenes* (Habana) 2(6):33-42; verano, 1945.
- 152. Divertimentos [de] Eliseo Diego. *Revista Cubana* (Habana) 21: 156-159; enero-diciembre, 1946.

 A la cabeza del título: Nota bibliográfica.
- 153. Jardín cerrado [de] Emilio Prado. *Orígenes* (Habana) 3 (12): 40-43: invierno, 1946. (Notas)
- 154. Mallarmé y la crítica. *Magazine Social* (Habana) 4 (6): 9-10; agosto, 1948.
- 155. Escándalo. *Orígenes* (Habana) 5 (19): 8; otoño, 1948. Prosa poética.
- 156. El Pen Club y los "Diez poetas cubanos". *Orígenes* (Habana) 5(19):41-43; otoño, 1948.
- 157. La persiana. *Orígenes* (Habana) 5 (19): otoño, 1948. Prosa poética.
- 158. Nemósine (datos para una poética). *Orígenes* (Habana) 5 (20): 29-41; invierno, 1948.

- 159. En la calzada de Jesús del Monte [de] Eliseo Diego. *Orígenes* (Habana) 6 (21): 53-59; primavera, 1949.
- 160. La prosa de Varona. *Mensaje* (Habana) 1 (1): 3, 20; junio, 1949.
- 161. Jorge Mañach y nuestra poesía. *Diario de la Marina* (Habana) 26 octubre, 1949:4. 3 octubre, 1949:34.
- 162. La crítica y la creación en nuestro tiempo. *Cuadernos de la Universidad del Aire* (Habana) 2 (11): 43-50; noviembre, 1949.
- 163. La poesía de Goethe. *Lyceum* (Habana) 5 (20): 68-70; noviembre, 1949.
- 164. La rebelión de la poesía. *Revista Cubana* (Habana) 27:23-41; julio-diciembre, 1950.
- 165. Contorno del teatro de Claudel. *Prometeo* (Habana) 3 (2): 3-8; junio, 1951.
- 166. Páginas de Diario (1948). *Lyceum* (Habana) 8 (27): 19-26; agosto, 1951.
- 16.7 El fin de siglo en la literatura. *Cuadernos de la Universidad del Aire* (Habana) 3 (35): 89-97; noviembre, 1951.
- 168. Imagen de Rimbaud. *Lyceum* (Habana) 8 (29): 17-30; febrero, 1952.
- 169. Carlos González Palacios. *El Mundo* (Habana) 21 noviembre, 1952: A-4.
- 170. El "Homenaje a la tonadilla" de Julián Orbón. *Diario de la Marina* (Habana) 15 febrero, 1953: 4.
- 171. Recuento de la poesía lírica en Cuba. De Heredia a nuestros días. *Diario de la Marina* (Habana) 22 diciembre, 1953: 103-105.
 - Revista Cubana (Habana) (30): 53-96; octubre-diciembre, 1956.
- 172. Catacresis esencial. *Asomante* (San Juan, Puerto Rico) 10 (1): 21-28; enero-marzo, 1954.
 - "Cabe distinguir... tres clases de actos poéticos, a los que llamaríamos catacresis de lo inefable, de lo común y tropológica".
- 173. La palabra poética. *Cuadernos Americanos* (México) 14(2): 103-119; marzo-abril, 1955.
 - Contiene: La escritura y la voz. Ejemplo de Mallarmé. El misterio de la participación. Génesis y descendimiento. El tiempo de la reminiscencia.

- 174. Samuel Feijóo. Diario de la Marina (Habana) 27 agosto, 1955: 4.
- 175. La poesía de Emilio Ballagas. *Lyceum* (Habana) 12 (40): 5-34; 1955.
- 176. Presentación del teatro de Paul Claudel. *Orígenes* (Habana) 12 (38): 3-6; 1955.
- 177. Orgullo por Samuel Feijóo. *El Mundo* (Habana) 21 octubre, 1956: D-4. Sobre Faz "poema extraordinario".
- 178. Gloria a Juan Ramón. *Diario de la Marina* (Habana) 30 octubre, 1956: 4.
- 179. El juego de abalorios. *El Mundo* (Habana) 25 noviembre, 1956: D-5. Artículo crítico sobre la novela de Herman Hesse.
- 180. Poesía como fidelidad. Orígenes (Habana) 13(40): 21-28; 1956.
- 181. Una tesis sobre el lenguaje poético. México, Dirección General de Difusión Cultural, 1956.
 Separata del libro *Jubilar* de Alfonso Reyes, p. 397-416.
 A la cabeza del título: Universidad Nacional Autónoma de México.
- 182. Homenaje a Juan Ramón Jiménez. *Asomante* (San Juan, Puerto Rico) 13 (2): 31-53; abril-junio, 1957. *Cuadrante*. Revista de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México) 6 (1): 5-30; invierno-primavera, 1958.
- 183. Una traducción de la Jeune Parque. *Revista Cubana* (Habana) 28:176-185; junio, 1957.
- 184. Un libro maravilloso. *Diario de la Marina* (Habana) 28 junio, 1958: 4-A. 29 junio, 1958: 4- A. Sobre *Analecta del Reloj* de José Lezama Lima.
- 185. [Juan Ramón Jiménez] In Memoriam. *Islas*. Revista de la Universidad Central de Las Villas. (Santa Clara, Cuba) 1 (1): 4-6; septiembre, 1958.
- 186. Avisos. *Nueva Revista Cubana* (Habana) 1 (1): 175-181; abril-junio, 1959.Contiene notas y noticias: En el primer año de la muerte de Antonio Machado. La idea de principio en Leibniz (Buenos

Antonio Machado. La idea de principio en Leibniz (Buenos Aires, 1958) de Ortega y Gasset. El segundo silencio de Boris Pasternak por André Du Bouchet. Artículo de Eugène Ionesco

- sobre el caso Pasternak. Biblioteca de ediciones propias de la Nouvelle Revue Française. Maurice Blanchot y la obra de Kafka. Servicio editorial de la Universidad Central de Las Villas. Fragmento del ensayo de Donald Macrae. El carácter norteamericano en la literatura. Interpretación de César Vallejo por Juan Larrea. Fragmento de José Martí sobre el mes de julio.
- 187. Símbolo y realidad. *Islas*. Revista de la Universidad Central de Las Villas. (Santa Clara, Cuba) 1 (3):499-506; mayo-agosto, 1959. Interpretación de las Sagradas Escrituras.
- 188. Fragmento de La luz del imposible. *El Mundo del Domingo* (Habana) 6 julio, 1958: 2.
- 189. La estación violenta [de] Octavio Paz. *Nueva Revista Cubana*. (Habana) 1 (1): 144-146; 1959. (Notas)
- 190. Historia de la poesía lírica a lo divino en la cristiandad occidental [de] Bruce W. Wardropper. *Nueva Revista Cubana* (Habana) 1 (1): 141-143; 1959. (Notas)
- 191. Cultura, pueblo y poesía. *Islas* (Santa Clara, Cuba) 2 (2-3): 329 337; enero-agosto, 1960.
- 192. Henry David Thoreau, 1862-1962. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 2 (1-4): 102-103; enero-diciembre, 1960.
- 193. Los fines de la enseñanza literaria. *Cuba en la UNESCO* (Habana) 1 (2): 36-38; noviembre, 1960.
- 194. Iván A. Schulman. Símbolo y color en la obra de José Martí. Biblioteca Románica Hispánica. Madrid, Editorial Gredos, 1960. *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua* (Habana) 10 (1-2): 107-111; enero-junio, 1961. Se incluyó en tirada aparte titulada: Libros, p. 4-8.
- 195. Un cuento de Tristón de Jesús Medina. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 3 (1- 4): 132-157; enero-diciem-
- bre, 1961. 196. Sor Juana, Meza, Martí. *Cuba en la UNESCO* (Habana) 2(4):26-30; diciembre, 1961.
- 197. Julián del Casal: Edición del Centenario. La Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1963. *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua* (Habana) 10 (1):233-235; enero-diciembre, 1964.

- 198. El Coloquio de Génova: primer paso de la Comunidad Latinoamericana de Escritores. *La Cultura en México*. Suplemento de *Siempre* (México) (171): IV-VII; 26 mayo, 1965. ilus.
- 199. Un libro de Raimundo Lazo. *El Mundo* (Habana) 12 abril, 1967: 4.
- 200. Manuel de la Cruz como caso estilístico. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 58 (2): 25-48; abril-junio, 1967.
- 201. "La Zafra" de Agustín Acosta. *Bohemia* (Habana) 52 (21):36; 24 mayo, 1968.
- 202. El violín. *Unión* (Habana) 6 (4):[54]-77; diciembre, 1968.
- 203. Poemas no escogidos. *Unión* (Habana) 11(1):[75]-77; marzo, 1972.
- 204. Enrique Piñeyro. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 63 (3): 163-166; septiembre-diciembre, 1972. (Crónica)
 Palabras leídas ante su tumba, en el Cementerio Pére Lachaise, de París, el 18 de mayo de 1972.
- 205. Palabras de Cintio Vitier en el entierro de José Lezama Lima. *Gaceta de Cuba* (Habana) (148): 19; septiembre, 1976. ilus. *Casa de las Américas* (Habana) 16 (98): 148-149; septiembre-octubre, 1976. Publicado bajo el título: Adiós. Lezama.
- 206. En el centenario de Juana Borrero. *Bohemia* (Habana) 10 junio, 1977: 10-13. ilus. (Arte y literatura)
- 207. Marinello en dos libros. *Casa de las Américas* (Habana) 18 (103): 68-80; julio-agosto, 1977. Vitier se refiere a *Poética, ensayos en entusiasmo* (1933) y *Literatura hispanoamericana; hombres, meditaciones* (1937). De este último libro analiza los tres primeros ensayos: "Martí, artista", "Gabriela Mistral y José Martí" y "Martí, escritor americano".
- 208. *De Peña Pobre. Unión* (Habana) (2):33-47; 1979. Capítulo de su novela.
- 209. En torno a Ifigenia Cruel. *El Gallo Ilustrado* (México) (918): 5-7; 20 enero, 1980. ilus. *Revolución y Cultura* (Habana) (102): 18-24; febrero, 1981. ilus.

- 210. La realidad y el recuerdo de Cintio Vitier. *Revolución y Cultura* (Habana) (101):8-9; enero, 1981. ilus.
 - Aparece caricatura de Posada. "Martí fue mi tabla de salvación en el naufragio, mi hogar en medio de la nieve... como fue la brújula de los que llevaron la nave estrecha a la playa radiosa del primero de enero de 1959".
- 211. Cuba y la cultura latinoamericana. *Areíto* (Estados Unidos) 7-10; 1981. ilus.
 - A la cabeza del título: Lo cubano en Nueva York: Primer Encuentro del Círculo de Cultura Cubana.
 - Ponencia de Vitier presentada a este Encuentro.
- 212. El hilo de aquella voz... *Los Cuadernos del Norte* (Oviedo, Asturias) 2 (8): 29; julio-agosto, 1981.
 - Fragmento de su novela *De Peña Pobre*.
- 213. [Testimonio sobre Lourdes Casal] *Areíto* (Estados Unidos) (26): 18-19; 1981.
- 214. Varela: el precursor. *Granma* (Habana) 14 octubre, 1981: 2. ilus.

C) Bibliografía Martiana

- 215. Los "Versos Libres" de Martí. *Lyceum* (Habana) 9 (33-34): 59-70; febrero-mayo, 1953.
- 216. Algo más sobre el Apóstol. *Cuadernos Americanos* (México) 23 (3):85-94; mayo-junio, 1964.
- 217. Martí futuro. *Cuadernos Americanos* (México) 27 (1): 137-217; enero-febrero. 1968.
- 218. Propósitos e inventario de la Sala Martí. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 59 (l): 98-100; enero-abril, 1968.
- 219. Martí como crítico. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 59(3): 19-38; septiembre-diciembre, 1968. Sección del prólogo al segundo tomo de *La crítica literaria y estética del siglo xix cubano*.
- 220. El Poeta (En su: *Poetas cubanos del siglo xix (Semblanzas) Unión*. (Habana) 6(1): [56]-76; marzo, 1969).

- Conferencia leída en la Biblioteca Nacional José Martí como parte del ciclo en homenaje al centenario del 68.
- 221. Martí, el integrador. *Gaceta de Cuba* (Habana) abril, 1969: 11. *Anuario Martiano* (Habana) (2):190-192; 1970.
- 222. Los discursos de Martí. *Bohemia* (Habana) 61 (22): [20]-27; 30 mayo, 1969. ilus.

Anuario Martiano (Habana) 1 (1): [293]-318; 1969. *El Libro y el Pueblo* (México) (56):22-25; septiembre, 1969 (57):16-19; octubre. 1969.

- 223. Presentación de Iván Schulman en la Biblioteca Nacional. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana) 60(2): 103-107; mayo-agosto, 1969.
 - Acto celebrado el 28 de enero de 1969.
- 224. Un artículo desconocido de Martí. *Anuario Martiano* (Habana) 1 (1):[217]-219; 1969. Se refiere al artículo "Blood of the Innocents", aparecido sin firma en el *New York Herald* del sábado 4 de abril de 1887.
- 225. Estudios de Giovanni Meo Zilio. *Anuario Martiano* (Habana) 1(1): [349]-351; 1969. (Notas Críticas)
- 226. El Martí de Martínez Estrada. *Anuario Martiano* (Habana) 1(1): [331]-348; 1969. (Notas Críticas)
- 227. Noticias y Comentarios. *Anuario Martiano* (Habana) 1(1): [353]-360; 1969.
 - Contiene: Amigos de la Sala. Los libros de Martí (en español, inglés y francés). Aportes martianos en el 68. Actividades de la Fragua. Martí en el 26. Festival de Poesía organizado por la UNEAC.
- 228. Nota introductoria por Cintio Vitier. (En: Martí, José: Una carta inédita de Martí. *Anuario Martiano* (Habana) 2 (2): [95-110]; 1970)
 - Carta a Miguel Viondi donada a la Sala Martí por Sofía Viondi. Santander, octubre 13 [1879].
 - Aparece facsímil de la carta: p. [99-110].
- 229. Notas Críticas I. *Anuario Martiano* (Habana) 2 (2):[559]-569; 1970. Contiene: Obras Completas. Prólogo y cronología biobibliográfica por Jorge Quintana... Caracas, 1964. Notre Amérique.

Préface de Roberto Fernández Retamar... París, 1968. La Revolución de 1868. Selección y prólogo de Julio Le Riverend. La Habana, Instituto del Libro, 1968. Martí, joven revolucionario, por Juan Losada. Introd. de Rolando García. La Habana; Comisión de Estudios Históricos de la UJC, 1969.

230. Noticias y Comentarios. *Anuario Martiano* (Habana) 2(2): [573]-585; 1970.

Contiene: El Ismaelillo de Teresita [Fernández] La visita de Schulman. Ocuje dice a Martí [Comentario de Nati González Freire sobre esta obra publicado en Bohemia (21 de febrero de 1969)] Jornada Nacional Martiana. Martí en San Alejandro. Martí en Francia. [El profesor Jean Lamore visitó la Sala Martí] Martí en Estados Unidos [The José Martí Foundation].

231. Versos sencillos. *El Caimán Barbudo* (Habana) marzo, 1971:9-13. ilus.

Reproducción de Temas martianos, obra publicada por el Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí, 1969.

232. Imagen de José Martí *Anuario Martiano* (Habana) 3(3): [231]248; 1971.

Conferencia leída en la Facoltá di Magisterio de la Universidad de Florencia en 24 de abril de 1970.

233. Notas Críticas II. *Anuario Martiano* (Habana) 3(3): 327-330; 1971.

Contiene: Tres antologías martianas: 1.- Martí. Prólogo y selección de Mauricio Magdaleno. México, Ediciones Oasis 1968. 2.- José Martí, antología crítica. Selección, estudios y notas de Susana Redondo de Feldman y Anthony Tudisco. New York, Las Américas. Publishing Co., 1968. 3.- José Martí, hombre apostólico y escritor... por Raimundo Lazo, México, Editorial Porrúa, 1970.

234. Noticias y Comentarios. *Anuario Martiano* (Habana) 3 (3: [331]-339; 1971.

Contiene: The José Martí Foundation. Martí en Florencia [Seminario sobre "Martí: el revolucionario y el escritor" ofrecido por Cintio Vitier en la Universidad de Florencia en abril

de. 1970] Martí en Moscú [En la Sala Mayor de Lectura de la Biblioteca Gubernamental de Literatura Extranjera de Moscú se conmemoró el 75 aniversario de la muerte de José Martí. Resumen en sentido de la obra de Martí por Valeri Stolbov publicado en Novedades de Moscú (número 5, 1970)] Martí en Labor [Errores en el Diccionario enciclopédico Labor] Darío pero también Martí [Pasaje de un discurso de Carlos Romagosa, leído en el Ateneo de Córdoba, Argentina, en la velada literario-musical celebrada en honor de Rubén Darío, el 15 de octubre de 1896, e incorporado con el título de El Simbolismo a su libro Labor Literaria, publicado en Córdoba por la Casa Editora de R. Bruno y Cía., en 1898] Martí en las FAR [Premio de Historia el estudio de José Cantón Navarro titulado Algunas ideas de Martí en relación con la clase obrera y el socialismol Relación de viajes [Documentada relación de los viajes de la esposa y los padres de Martí en New York: aporte del investigador Luis García Pascuall

- 235. Lira, espada, alas (sobre la poética de los Versos libres) *Universidad de La Habana* (Habana) (195):29-33; enero, 1972. Apunte leído en la Mesa Redonda que tuvo lugar en la Sala Taifa el 21 de enero de 1972.
- 236. Ocuje dice a José Martí. *Granma* (Habana) 1 marzo, 1972:4. A la cabeza del título: De los Días de la Guerra. Crítica a la puesta en escena por el Grupo Ocuje, dirigido por Roberto Blanco.
- 237. Visión del Maestro. *Cuba Internacional* (Habana) 4 (33):4-9; mayo, 1972. ilus.
- 238. El arca de nuestra alianza. *Anuario Martiano* (Habana) 4 (4): [381]-389; 1972.

 Sobre *Algunas ideas de José Martí en relación con la clase obrera y el socialismo* por José Cantón Navarro. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1970.
- 239. Música v razón. *Anuario Martiano* (Habana) 4 (4):372-376; 1972.
 - Con motivo del recital ofrecido en la Biblioteca Nacional José Martí la noche del 2 de febrero de 1971.

- 240. [Nota introductoria] (En: Martí, José: Dos artículos desconocidos de Martí. *Anuario Martiano* (Habana) 4 (4): [117]-128; 1972. Se trata de los artículos: "Entre flamencos" (Madrid, 1881) y "Peter Cooper".
- 241. Noticias y Comentarios. *Anuario Martiano* (Habana) 4 (4): [391]-399; 1972.
 - Contiene: Martí en Francia [Asociación Francia-Cuba] Coloquio Martiano en Puerto Rico. De sentir y decir [Puesta en escena del Grupo Rita Montaner dirigida por Rolando Ferrer] Recitales martianos [UNEAC y Biblioteca Nacional José Martí] María Granados. Martí en ucraniano. Martí en checo. Martí en japonés. Martí en Hungría. Hallazgo de un apunte [Tomo I de Études et Portraits de Paul Bourget que fue propiedad de Martí] Conferencia de Schulman [Modernismo, revolución y pitagorismo en José Martí] Sobre el Anuario anterior [Cronología martiana]
- 242. De La Demajagua al Moncada: una sola revolución. *Granma* (Habana) 18 julio, 1973:5. ilus. Incluye fragmentos de la obra de José Martí, de *La Historia me absolverá* y de otros discursos del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.
- 243. Ese sol del mundo moral (Agramonte en Martí). *Bohemia* (Habana) 65 (38): 16-19; 21 septiembre, 1973. ilus.
- 244. Una fuente venezolana de José Martí. *Cuadernos Americanos* (México) 36 (1): [150]-171; mayo-julio, 1976.
 Contiene: El Gran Semí. Arístides Rojas. Guacaipuro, Paramaconi, Tamanaco, Metáforas Indígenas. Otra vez el Gran Semí.
- 245. Sobre Lucía Jeréz. *Diálogos* (México) (87): 3-8; mayo-junio, 1979.
 - Anuario del Centro de Estudios Martianos (Habana) 2(2): 229-239; 1979.
- 246. El mandato martiano y marxista. *En Rojo* (Puerto Rico) 3-9 octubre, 1980: 8-10. ilus.
 - Intervención en el Coloquio "La solidaridad internacional con la cultura puertorriqueña" que se celebró el último día del Congreso Nacional de trabajadores de la Cultura.

247. Vallejo y Martí. *Revista de Critica Literaria Latinoamericana* (Perú) 7 (13): [95]-98; enero-junio, 1981.

D) Entrevistas y cartas

cía Pascual.

- 248. Entrevista con Cintio Vitier [por] Salvador Bueno. *El Mundo* (Habana) 1 abril, 1965:6.
- 249. La Sala Martí: l año de labor. *El Mundo Suplemento Cultural* (Habana) 15 febrero, 1969: [2-3].

 A la cabeza del título: Entrevista a Cintio Vitier [por] Luis Gar-
- 250. Respuesta de Cintio Vitier. *Gaceta de Cuba* (Habana) (75): 25-26; julio-agosto, 1969. ilus. Vitier responde a un cuestionario de *Gaceta de Cuba* titulado: Criticar a la crítica.
- 251. La Sala Martí: un lugar amoroso donde el Apóstol no es solo la figura más admirada, sino la más amada. [Entrevista por] Minerva Salado. *Cuba Internacional* (Habana) 4(33): 10-17; mayo, 1972. ilus.
- 252. A propósito de un Coloquio Martiano [Entrevista a Cintio Vitier por Jesús Soto Acosta] *Juventud Rebelde* (Habana) 6 junio, 1972: 2. ilus.
 - Coloquio Internacional José Martí. Burdeos. 1972.
- 253. He buscado en la poesía el rostro de mi país. [Entrevista por Juan González] *Informaciónes de las Artes y las Letras* (Madrid) 17 agosto, 1978: [4-5]. ilus.

 A la cabeza del título: Entrevista con el poeta y crítico cubano
 - A la cabeza del titulo: Entrevista con el poeta y critico cubano Cintio Vitier.
- 254. La poesía hermética se aclara con el tiempo [por] Juan E. González. *Cuadernos para el Diálogo* (Madrid) (200):9-15; septiembre, 1978.
 - A la cabeza del título: Entrevista con Cintio Vitier.
- 255. Entrevista con el poeta y crítico cubano Cintio Vitier [por] Juan E. González. *La Estafeta Literaria* (Madrid) 1-15 octubre, 1978: 14-15. ilus.

- 256. Cintio Vitier recuerda vieja simpatía sandinista. [Entrevista] *Barricada* (Managua, Nicaragua) 11 noviembre, 1979:4. ilus.
- 257. Cintio Vitier. Entrevista. *Herria 2000 Eliza* (Bilbao) (21): s.p; marzo, 1980. ilus.
 - Contiene: La Revolución nos liberó de la frustración histórica. La Revolución nos aporta el sentido horizontal de la fe. Aprendimos fraternidad cortando caña. El cristianismo se reconoce por lo que se hace.
- 258. "La revolución ha creado una religiosidad verdadera". Entrevista. *Herria 2000 Eliza* (Bilbao) (21):35; abril, 1980. ilus. Contiene: La revolución ha creado una religiosidad verdadera. Católicos que no se dejan contaminar por la revolución atea. Cristianos que participan en la Revolución. Militancia de cristianos en el Partido Comunista: un asunto que en Cuba ni siquiera se plantea.
- 259. Conversación con Cintio Vitier. Entrevista por Arcadio Díaz Quiñones. *Claridad* (Puerto Rico) 29 septiembre, 1980:16. ilus.
- 260. Sobre la edición crítica. Entrevista por Olga Fernández. *Cuba Internacional* (Habana) (3):32, ilus.

 De las obras completas de José Martí.
- 261. Méritos y preferencias del poeta Cintio Vitier. *Uno Más Uno* (México) 21 agosto, 1981: 2.

 Carta al director de *Uno Más Uno* sobre su opinión acerca del poeta merecedor del Premio Nobel.
- 262. En Cuba Dios no ha muerto. Entrevista [por] Patricio Falconi Almeida. *El Comercio*. Suplemento Cultural. (Ecuador) 4 octubre, 1981: 7, 11.
 - A la cabeza del título: Religión y Marxismo.
- 263. Cintio Vitier: Jesucristo y Marx son más afines. El escritor cubano sostiene que el cristianismo va a sus propias esencias en un estado socialista. *El Nacional* (Caracas) 23 octubre. 1981: C-19. ilus.
 - Declaraciones de Vitier que en Caracas, asistió con su esposa Fina García Marruz, al II Congreso de Escritores de Lengua Española.

264. Cintio Vitier. Entrevista [por] Emilio Bejel. *Areíto* (Estados Unidos) 7 (27):30-34; 1981. ilus.

Fragmentos de una entrevista realizada por Emilio Bejel en la Biblioteca Nacional José Martí el 10 de enero de 1981.

Relación entre Lezama Lima y la Revolución Cubana. La Revolución y su deber con Lezama.

IV-VITIER EN OTROS IDIOMAS

(Incluye libros, prólogos, antologías, colaboraciones en publicaciones periódicas y entrevistas)

Alemán

265. La palabra (En: Lorenz, Günter W.: *Lateinamerika-Stimmen eines Kontinents*. Tubingen und Basel, Horst Erdmann Verlag [c1974] p. 48)

Texto en español y en alemán.

Francés

- 266. Vénus. Tr. por Charles Standerwell. *Poeta* (Habana) (1):4; noviembre, 1942.
 - Forma parte del Hommage a Mallarmé.
- 267. Fragments. Tr. Fernand Verhesen. *Le Journal des Poetes* (Bruxelles) 31 (3): 1-2; marzo, 1961.
 - Courrier du Centre International D'études Poétioués (Bruxelles) (3):3-6; s.a.
 - Fragmentos tomados de: La luz del imposible.
- 268. [Poesías] Tr. Fernand Verhesen. (En: *Un demi siècle de poésie*. Belgique, La maison du Poète [c1963] t. VI. p. 379-382) La edición de esta antología de 1966 solo incluyó Palabras del hijo pródigo.

Contiene: Breve nota sobre el poeta. Sonate. Nuit intacte (Fragmento) Trésor (Fragmento) Extr. de Vísperas (Ed. Orígenes. La

- Habana. 1953) Je puis étre prussière... Extr. de Canto Llano (Ed. Orígenes, La Habana, 1956)
- 269. [Poesías] (En: *Poésie Cubaine*, 1959-1966. Prologue et noies biographiques: Heberto Padilla, Luis Suardíaz. La Havane. Institut du Livre, 1967. 874 p.)

Textos en español, francés.

- Contiene: Camilo Cienfuegos. El desposeído. La mano extendida en el umbral. El rostro. Las palmas me miraban. El lugar vacío. El aire. La rama.
- 270. [Poesías] Tr. René Depestre et Claire Staub. *Les Lettres Nouvelles* (París) (Numéro spécial Ecrivains de Cuba): [95-100]; decémbre, 1967-janvier, 1968.
 - Contiene: Les palmiers me regardaient. Un étrange honneur. L'air. La branche. D'un moment à l'autre.
- 271. Prologue (En: Martí, José: *La Guerra de Cuba et le destin de l'Amérique Latine*. Chronologie, choix de texts, traduction et introduction par Jean Lamore... Paris, Aubier Montaigne [c1973])
- 272. Trabajo (En: Centeno Gómez, Pablo: *Le sand de la liberté. Anthologie de la poésie politique d'Amérique Centrale*. Paris, Les Editions du Cerf. 1979. p. 182-185)

 Textos en español y en francés.

Húngaro

- 273. [Poesía] (En: Gyorgy, Somlyó: *Szébrozsa*. Budapest, Magret ó Könyvkiadó, 1973. t. 2, p. 480).
- 274. Cintio Vitier. *Kortárs* (Budapest) 21 (5):.786-787; màjus, 1977. Contiene: Világ. Tr. por György Somlyó. Hetedik epitalamium. Tr. por Eva Tóth.
- 275. Torre de marfil. *Ujiras* (Budapest) (3):99-100; 1979.

Inglés

276. Eight poems. Tr. Hardie St. Martin. *Odyssey Review* (New York) 2(4): 236-247; december, 1962.

- Contiene: los poemas IV, V, VIII, XXIII, XXIV, XXVI, XXIX y XLII de Canto Llano.
- 277. [Poesía] (En: Flakoll, Darwin J. y Claribel Alegría: *New voices of Hispania America*. Edited, translated and with an introduction by Darwin J. Flakoll and Claribel Alegría. Boston, Beacon Press, 1962. 226 p.

Contiene: Palabras del hijo pródigo.

- 278. [Poesías] Tr. Claudia Beck. (En: *Cuban poetry, 1959-1966*. Prologue and biographical sketches: Heberto Padilla, Luis Suardíaz. Havana, Book Institute, 1967. 787 p. Textos en español y en inglés.
 - Contiene: El rostro. La mano extendida en el umbral. El lugar vacío. La rama. El desposeído. Un extraño honor. El aire.
- 279. [Poesía] (En: Tarn, Nathaniel, ed.: *Con Cuba*; *an anthology of Cuban poetry of the last sixty years*. London, Cape Goliard, 1969. p. 143)
- 280. [Poesías] Tr. Ena Hollis. *Mundus Artium* (Estados Unidos) 3 (1):72-75; winter, 1969 Textos en español y en inglés. Contiene: La palabra. Cada vez que vuelvo a ti. Dicho en el alma.
- 281. [Poesías] Tr. Electa Arenal. (En: Carpentier, Hortense y Janet Brof: *Doors and Mirrors*. New York, Grossman Publishers, 1972. p. 230-235)

Textos en español y en inglés.

Contiene: La palabra. La noticia.

Italiano

- 282. [Poesías] (En: Bellini, Guiseppe: *Poeti delle Antille*. Parma, Guanda, 1963. 273 p.
 - Contiene: Himno. Otoño. Tarde. Algo le falta a la tarde.
- 283. Da Testimonios (1953-1968). Traduzione di Lúea Rosi. *Collettivo R* (Firenze) (2-3):40-42; 1970.
 - Contiene: Cantico nuovo. Non chiedermi. Clodomira.
- 284. [Poesías] (En: Tentori Montalto, Francesco: Tres poetas: Eliseo Diego, Cintio Vitier, Roberto Friol. *L'approdo Letterario* (Italia) 16(50):60-65; 1970.

Textos en español y en italiano.

Contiene: El portal. Cuantas veces levanté. Algo le falta a la tarde. Lejos. La obra.

285. [Poesías] (En: Tentori Montalto, Francesco: *Poeti Ispanoamericani del 900* [Italia] Edizioni Rai Radiotelevizione Italiana [c1971] p. 448-461)

Textos en español y en italiano.

La selección de esta edición resulta más amplia si la comparamos con la edición de 1957 en la cual aparece el poema Lo imposible.

Contiene: En el dorado muro. Ofrecimiento. El barco. Palabras del hijo pródigo. El pórtico. El aire. Cuantas veces levanté. Algo le falta a la tarde. Lejos. La obra.

286. José Martí; antología di testi e antología crítica a cura e con una introduzione di Cintio Vitier. Edizione italiana diretta da Ferruccio Rossi-Landi. Traduzione di Elena Clementelli e Luisa Acerbi in collaborazione con la redazione di *Ideologie*. Roma, Edizioni di Ideologie, 1974. 694 p.

Ruso

- 287. [Poesías] (En: *La Isla del alba púrpura*; poesía cubana del siglo xx. Comp. de Samuel Feijóo; notas biográficas por Z. Braginzkoi. Moscú, Ed. Literatura Selecta, 1968. 262 p.)
 Contiene: El insaciable. En lo oscuro. Tarde última.
- 288. [Poesía] Roviesnik (Moscú) (7): 11; 1970.
- 289. [Poesías] (En: Grushkó, Pavel, comp.: *De la poesía cubana contemporánea...* Moscú, Progreso, 1972. p. 163-236.
- 290. [Poesías] (En: *Poesía de América Latina*. Prólogo [por] Valeri Stolbov. Moscú, Editorial de Literatura Artística, 1975. p. 350-352)
 - Nota biobibliográfica: p. 686.
 - Contiene: Un niño no es un iris suave. El insaciable. Tarde última.
- 291. Colina Mamaev. (En: *Moscú-La Habana-La Habana-Moscú; poetas cubanos y soviéticos*. Moscú, 1977. p. 290-382) Textos en español y ruso.

292. Lo que nos cuentan las calles de la Habana Vieja. Entrevista por V. Vesinskii. *Literaturnaya Gazeta* (Moscú) 24 septiembre, 180: 2. ilus.

V- EDICIONES A SU CUIDADO

- 293. Ballagas, Emilio: *Obra poética*. Edición póstuma. Edición crítica con un ensayo preliminar de Cintio Vitier. La Habana, Ucar García y Cía., 1955. 313 p.
- 294. Balboa, Silvestre de: *Espejo de paciencia*. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, Departamento de Estudios Hispánicos, 1960. 112 p. (Colección Textos Cubanos, 1) Ed. facsimilar y crítica a cargo de Cintio Vitier. [La Habana] Publicación de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO 1962. 139 p. Prólogo [Ensayo] por Cintio Vitier: p. 9-25.
- 295. Medina Tristán De Jesús: *Mozart ensayando su réquiem*. Prólogo de Cintio Vitier. La Habana, Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional, 1964. 88 p. Titulo del prólogo: Un cuento de Tristán de Jesús Medina [Ensayo].
- 296. Borrero, Juana: *Poesías*. La Habana, Academia de Ciencias de Cuba, Instituto de Literatura y Lingüística, 1966. 220 p. Con la colaboración de Fina García Marruz.
- 297. _______. Epistolario. La Habana, Academia de Ciencias de Cuba, Instituto de Literatura y Lingüística, 1966-1967.
 2 t. Con la colaboración de Fina García Marruz.
 Título del prólogo: Las cartas de amor de Juana Borrero [Ensayo]

VI- TRADUCCIONES

- 298. Whitman, Walt: El trompetero místico. Tr. de Cintio Vitier y Eliseo Diego. *Espuela de Plata* (Habana) (C y D): 29-30; diciembre, 1939 enero-marzo, 1940.
- 299. Santayana, George: En la muerte de un metafísico. Versión. *Clavileño* (Habana) (1):4; agosto, 1942.

- 300. Claudel, Paul: San José. Versión. *Clavileño* (Habana) (6-7): 8; enero-febrero, 1943.
- 301. ______: Santa Escolástica. Versión. *Clavileño* (Habana) (6-7):8-9; enero-febrero, 1943.
- 302. Caillois, Roger: Límites de la literatura. *Orígenes* (Habana) 4 (16): 3-7; invierno, 1947.
- 303. Valéry, Paul: Primer fragmento del Narciso. Versión. *Orígenes* (Habana) 6 (23): 11-16; 1949.
- 304. Mallarmé, Stéphane: Un golpe de dados jamás abolirá el azar: poema. *Orígenes* (Habana) 9 (32): 3-27; 1952.
- 305. Rimbaud, Jean Arthur: Las iluminaciones; poemas en prosa. *Orígenes* (Habana) 2 (35): 67-94; 1954.
- 306. Claudel, Paul: El Canje. *Orígenes* (Habana) 12 (38):7-29; 1955. (39): 10-32: 1955.
- 307. Schehadé, Georges: Retrato de Jules Supervielle. *Orígenes* (Habana) 12 (37): 22-24; 1955.
- 308. Weil, Simone: De intuiciones precristianas. *Orígenes* (Habana) 12 (37): 6-17; 1955.
- 309. Claudel, Paul: Jardines. Versión. *El Mundo* (Habana) 11 noviembre, 1956: D-4.
- 310. Heisenberg, Werner: Física del átomo y ley de causalidad. *Nueva Revista Cubana* (Habana) l (l):68-73; abril- junio, 1959. 1 (2): 66-70; julio-septiembre, 1959.
- 311. Rimbaud, Jean Arthur: Democracia. *Islas* (Santa Clara) 3 (1): 185-186; septiembre-diciembre, 1960.
- 312. ______: *Iluminaciones*. Tr. y prólogo por Cintio Vitier. Habana, 1961. 103 p. ilus. (Colección Centro) [Madrid] Alberto Corazón, [1972] 11 p. (Colección Visor de Poesía, 19)
 - México, Premiá Editora, s.a., 1980. 105 p. (La nave de los locos) Título del prólogo: Imagen de Rimbaud [Ensayo]
- 313. [Léger, Alexis Saint-Léger]: Estrechos son los navíos por Saint John Perse [seud.] *Nueva Revista Cubana* (Habana): 221-226; 1961-1962.
- 314. *Poesía francesa*, *Mallarmé*, *Rimbaud*, *Valéry*. La Habana, Editora del Consejo Nacional de Cultura, 1966. 330 p.

- Contiene: Un golpe de dados de Stéphanc Mallarmé: p. 79-107. Imagen de Rimbaud: p. 207-249. Iluminaciones de Arthur Rimbaud: p. 207-249.
- 315. Mallarmé, Stéphane: Un golpe de dados. Tr. y notas por Cintio Vitier (En su: *Antología*. (Madrid, Alberto Corazón Editor, 1971] p. [117]-150)

B) BIBLIOGRAFÍA PASIVA

1942

316. Florit, Eugenio: Poemas a Cintio Vitier. (Impr. Ucar, García y Cía., La Habana) *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York) 8 (1-2): 64; enero-abril, 1942.

1943

317. Baquero, Gastón: Tendencias de nuestra literatura. *Anuario Cultural de Cuba*, 1943. La Habana, Publicaciones del Ministerio de Estado, 1943. p. 275-277.

1944

318. ______: Testimonio de un poeta. *Información* (Habana) 12 marzo, 1944: 17. Sobre la conferencia *Experiencia de la poesía*, pronunciada por

1945

Cintio Vitier en el Ateneo de la Habana, el día 8 de marzo de 1944.

- 319. Lezama Lima, José: Después de lo raro, la extrañeza. *Orígenes* (Habana) 2(6):51-55; verano. 1945.
- 320. Piñera, Virgilio: Extrañeza de estar: poemas de Cintio Vitier. *Magazine de Hoy*. Suplemento dominical del periódico *Hoy*. (Habana) 29 julio, 1945:4-5. 8.

- 321. Amado Blanco, Luis: De mi provincia. *Información* (Habana) 27 enero, 1946: 41.
- 322. Baquero, Gastón: La realidad desde la poesía; al margen de un libro de Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 20 enero, 1946: 4.
- 323. Chacón y Calvo, José María: Nuevos poemas de Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 10 marzo. 1946: 33.

1947

- 324. Baquero, Gastón: ¿Volverá la poesía a ser poética? *Diario de la Marina* (Habana) 16 marzo, 1947: 4.
- 325. Florit, Eugenio: Cintio Vitier. Diez poetas cubanos, 1937-1947. Antología y notas. La Habana, Ediciones Orígenes, 1948. 248 p. *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York) 13(1-2): 52-53; enero-abril, 1947.

- 326. Baeza Flores, Alberto: Claridad y oscuridad en poesía. *Diario de la Marina* (Habana) 23 septiembre, 1948: 4.
- 327. ______: Espuela de plata: pureza y poesía. *Diario de la Marina* (Habana) 9 septiembre, 1948: 4.
- 328. Cintio Vitier: Diez poetas cubanos. Ediciones "Orígenes". La Habana, 1948 por T.A.M. [scud.] *Las Moradas* (Línea) 2(6): octubre, 1948.
- 329. Ichaso, Francisco: Ante un libro importante. (Primeras palabras sobre la antología de Cintio Vitier) *Diario de la Marina* (Habana) 26 agosto. 1948: 4.
- 330. ______: El drama de la perfección. Segundo acercamiento a la antología de Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 28 agosto, 1948: 4.
- 331. _____: La antología de Cintio Vitier (III) *Diario de la Marina* (Habana). 2 septiembre, 1948: 4.

- 332. _____: La antología de Cintio Vitier (IV y último) *Diario de la Marina* (Habana) 4 septiembre, 1948: 4.
- 333. _____: Una carta de Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 9 septiembre, 1948: 4.
- 334. Marquina, Rafael: De poesía cubana. *Información* (Habana) 22 junio, 1948: 13. Sobre su antología *Diez poetas cubanos*.
- 335. Zambrano, María: La Cuba secreta. *Orígenes* (Habana) 5 (20): 3-9; 1948.

- 336. Fernández Almagro, M.: Poetas cubanos. *La Vanguardia Española* (Madrid) 1949.
- 337. Fuster, Joan: Diez poetas cubanos (1937-1947) *Verbo* (Alicante) (17):27-28; octubre-diciembre, 1949.
- 338. El hogar y el olvido por Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 26 junio, 1949: 61.

 Libro de versos publicado por Orígenes.
- 339. Mañach, Jorge: Breve réplica a Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 28 octubre, 1949: 4.

1950

- 340. Bueno, Salvador: 1950: un año en la literatura cubana. *Revista Cubana* (Habana) 27:43-74; julio-diciembre, 1950.
- 341. Valiente, José Ángel: Diez poetas en diez años de poesía cubana. *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid) (16):141-143; julio-agosto, 1950.

- 342. Bueno, Salvador: Sustancia, nota bibliográfica. *Revista Cubana* (Habana) 28:229-231; junio, 1951.
- 343. Gullón, Ricardo: Cintio Vitier y su última poesía. *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid) (23): 260-262; septiembre-octubre, 1951.

- 344. Amado Blanco, Luis: Anuncio en Ávila. *Información* (Habana) 12 enero, 1952: 2.
- 345. _____: Conjeturas. *Información* (Habana) 5 enero, 1952: 2.
- 346. ______: Donosa aventura. *Información* (Habana) 5 enero, 1952: 2.
- 347. Augier, Ángel: Ángel Augier dice. *La Última Hora* (Habana) 2 (32): 16; 11 septiembre, 1952.
 - Acerca del libro Cincuenta años de poesía cubana.
- 348. Ballagas, Emilio: De las antologías. *Diario de la Marina* (Habana) 25 julio, 1952: 4.
- 349. Bueno, Salvador: Cincuenta años de poesía cubana. *Carteles* (Habana) 33 (34): 32; 24 agosto, 1952.
- 350. ______: Columna de libros. *Alerta* (Habana) 16 agosto, 1952: 4.
- 351. Carreras, Julio Ángel: Poetas olvidados. *Mañana* (Habana) 24 agosto, 1952: 2.
- 352. 50 años de poesía. *Bohemia* (Habana) 44(34):82; 24 agosto, 1951. (Libros)
- 353. En defensa de un gran poeta. *Mañana* (Habana) 7 septiembre, 1952: 12.
 - Sobre la antología Cincuenta años de poesía cubana.
- 354. Esténger, Rafael: Rafael Esténger dice. *La Última Hora* (Habana) 2 (34): 18; 25 septiembre, 1952.
- 355. Fernández Arrondo, Ernesto: Cincuenta años de poesía cubana. *Diario de la Marina* (Habana) 9 agosto, 1952: 4.
- 356. ______: Poesías y poetas a la greña. *Diario de la Marina* (Habana) 29 julio, 1952: 4.
- 357. Fuster, Joan: Cintio Vitier: Conjeturas. *Verbo* (Alicante): 53-59; julio, 1952.
- 358. Guillén, Nicolás: Una antología en la picota. *El Nacional* (Caracas) 19 noviembre, 1952.
- 359. Gullón, Ricardo: ¡Vivan las antologías! *Cuadernos Hispanoa-mericanos* (Madrid); (36): 284-285; diciembre, 1952.

- 360. Lezama Lima, José: Alrededores de una antología. *Orígenes* (Habana) 9(31): 63-68; 1952. Sobre *Cincuenta años de poesía cubana*.
- 361. Lizaso, Félix: Cincuenta años de poesía. *El Mundo* (Habana) 26 agosto, 1952: A-6.
- 362. Marquina, Rafael: En torno a Cuba y su poesía. *Información* (Habana) 30 julio, 1952: 6.
- 363. ______: En torno a la poesía cubana. *Información* (Habana) 1 agosto, 1952: 6; 6 agosto, 1952: 6.
- 364. Notas, noticias, motivos y pretextos. *Información* (Habana) 3 septiembre, 1952:6.
- 365. Marrero, Rafael Enrique: Alrededor de una antología. *Mañana* (Habana) 17 agosto, 1952:15. *Cincuenta años de poesía cubana*.
- 366. ______: Notículas por León Bueno [seud.] *Mañana* (Habana) 31 agosto, 1952:15.

 Artículo escrito por Loló de la Torriente sobre *Cincuenta años de poesía cubana*.
- 367. ______: Notículas por León Bueno [seud.] *Mañana* (Habana) 5 octubre, 1952:13.
- 368. ______: Rincón poético. R.T. Escardó por R.E.M. *Mañana* (Habana) 17 agosto, 1952:15. Se refiere a su antología *Cincuenta años de poesía cubana*.
- 369. Medina, Waldo: Antología antojadiza. *El Mundo* (Habana) 23 agosto, 1952: A-6. Sobre *Cincuenta años de poesía cubana*.
- 370. ______: La opinión de Waldo Medina. *La Última Hora* (Habana) 2 (32): 16; 11 septiembre, 1952:16.
- 371. Sanjurjo, José: Del quehacer literario. Una carta candente [de ... a León Bueno] *Mañana* (Habana) 7 septiembre, 1952:12.
- 372. Torriente, Loló de la: Antología poética de 50 años. *Alerta* (Habana) 15 agosto, 1952:4.
- 373. Villar Ronda, Guillermo: Alrededor de un apéndice. *Alerta* (Habana) 14 agosto, 1952:4.

- 374. Bueno, Salvador: Medio siglo de literatura cubana. La Habana. Publicaciones de la Comisión Nacional Cubana de la UNES-CO. 1953. 234 p.
 - C.V.: 29. 31. 66, 118, 171, 174, 194, 195.
- 375. Parajón, Mario: Un libro de Cintio Vitier. *El Mundo* (Habana) 27 noviembre, 1953: A-6. Sobre *Vísperas*.
- 376. Rodríguez, Carlos Rafael: La opinión de Carlos Rafael Rodríguez. *La Última Hora* (Habana) 2(33):4; 18 septiembre, 1953. Sobre *Cincuenta años de poesía cubana*.

- 377. Chacón y Calvo, José María: La poesía de Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 11 abril, 1954: 57; 18 abril, 1954:54; 25 abril, 1954: 56; 2 mayo, 1954: 66; 9 mayo, 1954: 52.
- 378. Fernández Retamar, Roberto: La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953) La Habana, Orígenes, 1954. 130 p. C.V.: p. 86-89. 105-110.
- 379. _____: Vísperas. *Orígenes* (Habana) 11 (35):56-60; 1954.
- 380. González Lanuza, Eduardo: Vísperas Cintio Vitier. *La Gaceta de Tucumán* (Tucumán) 3 enero, 1954.
- 381. Marquina, Rafael: Sus palabras nos miran. *Información* (Habana) 21 octubre, 1954: B-2.
- 382. Mostaza, Bartolomé: Vísperas, poemas por Cintio Vitier, *Ya* (Madrid) 21 febrero, 1954.
- 383. Navarro Lauten, Gustavo: Libros (críticas a Vísperas) *Signos* (Santa Clara, Cuba) (1):4; 1954.
- 384. Redondo, Susana: *Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952): ordenación, antología y notas por Cintio Vitier.* La Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, 1952. 420 p.

- *Revista hispanica moderna* (Nueva York) 20 (1-2): enero-abril, 1954.
- 385. Rosales, César: Cintio Vitier o la poesía del deseo. *La Nación*. (Buenos Aires) 8 agosto, 1954. *Revista Cubana* (Habana) 31 (1): 45-55; enero-marzo, 1957.
- 386. Silva Estrada, Alfredo: En la poesía de Cintio Vitier. *El Nacio-nal* (Caracas) 18 febrero. 1954:7.
- 387. Valverde, José María: La poesía de Cintio Vitier, desde Cuba. *Diario de la Marina* (Habana) 2 junio, 1954:4.

- 388. Fernández Retamar, Roberto: La poesía de Cintio Vitier. *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York) 21(1): 4344; enero, 1955.
- 389. Marquina, Rafael: Notas bibliográficas. *Información* (Habana) 12 agosto, 1955: B-2.
- 390. Piñera, Virgilio: Ballagas en persona. *Ciclón* (Habana) 1(5): 41-50; septiembre, 1955.

 Obra poética de Emilio Ballagas con prólogo de C.V.

- 391. Arroyo, Anita: De "Vísperas" "Canto Llano". *Diario de la Marina* (Habana) 14 abril. 1956:4.
- 392. Arrufat, Antón: El fruto después de las vísperas. *Ciclón* (Habana) 2(5): 53-55; mayo, 1956. Sobre Canto llano.
- 393. Iznaga, Alcides: Para Cintio Vitier, a causa y homenaje de Canto llano. (En su: *Hojas evasivas*. Cienfuegos, 1956. p. 30-31)
- 394. Lezama Lima, José: Cantos de Cintio Vitier. *Diario de la Marina* (Habana) 30 mayo, 1956: 4. (En su: *Tratados en La Habana*, Santa Clara, Universidad Central de Las Villas. 1958. p. 159-162)
- 395. Parajón, Mario: Cintio Vitier y su Canto llano. *El Mundo* (Habana) 27 junio, 1956: A-6.

396. Suárez Solís, Rafael: Libro segundo: Canto llano. *Diario de la Marina* (Habana) 31 julio, 1956:4

1957

- 397. Arroyo, Anita: Canto llano. *Diario de la Marina* (Habana) 24 septiembre, 1957: 4-A.
- 398. _____: Lo leve inmenso. *Diario de la Marina* (Habana) 27 enero, 1957: 2-D.
- 399. Huete, Ángel: La obra de Cintio Vitier es de lucha de sí y por sí mismo, creacional, dentro de nuestra época. *Diario de la Marina* (Habana) 10 noviembre, 1957: 7-D.
- 400. Marquina, Rafael: Mensajes breves. *Información* (Habana) 17 enero, 1957: B-2.
- 401. Menchero Vilasaró, Ángel: Cintio Vitier. (En su: *Diccionario universal de escritores*. San Sebastián, España, Edidhe. 1957. t. II. p. 514)
- 402. Parajón, Mario: Notas de mi cuaderno. *El Mundo* (Habana) 13 abril, 1957: A-6.
 Sobre *Las palabras del hijo pródigo* (poema)

- 403. Aguilar León, Luis: Lo cubano en la poesía. *Diario de la Marina* (Habana) 18 octubre, 1958: 4-A.
- 404. Arroyo, Anita. La luz del imposible. *Diario de la Marina* (Habana) 3 julio. 1958: 4.
- 405. Gutiérrez Delgado, Luis: A los veinte años de su primer libro Cintio Vitier lo celebra con su obra *Lo cubano en la poesía. Diario de la Marina*. (Habana) 16 noviembre, 1958: 6-D.
- 406. _____: Un libro en la mano. *Diario de la Marina* (Habana) 5 octubre, 1958: 8-D. *Lo cubano en la poesía*
- 407. Parajón, Mario: Lo cubano en la poesía. *El Mundo*. (Habana) 2 noviembre, 1958: A-6. 9 noviembre, 1958: A-6.

408. Torriente, Loló de la: Tiempo de otoño. *Alerta* (Habana) 13 octubre, 1958: 17.

1959

- 409. Agosta, Leonardo: El señor Fernández, crítico literario. *El Mundo del Domingo* (Habana) 22 febrero. 1959. 8 marzo, 1959: 10-11.
- 410. Álvarez Baragaño, José: Escrito y cantado. *Lunes de Revolución* (Habana) (35): 16; 16 noviembre, 1959.
- 411. Arroyo, Anita: Movilización de la conciencia ciudadana. *Diario de la Marina* (Habana) 6 mayo, 1959: 4.
- 412. Berros, Enrique: Un cubano en la poesía. Comentario a un libro de Cintio Vitier. *Lunes de Revolución* (Habana) 23 marzo, 1959: 2.
- 413. Chacón y Calvo, José María: Un libro revelador de Cintio Vitier: *Lo cubano en la poesía. Boletín de la Academia Cubana de la Lengua* (Habana): 246-252; enero-diciembre, 1959. *Diario de la Marina* (Habana) 15 febrero, 1959: 4-A. 19 febrero, 1959: 4-A. 21 febrero, 1959: 4-A. 22 febrero, 1959: 4-A.
- 414. Fernández, Pablo Armando: Un lugar para la poesía. *Lunes de Revolución* (Habana) (39): 12-14; 14 diciembre, 1959.
- 415. Fernández Bonilla, Raimundo: Refutación a Vitier. *Ciclón* (Habana) 4 (l):52-68; enero-marzo, 1959.
- 416. Olivares Figueroa, Rafael: Lo cubano en la poesía, de Cintio Vitier. *El Nacional Papel Literario* (Caracas) 12 febrero, 1959.
- 417. Padilla, Heberto: La poesía en su lugar. *Lunes de Revolución* (Habana) (38): 5-6; 7 diciembre, 1959. Los poetas de *Orígenes*.

1960

418. Arrufat, Antón: Saludo de una Editorial. *Lunes de Revolución* (Habana) (64) :21; 20 junio, 1960. *Lo cubano en la poesía*.

- 419. Feijóo, Samuel: Escrito y cantado. *Islas* (Santa Clara, Cuba) 2(2-3): 810-811; enero-agosto, 1960.
- 420. Fernández, Pablo Armando: Breves notas sobre la poesía cubana en 1959. *Lunes de Revolución* (Habana) (43):15; 18 enero, 1960.
- 421. Hurtado, Oscar: Diálogo en Cojímar. *Lunes de Revolución* (Habana) (52): 36-39; 28 marzo, 1960.
- 422. Iznaga, Alcides: Respuesta parcial a Escrito y Cantado (De C. V.) (En su: *Tiempo erosivo*. Cienfuegos, 1960. 1 v. sin paginar, p. [17-18])
- 423. Olivares Figueroa, Rafael: Escrito y cantado, de Cintio Vitier. *El Nacional Papel Literario* (Caracas) 3 marzo, 1960: 6, 8.
- 424. Portuondo, José Antonio: *Bosquejo histórico de las letras cuba-nas*. La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1960. 79 p. Referencias: p. 66, 69.
- 425. Sosa, Jesualdo: La fiesta de Cintio Vitier. *El Popular*, Suplemento de Cultura. (Montevideo) 4 marzo, 1960.
- 426. ______: Publicaciones cubanas. *El Popular*, Suplemento de Cultura (Montevideo) 4 julio, 1960.

- 427. Chabás, Juan: Cintio Vitier. (En su: *Poetas de todos los tiem-pos. Hispanos, hispanoamericanos, cubanos*. La Habana, Cultural, S.A. [1961] p. 468-474)
- 428. Feijóo, Samuel: *Azar de Lecturas*. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, 1961. 378 p. (Crítica) Versos de C. V.: p. 146. Comentario a *Escrito y cantado*: p. 229-231.
- 429. González, Manuel Pedro: A propósito de *Lo cubano en la poesía. Revista Hispánica Moderna* (Nueva York) 27(2): 143-149; abril, 1961.

1962

430. Fernández Retamar, Roberto: *Papelería*. Santa Clara, Dirección de Publicaciones, Universidad Central de Las Villas, 1962. 300 p.

- C. V.: p. 23, 36, 64, 89, 90, 97, 101, 102, 149, 217, 281.
- 431. Schulman, Iván A.: Poética, by Cintio Vitier. *Comparative Literature* (Oregón) 14(2): 220-221; spring, 1962.

- 432. Bueno, Salvador: *Historia de la literatura cubana*. Habana, Editora del Ministerio de Educación, 1963. 459 p. C.V.: p. 446-449, 451.
- 433. Feijóo, Samuel: *La décima culta en Cuba*. Muestrario. Santa Clara, Dirección de Publicaciones, Universidad Central de Las Villas, 1963. 426 p.
 C. V.: p. 372.
- 434. Henríquez Ureña, Max: *Panorama histórico de la literatura cu-bana*. Puerto Rico, Ediciones Morador, 1963. 2.t. C.V.: t. I, p. 36, 48, t. II, p. 285, 431, 432, 435, 440, 444, 446.
- 435. Feijóo, Samuel: *Sonetos en Cuba*. Santa Clara, Dirección de Publicaciones, Universidad Central de Las Villas, 1964. 394 p. C. V.: p. 310-322.
- 436. Torriente, Loló de la: Estudios martianos. *El Mundo* (Habana) 22 abril, 1964.

 Ciclo de estudios martianos en el Lyceum desarrollado por Fina García Marruz y Cintio Vitier.
- 437. Florit, Eugenio: Cintio Vitier (poemas) (En su: *Hábito de esperanza* (1936-1964).) Madrid, Insular, 1965. p. 49.
- 438. Torriente, Loló de la: Amor y poeta. *El Mundo* (Habana) 10 abril, 1965: 4.
- 439. ______: Cintio Vitier. Estudios críticos. Julián del Casal. Colección Cubana. Biblioteca Nacional. La Habana, 1964. *Bohemia* (Habana) 57(32): 103, 113; 6 agosto, 1965. (Esta es la historia)
- 440. González Maxet, Enrique: Martí fue protagonista, testigo, héroe y víctima. *El Mundo* (Habana) 14 mayo, 1966. ilus. *A la cabeza del título:* Cintio Vitier en Bellas Artes.
- 441. Lezama Lima, José: Para Cintio Vitier. (En su: *Dador*. La Habana, Ucar García, 1966. p. 99)

- 442. Torriente, Loló de la: Juana Borrero. Epistolario. Prólogo de Cintio Vitier. Biblioteca de Autores Cubanos. La Habana, 1966. *Bohemia* (Habana) 58 (26): 103; 1 julio. 1966. (Esta es la historia)
- 443. Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la literatura hispa-noamericana*. 5a. ed. La Habana, Edición Revolucionaria, 1966-1967. 2 t.

C. V.: t. ri. p. 305-307.

1967

- 444. Cuadra, Pablo Antonio: Dos poetas de Cuba. Cintio Vitier y Roberto Fernández Retamar. *La Prensa Literaria*. (Managua) 21 mayo, 1967: 1.
- 445. Fernández Retamar, Roberto: Ensayo de otro mundo. La Habana, Instituto del Libro, 1967. 188 p. C. V.: p. 62, 63, 74, 16, 166.
- 446. Fierro, Enrique: *Antología de la poesía rebelde hispanoame-ricana*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1967. 139 p.
 - C. V.: p. 125 (Incluye un fragmento de su poema El Rostro)
- 447. López, César: En torno a la poesía cubana actual. *Unión* (Habana) 6 (4): 186-198; diciembre, 1967.
- 448. Cuba. Biblioteca Nacional José Martí: *30 años con la poesía*. Nota introductoria por Eliseo Diego. Presentación y compilación por Roberto Friol. La Habana, 1968. s.p. ilus.
 - A la cabeza del título: Homenaje a Cintio Vitier.
- 449. Otero, José Manuel: La crítica literaria y estética en el siglo XIX cubano. *Granma* (Habana) 7 agosto, 1968: 3.

1969

450. Torriente, Loló de la: El libro del mes. *Bohemia* (Habana) 61 (38):4. 19 septiembre, 1969. ilus. (Arte y Literatura) Sobre *Temas martianos* de C. V. y Fina García Marruz.

- 451. Campos, Jorge: Historia y crítica literaria. *Ínsula* (Madrid) 25(287): 8; octubre, 1970.
 - La crítica literaria y estética en el siglo XIX cubano (Tomo II)
- 452. _____: La obra renovada de José Martí. *Ínsula* (Madrid) 25(287): 11; octubre, 1970. ilus.
 - A la cabeza del título: Letras de América.
 - Referencias críticas al *Anuario Martiano* No. 1 y al libro *Temas Martianos* de Cintio Vitier y Fina García Marruz. (La Habana, 1969)
- 453. [Cruz. Mary]: Anuario Martiano 2... por M. C. *Anuario L/L* (Habana) (1): 267-269; 1970. (Libros)
- 454. _____: ...Temas Martianos... por M. C. *Anuario L/L* (Habana) (1): 269-270; 1970. (Libros)
- 455. González, Manuel Pedro: *Crecimiento y revelación de José Martí*. [México. Sobretiro de Cuadernos Americanos 5, septiembre-octubre, 1970] p. [258]-173) Sobre *Temas martianos* (La Habana, 1969)
- 456. Lambert, Edmonde: *Recherche à propos de l'oeuvre poétique de Cintio Vitier*. [s.l.] 1969-1970. 162 p. ilus. Ejemplar mecanografiado.
- 457. Moreno Plá, Enrique H.: [Carta de... a Cintio Vitier]. *Anuario Martiano* (Habana) 2 (2): [419]-421; 1970.

 Sobre la muerte de Martí: el testimonio de Ángel de la Guardia Bello según su hijo Ángel de la Guardia Rosales.
- 458. [Portuondo, José Antonio]: La crítica literaria y estética del siglo XIX cubano... por J. A. P. *Anuario L/L* (Habana) (1): [260]-261; 1970. (Libros)
- 459. [Soto Acosta. Jesús]: 17 Temas Martianos. *Juventud Rebelde* (Habana) 17 de marzo, 1970: [2] ilus. Sobre *Temas martianos* de C. V. y Fina García Marruz.
- 460. Figueredo, Bernardo: 1971. Recuerdos de Martí. *Anuario Martiano* (Habana) (3): [137-160] 1971. ilus. Transcripción de una entrevista realizada por Cintio Vitier y Fina García Marruz. A

- pie de página se insertan notas tomadas en otras conversaciones, que completan y enriquecen el texto.
- 461. López Segrera, Francisco: Lezama Lima, figura central del grupo Orígenes. *Cahiers du Monde Hispanioue et Luso-Bresilien* (Caravelle) (París) (16): [87]-97; 1971.
- 462. Smith, Octavio: Martí, Darío y el modernismo, por Iván A. Schulman y Manuel Pedro González, *Anuario Martiano* (Habana) (3): [319]-324; 1971. (Crítica de Libros) Sobre la obra citada con prólogo de Cintio Vitier.

463. Simón, András: De la conciencia de la poesía a la poesía de la conciencia. El camino de dos poetas cubanos. *Világosság* (Budapest) 15(3): 150-153; 1974. ilus.

Texto en húngaro.

- 465. Cintio Vitier traza el esbozo de una historia moral de Cuba. *El Día* (México) 29 octubre, 1975. ilus.

 Sobre *Ese sol del mundo moral* (México, Siglo XXI Editores, 1975)
- 466. Garganigo, John F.: Cintio Vitier: encarnación de una poética. *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid) (4): [207]-230; 1975.
- 467. Karavaev, Serguei: La segunda vida de los versos. *URSS* (Moscú) (9): 56-57; septiembre, 1975. ilus.
- 468. Santi, Enrico Mario: Lezama, Vitier y la crítica de la razón reminiscente. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos) 41 (92-93): [535]-546; julio-diciembre, 1975.
- 469. Sucre, Guillermo: La metáfora del silencio. (En su: *La máscara, la transparencia*. Ensayos sobre poesía hispanoamericana. Caracas, Monte Ávila Editores, 1975. p. 342-343)
- 470. Venegas Firaldo: Pascual. ¿Ha leído usted? *El Universal* (Caracas) 23 noviembre, 1975.

- Sobre *Ese sol del mundo moral*. (México, Siglo XXI Editores, 1975)
- 471. Vítale, Ida: Un libro de Cintio Vitier: el sol moral de cada día. *Diorama de la Cultura* (México) 21 octubre, 1975: 12. ilus. Sobre *Ese sol del mundo moral*. (México, Siglo XXI Editores, 1975)
- 472. Zendejas, Francisco: Multilibros. *Excelsior* (México) 10 noviembre, 1975.

 Sobre *Ese sol del mundo moral*. (México, Siglo XXI Editores, 1975)

- 473. [Cruz-Luis, Adolfo]: Cintio Vitier: Ese sol del mundo moral... *Casa de las Américas* (Habana) 16(96):154; mayo-junio, 1976.
- 474. La Justicia en Cuba. *El Libro y la Vida* (México) 8 enero, 1976. Sobre *Ese sol del mundo moral*. (México, Siglo XXI Editores, 1975)

- 475. Barradas, Efraín: Nota sobre la poesía pura en Cuba. *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid) (326- 327): 468-481; agosto-septiembre, 1977.
- 476. ______: Vitier, Cintio Ese sol del mundo moral... Sin Nombre (Puerto Rico) 8(3): [80]-85; octubre-diciembre, 1977. (Los libros)
- 477. Jiménez, Juan Ramón: *Cartas Literarias*. [Barcelona] Editorial Bruguera, S.A. [1977] 343 p.
 Contenido de interés: p. 160-161.
- 478. Kovács Sándor, Iván: Sobre poesía cubana. *Nagyvilág* (Budapest) 22 (7): 1057-1062; július, 1977. Texto en húngaro.
- 479. Papastamatiu, Basilia: La poesía redescubierta. *Juventud Rebelde* (Habana) 10 enero, 1977: 2 ilus.Sobre *Flor oculta de poesía cubana*. (La Habana, 1978)

- 480. Cíd, Alicia: Hoy y mañana. *ABC* (Madrid) 15 junio, 1978: 40. La periodista comenta la visita de Cintio Vitier y Fina García Marruz a Madrid la cual tuvo por objeto investigar la obra de José Martí en España.
- 481. Domínguez Lasierra, Juan: Tras las huellas de Martí. Cintio Vitier y Fina García Marruz, en Zaragoza. *El Heraldo de Aragón* (Zaragoza) 25 junio, 1978. ilus.

 Contiene: Martí en Zaragoza. Lezama Lima y Alejo Carpen-
- tier. Unas notas sobre Cintio Vitier y Fina García Marruz. 482. Donoso Pareja, Miguel: *De Peña Pobre. El Día* (México) 26 octubre, 1978. (Bitácora Latinoamericana)
- 483. ______: Fragmentos de su imán. *El Día* (México) 16 marzo, 1978. (Bitácora Latinoamericana) Referencias de Vitier sobre obra de José Lezama Lima.
- 484. Fernández Retamar, Roberto: Otra vez Nuestra América. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (Habana) (1): 331-333; 1978.
 - Contenido de interés: Sobre José Martí: Nuestra América... Cronología de Cintio Vitier. Caracas, Ed. Arte, 1977. (Biblioteca Ayacucho)
- 485. González Casanova, Henrique: [Breve nota sobre *De Peña Pobre*] *Uno Más Uno*. (México) 9 diciembre, 1978: 15.
- 486. Papastamatiu, Basilia: Hoy, Flor oculta de poesía cubana. *Juventud Rebelde* (Habana) 24 noviembre, 1978.
- 487. Pola, José Antonio: Evocación martiana en la UNEAC. *Bohemia* (Habana) 70(6):24; 10 febrero, 1978. ilus. En el 125 aniversario de José Martí en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba: Lectura de poemas por Cintio Vitier, Ángel Augier y Luis Rogelio Nogueras.
- 488. Roano, Manuel: Cintio Vitier: El dolor del planeta hermano. *Últimas Noticias* (Caracas) 22 julio. 1978: 2. ilus.
- 489. Vítale, Ida: De un gran poeta: Cintio Vitier. *Uno Más Uno* (México) 30 octubre, 1978.
 - A la cabeza del título: Ares y Mares.

Sobre su novela: *De Peña Pobre*. (México), Siglo XXI Editores, 1978.

- 490. Alfonso Reyes podría haber afirmado con justicia Ifigenia soy yo: Cintio Vitier. *Uno Más Uno* (México) 30 noviembre, 1979: 19.
 - Participación en el Coloquio Alfonso Reyes, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 491. Armas, Emilio de: El que encuentra una flor. *Unión* (Habana) (4): 156-161; [octubre-diciembre] 1979. *A la cabeza del título*: Notas.
 - Sobre Flor oculta de poesía cubana. (La Habana, 1978)
- 492. Catalá, Rafael: A propósito de *Ese sol del mundo moral. Cuadernos Universitarios* (Guatemala) (5): 173-174; noviembre-diciembre, 1979.
- 493. Comín, Alfonso: *Cuba*, *entre el silencio y la utopía*. Notas de viaje. Barcelona, Editorial Laia, 1979. 385 p.
- 494. Fernández Perera, Manuel: "Joven, no se deje guiar por un fácil causalismo". *Siempre* (México) 1979. ilus. *De Peña Pobre*. (México, Siglo XXI, 1978)
- 495. González López, Waldo: Cintio Vitier, la necesidad de la palabra. *Bohemia* (Habana) 71 (41): 10-13; 12 noviembre, 1979. ilus. (Arte y Literatura)
- 496. Méndez, Adriana: Cintio Vitier, *De Peña Pobre... Plural* (México) 8(89):67; febrero, 1979. (Libros; Historia y Poesía)
- 497. Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Habana. Sección de Música: *III Festival de Música contemporánea de los Países Socialistas* [La Habana] UNEAC-Ministerio de Cultura [1979] [s.p.].
 - Contenido de interés: Hasta su sol sagrado (Texto de Cintio Vitier)
- 498. Barradas, Efraín: Cintio Vitier: De Peña Pobre. *Signos* (Puerto Rico) l (J):27-28; enero-manco, 1980.

- 499. Catalá, Rafael: Cintio Vitier, Ese sol del mundo moral... *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos) 46 (110-111): 309-310; enero-junio, 1980. (Reseñas)
- 500. Díaz Quiñones, Arcadio: Cintio Vitier. *En Rojo* (Puerto Rico) 19-25 septiembre, 1980: 10. ilus.

 Esbozo crítico-biobibliográfico con motivo de asistir C. V. como invitado de honor al Congreso de Narrativa auspiciado por la Universidad Interamericana y participar en el Congreso de Trabajadores de la Cultura.
- 501. ______: Fina García Marruz. *Mujer* (Puerto Rico) 22 septiembre, 1980: 14. ilus.
- 502. [Fernández, Manuel]: Cintio Vitier. "Ese sol del mundo moral..." *Reunión*. Boletín del Instituto de Estudios Cubanos. (Madrid) (133-134):8; mayo-junio, 1980.
- 503. López Oliva, Manuel: Último encuentro en París con nuestro Carpentier. *Granma* (Habana) 8 mayo, 1980: 2 ilus.
- 504. Navales, Ana María: *De Peña Pobre*, primera novela de Cintio Vitier. *La Verdad. Suplemento Literario* (Murcia) 31 agosto, 1980.
- 505. Olavarría, Bienvenido: "Éxito total" en el Congreso de Literatura. *El Nuevo Día*. (Puerto Rico) 19 septiembre 1980: 26. ilus. Vitier participó en el primer Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana Contemporánea celebrado en San Juan, Puerto Rico. Su exposición, sobre poesía cubana, fue mencionada por algunos de los asistentes como "la más lírica, bella y literaria" de las presentadas.
- 506. Pereira, Manuel: *De Peña Pobre. Granma* (Habana) 19 junio, 1980: 2. ilus.
- 507. Plasencia, Azucena: La consagración del recuerdo. *Bohemia* (Habana) 71 (22): 26-27; 30 mayo, 1980. ilus. Sobre su novela De Peña Pobre.
- 508. Silva Herzog, Jesús: Vitier, Cintio. (En su: *Biografías de amigos y conocidos*. México, Cuadernos Americanos 1980. p. 419-420)
- 509. Timossi, Jorge: "El factor decisivo del pensamiento de Martí no son los pensadores sino los héroes y los mártires". Dijo Cintio

Vitier al dictar su conferencia sobre las raíces estéticas y políticas de la cultura cubana, en la gran sala de la UNESCO, en París. *Granma* (Habana) 25 abril, 1980: 4.

A la cabeza del título: Jornada de la Cultura Cubana en la UNESCO.

- 510. ______: Falleció Alejo Carpentier, ejemplo mayor de intelectual revolucionario. *Granma* (Habana) 25 abril, 1980: [1] ilus.
 - Cintio Vitier y Fina García Marruz visitaron a Carpentier unas horas antes de la muerte del insigne escritor.
- 511. ______: La muerte derrotada. *Bohemia* (Habana) 72 (18): 52-[53]; 2 mayo, 1980. ilus. Últimos momentos en la vida de Alejo Carpentier. Vitier y su

Ultimos momentos en la vida de Alejo Carpentier. Vitier y su esposa fueron las últimas personas atendidas por Carpentier.

- 512. Alejo Castillo, José Luis: Bienvenida de Cárdenas a los bardos. *El Sol de Morelia* (México) 18 agosto, 1981: 1, 4-A.
 - A propósito del Festival Internacional de Poesía. (Morelia, 1981)
- 513. Caballero, Atilio: La fecha al pie: Cintio Vitier. *5 de Septiembre* (Cienfuegos) 26 agosto, 1981.
- 514. Campos, Jorge: La novela cubana de Cintio Vitier. *Ínsula* (Madrid) 36(410); 11; enero, 1981. ilus.
- 515. Carranza Bucio, Octavio: Cintio Vitier poeta del hombre nuevo. *El Sol de Morelia* (México) 22 agosto, 1981: 1, 4-A.
 - A propósito del Festival Internacional de Poesía. (Morelia, 1981)
- 516. Cintio Vitier y Fina García Marruz hablan sobre Martí. *El Nacional* (Caracas) 27 octubre, 1981. ilus.
 - Homenaje en Caracas por el Centenario de la estancia de Martí en Venezuela.
- 517. Díaz Quiñones Arcadio: Un libro clásico sobre José Martí. *El Reportero* (Puerto Rico) 8 septiembre. 1981: 21. ilus. (Letras y Libros) Sobre la segunda edición de *Temas martianos*, obra originalmente publicada en La Habana en 1969.
- 518. González López, Waldo: Vitier: el rigor de un oficio. *Revolución y Cultura* (Habana) (111): 55-56; noviembre, 1981. ilus.

- Sobre el poemario: *La fecha al pie* (La Habana, Ediciones Unión, 1981). (Colección Contemporánea)
- 519. Ybargoyen, Saúl: Un católico militante en lo social y en lo poético. *Excelsior*. (México) 3 junio, 1981: 11.
 - *A la cabeza del título:* La obra de Cintio Vitier.
- 520. Lundkvist, Artur: La moderna Cuba relata. *Svenska Dagbladet* (Estocolmo) 23 junio, 1981. Sobre *De Peña Pobre*.
- 521. Papastamatiu, Basilia: La fecha al pie, de Cintio Vitier. *Juventud Rebelde*. (Habana) 19 mayo, 1981: 4. ilus. *A la cabeza del título*: Poesía. Incluye su poesía: *En agosto*.
- 522. Peláez, Rosa Elvira: Destaca Cintio Vitier la calidad del primer Festival Internacional de Poesía en México. *Granma* (Habana) 1 septiembre, 1981: 4.
- 523. Peralta, Braulio: La poesía es fanática de la vida y los poetas no dudamos en llamar a la paz, indica Cintio Vitier. *Uno Más Uno* (México) 19 agosto, 1981: 19.
- 524. Recibió el Presidente de México a participantes en el concluido Festival Internacional de Poesía. *Granma* (Habana) 28 agosto, 1981: 4.
 - C. V. fue recibido por el Lic. López Portillo, Presidente de México.
- 525. Repilado, Ricardo: *De Peña Pobre*: historia, novela y poesía. *Casa de las Américas* (Habana) 21 (125): 115-126; marzo-abril, 1981.
- 526. Santos Caballero, Jorge: La fecha al pie, un libro de extraordinarios matices poéticos. *Adelante* (Camagüey) 26 junio, 1981: 2. ilus.
- 527. Vítale, Ida: La fecha al pie, de Cintio Vitier. *Uno Más Uno* (México) 15 junio, 1981. (Ares y mares)
- 528. _____: Recuerdos de libros. *Uno Más Uno* (México) (177): 15; 28 marzo; 1981.

 Referencia a *De Peña Pobre*.

ÍNDICE DE TÍTULOS

Antologías

Antología poética del siglo XIX; 147
Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952); 11
La crítica literaria y estética en el siglo XIX cubano; 25
Diez poetas cubanos, 1937-1947; 7
Flor oculta de poesía cubana (siglos XVIII-XIX); 34
Los grandes románticos cubanos, antología; 20
Las mejores poesías cubanas; 19
Los poetas románticos cubanos; 22
Selección de Luisa Pérez de Zambrana; 145

Compilación

Juan Ramón Jiménez en Cuba; 37

Crítica

Contorno del teatro de Claudel; 165
Un cuento de Tristán de Jesús Medina; 195
Divertimentos [de] Eliseo Diego; 152
En el centenario de Juana Borrero; 206
En la calzada de Jesús del Monte [de] Eliseo Diego; 159
En torno a Ifigenia Cruel; 209
En torno a la poesía de Jorge Luis Borges; 151
Enrique Piñeyro; 204
La estación violenta [de] Octavio Paz; 189
Historia de la poesía lírica a lo divino en la cristiandad occidental [de] Bruce W. Wardropper; 190
El "Homenaje a la tonadilla" de Julián Orbón; 170
Iván A. Schulman. Símbolo y color en la obra de José Martí...; 194
Jardín cerrado [de] Emilio Prado; 153

Jorge Mañach y nuestra poesía; 161

El juego de abalorios; 179

Julián del casal: Edición del Centenario...; 197

Un libro de Raimundo Lazo; 199

Un libro maravilloso; 46, 184

Manuel de la Cruz como caso estilístico; 200

Marinello en dos libros; 207

Notas por Cintio Vitier; 48

Notas sobre los "Escolios al Epistolario de Juana Borrero" por Ma-

nuel Pedro González; 49

Orgullo por Samuel Feijóo; 177

Páginas de Diario (1948); 166

El Pen Club y los "Diez poetas cubanos"; 156

Poemas no escogidos; 203

La poesía de Emilio Ballagas; 175

La poesía de Goethe; 163

La poesía de José Lezama Lima y el intento de una teología insular: 47

Presentación del teatro de Paul Claudel; 176

La prosa de Varona; 160

Las ratas [de] José Blanco; 148

Recuento de la poesía lírica en Cuba. De Heredia a nuestros días: 171

Samuel Feijóo; 174

Sor Juana, Meza, Martí; 196

Una traducción de la Jeune Parque; 185

Varela: el precursor; 214

Virgilio Pinera. Poesía y prosa; 149

"La Zafra" de Agustín Acosta; 201

Ensayo

Las cartas de amor de Juana Barrero; 30, 297

Catacresis esencial; 172

Crítica sucesiva; 31

La crítica y la creación en nuestro tiempo; 162

Cuba y la cultura latinoamericana; 211

Cultura, pueblo y poesía; 191

Ese sol del mundo moral, para una historia de la eticidad cubana; 32

Estudios críticos I; 23

Experiencia de la poesía, notas; 3

El fin de siglo en la literatura; 167

Los grandes románticos cubanos; 20

Imagen de Rimbaud; 168

Lo cubano en la poesía; 17

La luz del imposible; 15, 188, 267

Mallarmé y la crítica; 154

Nemósine (datos para una poética); 158

La palabra poética; 173

Poesía como fidelidad; 180

La poesía cubana contemporánea (contexto y generaciones); 45

La poesía de Emilio Ballagas; 13

Poetas cubanos del siglo xix. Semblanzas; 28, 51, 220

Poética; 21

La rebelión de la poesía; 164

El saber poético; 150 Símbolo y realidad; 187

Una tesis sobre el lenguaje poético; 181

El violín; 202

La voz de Gabriela Mistral; 16

Entrevistas y cartas

A propósito de un Coloquio Martiano; 252

Aprendimos fraternidad cortando caña; 257

Católicos que no se dejan contaminar por la revolución atea; 258

Cintio Vitier; 264

Cintio Vitier: Jesucristo y Marx son más afines...; 263

Cintio Vitier recuerda vieja simpatía sandinista; 256

Conversación con Cintio Vitier; 259

El cristianismo se reconoce por lo que se hace; 257

Cristianos que participan en la Revolución; 258

Criticar a la crítica; 250

En Cuba Dios no ha muerto; 262

Entrevista con el poeta y crítico cubano Cintio Vitier; 255

Entrevista por Cintio Vitier; 248

He buscado en la poesía el rostro de mi país; 253

Lo que nos cuentan las calles de la Habana Vieja; 292

Méritos y preferencias del poeta Cintio Vitier; 261

Militancia de cristianos en el Partido Comunista: un asunto que en Cuba ni siguiera se plantea; 258

La poesía hermética se aclara con el tiempo; 254

Religión y Marxismo; 262

Respuestas de Cintio Vitier; 250

La revolución ha creado una religiosidad verdadera; 258

La Revolución nos aporta el sentido horizontal de la fe; 257

La Revolución nos liberó de la frustración histórica; 257

La Sala Martí: 1 año de labor; 249

La Sala Martí: un lugar amoroso donde el Apóstol no es sólo la figura más admirada, sino la más amada; 251

Sobre la edición crítica; 260

Martí, José - Crítica, Ensayo, etc.

A propósito de un Coloquio Martiano; 252

El arca de nuestra alianza; 238

Un artículo desconocido de Martí; 224

Cronología; 53

De La Demajagua al Moncada: una sola revolución; 242

Los discursos de Martí; 222

En la mina martiana; 56

Ese sol del mundo moral (Agramonte en Martí); 243

Estudios de Giovanni Meo Zilio; 225

Una fuente venezolana de José Martí; 244

Imagen de José Martí; 232

La irrupción americana en la obra de José Martí; 52

José Martí; antología de testi e antología crítica...; 286

Lira, espada, alas (sobre la poética de los Versos libres); 235

El mandato martiano y marxista; 246

El Martí de Martínez Estrada; 226

Martí, el integrador; 221

Música y razón; 239

[Nota introductoria]; 240

Nota introductoria por C. V.; 228

Notas Críticas I; 229

Notas Críticas II; 233

Noticias y Comentarios; 227,230, 234, 241

Ocuje dice a José Martí; 236

El Poeta; 220

Presentación de Iván Schulman en la Biblioteca Nacional; 223

La Sala Martí: 1 año de labor; 249

La Sala Martí: un lugar amoroso donde el Apóstol no es sólo la figura más admirada, sino la más amada; 251

Sobre Lucía Jeréz; 54, 245

Temas martianos; 29

Vallejo y Martí; 247

Los versos de Martí; 27

Versos sencillos; 231

Visión del Maestro; 237

Novela

De Peña Pobre; memoria y novela; 33, 208

El hilo de aquella voz...; 212

Poesía

A la poesía; 120 A mi esposa; 103 A una cabeza africana; 110, 124

¡Ah, déjame decir esta palabra!; 103

L'Air; 270

El aire; 91, 269, 278, 285

El aire, aquí; 44

Algo le falta a la tarde; 282, 284, 285

Alicia; 41, 114

Alivio; 103

El amigo; 35, 38

Amor; 68

Ante el retrato de Guevara yacente; 40, 44, 104

Antología mínima (1938-1968); 105

Antología poética; 35

El apócrifo; 89

Apuntes cañeros; 108

Arte poética; 80

Ave; 132 Baile; 75

El banquete y la cena; 93

El barco; 35, 38, 285

La batalla; 105

Belleza; 67

El bosque de Birnam; 112, 123

La branche; 270

Cada vez que vuelvo a ti; 280

Camilo Cienfuegos; 96, 269

Campesina; 76, 103

Canción del alba; 43

Cántico nuevo: 44

Cántico nuovo; 283

Canto llano; 86, 92. 95, 103, 105, 268, 276

— 76 **—**

Canto llano (19541955); 14

El cañaveral; 121

Capricho y homenaje, 1946; 6

Ciudad mía; 103

Clodomira; 43, 44, 283

Colina Mamaev; 291

Como el fuego; 39

Compromiso; 44, 132

Conjeturas; 10

Consignas; 44

El convaleciente; 105

Corales; 111

Cuantas cosas levanté; 284, 285

Cursi; 77

De Testimonios (1953-1968); 283

De "Hojas Perdidizas"; 125

De mi provincia; 4, 105

El desposeído; 87, 269, 278

Día del Moncada; 115

Dicho en el alma; 103, 280

D'un moment à l'autre; 270

En agosto; 110

En el dorado muro; 285

En el instante; 39

En lo oscuro; 287

En los otros; 103

En un sitio poderoso; 105

El encuentro; 125

El enorme asunto; 38

Entre un poema y otro; 120

Entretiempo; 39

Es el riesgo; 125

Escasez; 44

El Escorial; 81

Escrito y cantado (1954-1959); 18

Esfinge fugaz; 75

Estarnos; 43, 44

Este sonido de la lluvia cae; 103

Esto te doy; 43

Un étrange honneur; 270

— Araceli García-Carranza —

Extrañeza de estar; poemas. 1944; 5

Un extraño honor; 278

La fecha al pie; 36

La fiesta; 38 Flechas; 80

La flor del sí; 105

Fragmenta; 267

El gato y el viento; 82

Guardia nocturna. Frente al Monumento a Martí; 122

Los guardianes; 88 Humo; 73, 80, 282

Ho Chi Minh; 126

El hogar y el olvido, (1946-1949); 8

Homenaje; 116, 124 Influida voz; 65

El insaciable; 87, 287, 290

Inteligencia; 103

Je puis être poussière...; 268

Jorge Mañach; 98 Los juegos; 105 Lejos; 284, 285

Lenguaje del Moncada; 113

Los límites futuros; 125

Liras a un campesino; 43

Lo imposible; 30 Lo nupcial; 103

El lugar vacío; 269, 278 Lugares comunes; 131

La luz del Cayo; 105

Luz ya sueño; 1

La mano extendida en el umbral; 88, 269, 278

La mañana; 91

Más; 101

Más rápido que el tiburón lejano; 105

Meta; 132

Una mirada; 76

La monja; 103, 105 La montura; 103

Mundo; 43

Mural de Sor Juana Inés de la Cruz; 83

Nativo de mi historia; 118

El niño inmóvil; 76

Un niño no es un iris suave; 290

No me pidas; 44, 133

No ruego yo; 38

Nocturno; 71

La noche del viajero; 80 El nombre del arco; 102

Non chiedermi; 283

La noticia; 281

Nuit intacte; 268

La obra; 284, 285

Oculto; 76, 77

Oda secular; 90

Ofrecimiento; 285

Ofrecimientos; 85

Oh los días; 105

Ola de gloria; 134

La oquedad; 103

Otoño; 282

Otro paso; 132

La palabra; 120, 265, 280, 281

Palabras de Nicodemo; 88

Palabras del hijo pródigo; 84, 103, 268, 277, 285

Palabras del hijo pródigo II; 105

Palabras perdidas; 72

Palimpsesto; 87

Las palmas me miraban; 103, 269

Les palmiers me régardaient; 270

Para el V Congreso Nacional Campesino. Palmar que se estremece; 119

El perfume derrochado; 94

— Araceli García-Carranza —

Persona sensual; 67 Piedra de rayos; 125

Un placer; 39 Poema; 78

Un poema de Cintio Vitier: Argumento. El bosque de Birnam; 123

Poemas (1937-1938); 1 El portal; 103, 284

El pórtico; 80, 285

Preludio; 69

Puedo tocarme; 75 Puerto Rico; 129

Los puntos más lejanos; 125

Pushkin; 117

¿Qué noche es esta?; 79 La rama; 103, 269, 278

Rapto; 79

Reflexión del instante; 80

Rolando Escardó; 97 El rostro; 43, 269, 278

La sala del pobre; 105

Saludo al vuelo; 130

Sedienta cita; 105

Los signos; 99 Sin verde: 77

Un sol de espíritu y fuego; 42

Soledad; 66

Sonate; 268 Soneto: 103

El soneto: 99

Soneto a la luna; 70

Sonetos; 79

Sonetos a César Vallejo; 74

Suite para un trabajo productivo; 107

Sustancia; 9 La taberna; 80 Tarde; 282 Tarde última; 287, 290 Tercer epitalamio; 105 Testimonios; 24, 100

Testimonios: (1953-1968); 26

La torre; 82

Torre de marfil; 44, 275

Trabajo; 133, 272

La tregua; 38 *XXX*; 133

Trésor; 268

Tu copa de vidrio; 75

Tu lucha, Nicaragua; 127

La tumba de Martí; 106

Venus; 266

Viaje a Nicaragua; 128

Viet Nam; 126 La visita; 103

Vísperas. (1938-1953); 12, 268

Xenaquis; 109

Prólogos e Introducciones

Las cartas de amor de Juana Borrero; 30, 297

En la mina martiana; 56

Introducción; 58

Introducción a la obra de José Lezama Lima; 59

Los libros de Eliseo; 57

Nueva lectura de Lezama; 61

La pera casi cubierta de Cézanne...; 50

[Presentación]; 64 Prólogo; 60, 63

Prólogo a una antología; 55

Prólogo, notas y cronología; 62

Prologue; 271

Prosa

Avisos; 186

Carlos González Palacios; 169

El Coloquio de Génova: primer paso de la Comunidad Latino-ame-

ricana de Escritores; 198 Cosas de Rocinante: 140

Cosas de un alcalde que se va; 135

La discusión; 136 Divagaciones, II; 141 Esencia de la música; 137

Los fines de la enseñanza literaria; 193

Gloria a Juan Ramón; 178

Gratitud: 142

Henry David Thoreau, (1862-1962); 192 [Juan Ramón Jiménez] In Memoriam: 185

La muerte de Juan Torroella; 143

Palabras de Cintio Vitier en el entierro de José Lezama Lima; 205

La realidad y el recuerdo de Cintio Vitier; 210

Testimonio sobre Lourdes Casal; 213

El tipo vulgar; 138

La tragedia de un bobo; 139

Prosa Poética

De poesía; 146 Escándalo; 155

Homenaje a Juan Ramón Jiménez; 182

La persiana; 157 Por este Picasso: 144

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Acerbi, Luisa; 286 Acosta, Agustín; 201 Acosta, Leonardo; 409 Achúgar, Héctor; 53

Agramonte, Ignacio; 243 Aguilar León, Luis; 403

Alegría, Claribel; 277

Alejo Castillo, José Luis; 512

Alonso, Alicia; 41

Álvarez Baragaño, José; 410

Amado Blanco, Luis; 321, 344-346

Anderson Imbert, Enrique; 443

Arenal, Electa; 281

Armas, Emilio de; 491

Arroyo, Anita; 391, 397, 398, 404, 411

Arrufat, Antón; 392, 418

Augier, Ángel; 347

Baeza Flores, Alberto; 326 Balboa, Silvestre de; 60, 294

Ballagas, Emilio; 13, 37, 95, 175, 293, 348, 390

Baquero Gastón; 7, 145, 147, 317, 318, 322, 324

Barradas, Efraín; 475, 476, 498

Beck, Claudia; 278 Bejel, Emilio; 264

Bellini, Guiseppe; 282

Berros, Enrique; 412

Blanco, José; 148

Blanco, Roberto; 236

Blanchot, Maurice; 186

Borges, Jorge Luis; 151

Barrero, Juana; 27. 30. 48. 49, 206, 296, 297

Brof, Janet; 281

Brouwer, Leo; 109

Bueno, Salvador; 248, 340. 342, 349-350, 374. 432

— Araceli García-Carranza —

Caballero, Atilio; 513

Caillet Bois, Julio; 39

Caillois, Roger; 302

Campos, Jorge; 451, 452, 514 Cantón Navarro, José; 234, 238

Cardenal, Ernesto; 63

Carpentier, Alejo; 481, 503, 510, 511

Carpentier, Hortense; 281

Carranza Bucio, Octavio; 515

Carreras, Julio Ángel; 351

Casal, Julián del; 23, 197

Casal, Lourdes; 213

Castro Ruz, Fidel; 242

Catalá, Rafael; 492, 499

Centeno Gómez, Pablo; 272

Cid, Alicia; 480

Cienfuegos, Camilo; 96

Claudel, Paul; 165, 176, 300, 301, 306, 309

Clementelli, Elena; 286

Comín, Alfonso; 493

Cruz, Manuel de la; 200

Cruz, Mary; 453, 454

Cruz-Luis, Adolfo; 473

Cuadra, Pablo Antonio; 444

Chabás, Juan; 427

Chacón y Calvo. José María; 1, 323, 377, 413

Darío, Rubén; 56. 234, 462

Depestre, René; 270

Desnoes, Edmundo; 44

Diago, Roberto; 4

Díaz Quiñones, Arcadio; 259, 500, 501, 517

Diego, Eliseo; 7, 57, 135, 152, 159, 284, 298, 448

Domínguez Lasierra, Juan; 481

Donoso Pareja, Miguel; 482, 483

Du Bouchet, André; 186

Duporté, Jorge; 64

Escardó, Rolando; 97, 368

Esténger, Rafael; 354

Falconí Almeida, Patricio; 262

Fariñas, Carlos; 109, 111

Feijóo, Samuel; 34, 177, 287, 419, 428, 433, 435

Fernández, Manuel; 502

Fernández, Olga; 260

Fernández, Pablo Armando; 414, 420

Fernández, Teresita; 230

Fernández Almagro, M.; 336

Fernández Arrondo, Ernesto; 355, 356

Fernández Bonilla, Raimundo; 415

Fernández Perera, Manuel; 494

Fernández Retamar, Roberto; 229, 378-379, 388, 430, 444, 445, 484

Ferrer, Rolando; 241

Fierro, Enrique; 446

Figueredo, Bernardo; 460

Flakoll, Darwin J.; 277

Florit, Eugenio; 316, 325, 437

Fornet, Ambrosio; 40

Friol, Roberto; 284, 448

Fuster, Joan; 337, 357

García, Rolando; 230

García-Carranza, Araceli; 57

García Marruz, Fina; 7, 23, 26, 34, 127, 263, 296, 297, 436, 450, 452, 455, 459, 460, 480, 481, 501, 510, 516, 517

García Pascual, Luis; 234, 249

García Vega, Lorenzo; 7

Garganigo, John F.; 466

Gaztelu, Ángel; 7

Goethe, Johann Wolfgang; 163

González, Juan E.; 253, 254, 255

González, Manuel Pedro; 48, 49, 56, 429, 455, 462

González Casanova, Henrique; 485

González Freiré, Nati; 230,

— Araceli García-Carranza —

González Lanuza, Eduardo; 380

González López, Waldo; 495, 518

González Manet, Enrique; 440

González Palacios, Carlos; 169

Granados, María; 241

Grushko, Pavel; 289

Guevara, Ernesto Che; 40, 44

Guillén, Nicolás; 358

Gullón, Ricardo; 343, 359

Gutiérrez Delgado, Luis; 405, 406

Gyorgy, Somlyó; 273, 274

Heissenberg, Werner; 310

Henriquez Ureña, Max; 434

Heredia, José María; 171

Hesse, Herman; 179

Ho Chi Minh; 126

Hollis, Ena; 280

Huete, Ángel; 399

Hurtado, Óscar; 421

Ibargoyen, Saúl; 519

Ichaso, Francisco; 329-333

Ionesco, Eugéne; 186

Iznaga, Alcides; 393, 422

Jiménez, Juan Ramón; 1, 37, 178, 182, 185, 477

Joncla-Ruau, André; 42

Juana Inés de la Cruz, Sor; 196

Kafka, Franz; 186

Karavaev, Serguei; 467

Kovacs Sándor, Iván; 478

Lambert, Edmonde; 456

Lamore, Jean; 230, 271

Ionesco, Eugéne; 186

Lazo, Raimundo; 199

Leibniz, Gottfried Wilhelm, Barón de; 186

Le Riverend, Julio; 229

Léger, Alexis Saint-Léger; 313

Lezama Lima, José; 7, 37, 46, 47, 59, 61, 184, 205, 264, 319, 360, 394, 441, 461, 468, 481, 483

Lizaso, Félix; 361 López, César; 447

López Oliva, Manuel; 503

López Portillo, José. Près. México; 524

López Segrera, Francisco; 461

Lorenz, Günter W.; 265

Losadi, Juan; 229

Lundkvist, Artur; 520

Macrae, Donald; 186

Machado, Antonio; 186

Magdaleno, Mauricio; 233

Mallarmé, Stéphane; 154, 266, 304, 314, 315

Mañach, Jorge; 98, 161, 339

Marín, Luz Berta; 58

Marinello, Juan; 53, 207

Marquina, Rafael; 334, 362-364, 381, 389, 400

Marrero, Rafael Enrique; 365-368

Martí, José; 25-27, 29, 56, 62, 186, 196, 207, 215-247, 249, 251, 252, 260, 271, 286

Martínez Estrada, Ezequiel; 226

Medina, Tristán de Jesús; 195, 295

Medina, Waldo; 369-370

Méndez, Adriana; 496

Mendive, Rafael María de; 25

Menchero, Vilasaró, Ángel; 401

Meo Zilio, Giovanni; 22

Meza, Ramón; 196

Mistral, Gabriela; 16, 207

Morano Pla, Enrique H.; 457

Mozart, Wolfgang Amadeus; 295

Mostaza, Bartolomé; 382

Navales, Ana María; 504

Navarro Lauten, Gustavo; 383

Olavarría, Bienvenido; 505

— Araceli García-Carranza —

Olivares Figueroa, Rafael; 416, 423

Orbón, Julián; 170

Ortega y Gasset, José; 186

Otero, José Manuel; 449

Padilla, Heberto; 269, 278, 417

Papastamatiu, Basilia; 479, 486, 521

Parajón, Mario; 375, 395, 402, 407

Pasternak, Boris; 186

Paz, Octavio; 189

Peláez, Rosa Elvira; 522

Peralta, Braulio; 523

Pérez de Zambrana, Luisa; 145

Pereira, Manuel; 506

Picasso, Pablo; 144

Piñera, Virgilio; 7, 149, 320, 390

Plasencia, Azucena; 507

Pola, José Antonio; 487

Portocarrero, René; 76

Portuondo, José Antonio; 424, 458

Prado, Emilio; 153

Pushkin, Alexandr S.; 117

Quintana, Jorge; 229

Redondo de Feldman, Susana; 233, 384

Repilado, Ricardo; 525

Reyes, Alfonso; 209, 490

Rimbaud, Jean Arthur; 168, 305, 311, 312, 314

Rodríguez, Carlos Rafael; 376

Rodríguez Santos, Justo; 7

Romagosa, Carlos; 234

Rosales, César; 385

Rosi, Luca; 283

Rossi-Landi, Ferruccio; 286

Ruano, Manuel; 488

Saint John Perse; Véase Léger, Alexis Saint-Léger.

Sanjurjo, José; 371

Santi, Enrico Mario; 468

— CINTIO VITIER EN SU CENTENARIO —

Santos Caballero, Jorge; 526

St. Martin, Hardie; 277

Salado, Minerva; 251

Santayana, George; 299

Schehadé, Georges; 307

Schulman, Iván A.; 56, 194, 223, 230, 241, 431, 462

Silva Estrada, Alfredo; 386

Silva Herzog, Jesús; 508

Simón, Pedro; 46, 47

Simor, András; 463

Smith, Octavio; 7, 462

Sosa, Jesualdo; 425, 426

Soto Acosta, Jesús; 252, 459

Standerwell, Charles; 266

Staub, Claire; 270

Stolbov, Valeri; 234, 290

Suardíaz, Luis; 269, 278

Suárez Solís, Rafael; 396

Sucre, Guillermo; 469

Tarn, Nathaniel; 279

Tentori Montalvo, Francesco; 284, 285

Thoreau, Henry David; 192

Timossi, Jorge; 509, 510, 511

Torriente, Loló de la; 366, 372, 408, 436, 438, 439, 442, 450

Torroella, Juan; 143

Töth, Eva; 274

Tudisco, Anthony; 233

Valdés, Gabriel de la Concepción (Plácido); 147

Valente, José Ángel; 341

Valéry, Paul; 183, 303, 314

Valverde, José María; 38, 387

Vallejo, César; 74, 186, 247

Varela, Félix; 214

Varona, Enrique José; 160

Venegas Filardo, Pascual; 470

Verhesen, Fernand; 267, 268

— Araceli García-Carranza —

Vesinskii, V.; 292 Villarronda, Guillermo; 373 Viondi, Miguel; 228 Vítale, Ida; 471, 489, 527, 528 Wardropper, Bruce W.; 190 Weil, Simone; 308 Whitman, Walt; 298 Zambrano, María; 335 Zendejas, Francisco; 472 Zenea, Juan Clemente; 147 Zequeira y Arango, Manuel de; 23

> La verdad, en cosas de revolución, se ve después de hecha. José Martí

Tomado de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. 74 (2): 69-129, La Habana, mayo-agosto, 1983.



Más de sesenta años con la poesía Bibliografía de Cintio Vitier. Suplemento

Araceli García-Carranza y Josefina García-Carranza Bibliógrafas

Presentación

N 1968 LA BIBLIOTECA Nacional José Martí fue autor corporativo de la primera bibliografía de Cintio Vitier. Inventario precioso recuperado, organizado, clasificado y analizado nada menos que por dos poetas, Premios Nacionales de Literatura, Roberto Friol y Eliseo Diego. Dos poetas que lograron esa vez, la bibliografía de otro grande de la poesía cubana e hispanoamericana bajo el expresivo título de 30 años con la poesía.

Pero al paso de los años la obra de Vitier creció y su demanda por parte de estudiantes, profesores e investigadores exigió que en 1981, como homenaje a su 60 cumpleaños, reorganizáramos y actualizáramos el inventario primero. Una nueva bibliografía fue publicada, esta vez bajo el título de *Más de cuarenta años con la poesía*.

Increíblemente ya han pasado veinte años (ciertamente es nada) y la obra de Cintio Vitier, plena de originalidad, belleza y sabiduría exige una nueva memoria. Esta vez decidimos titularla "Más de sesenta años con la poesía". Nuevamente estructuramos el cuerpo bibliográfico por tipos de documentos. La recuperación de la información general y específica se precisa aun más mediante la indización de títulos y onomástica.

Reciba pues, nuestro Cintio Vitier, como regalo de cumpleaños este cuerpo bibliográfico que, sin lugar a dudas sostiene la obra de un hombre extraordinario.

Araceli García-Carranza

TABLA DE CONTENIDO

A. Bibliografía activa

I. Libros y folletos

Antologías

Cuento

Ensayo y crítica

Martí, José – Crítica e interpretación

Novela

Poesía

II. Colaboraciones en los libros y publicaciones periódicas

Crítica

Cuento

Ensayo

Entrevistas y cartas

Martí, José – Crítica e Interpretación

Novela

Poesía

Prólogos e introducciones

Prosas y otros textos

Traducciones

III. Vitier en otros idiomas (incluye libros, prólogos, antologías, colaboraciones en publicaciones periódicas y entrevistas)

Alemán

Checo

Francés

Húngaro

Inglés

Italiano

Portugués

Rumano

Ruso

B. Bibliografía pasiva

I. Valoraciones de sus libros

Extrañeza de estar: poemas, 1944. La Habana, 1945
Diez poetas cubanos, 1937-1947. La Habana, 1948
El hogar y el olvido, 1946-1949. La Habana, 1949
Vísperas, 1938-1953. La Habana, 1953
Lo cubano en la poesía. Santa Clara, 1958
Escrito y cantado, 1954-1959. La Habana, 1959
Poética. La Habana, 1961
Epistolario. Juana Borrero. La Habana, 1966-1967
Testimonios. La Habana, 1968
Poetas cubanos del siglo xix. La Habana, 1969
Temas martianos. La Habana, 1969 – Puerto Rico, 1981 – segunda serie. La Habana, 1982
Crítica sucesiva. La Habana, 1971
Ese sol del mundo moral. México, 1975
De Peña Pobre. México, 1978

Antología poética. La Habana, 1981 La fecha al pie. La Habana, 1981

Juan Ramón Jiménez en Cuba. La Habana, 1981

Los papeles de Jacinto Finalé. La Habana, 1984

Rajando la leña está. La Habana, 1986

Rescate de Zenea. La Habana, 1987

Viaje a Nicaragua. La Habana, 1987

Crítica cubana. La Habana, 1988

Palabras a la aridez. Buenos Aires, 1989

Cuentos soñados. La Habana, 1992

Nupcias. La Habana, 1993

Prosas leves. La Habana, 1993

Para llegar a Orígenes. 1994

Dama pobreza, Valencia, 1995

II. Otras valoraciones, notas y otros textos sobre su vida y su obra

C. Índices

- a) Índice de títulos por materia
- b) Índice onomástico



A. BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

I- Libros y folletos

ANTOLOGÍAS

1989

001. Palabras a la aridez. / ensayo y antología de Ricardo H. Herrera.
— [Buenos Aires]: Ediciones Último Reino, [1989]. — 124 p.: il.
Antología que abarca treinta y cinco años (de 1953 a 1988) de la producción del poeta.

1998

002. Antología poética (1938-1992). / pról. Enrique Saínz. — Caracas: Monte Ávila Editores, 1998. — 421 p.
Contiene: Introducción — Vísperas (1938-1953): Luz ya sueño — Sedienta cita — Extrañeza de estar — De mi provincia — La ráfaga — Capricho y homenaje — El hogar y el olvido — Sustancia — Conjeturas — Pequeños poemas — Cinco sonetos y dos canciones — Palabras del hijo pródigo — Testimonios: Canto llano — Escrito y cantado — Testimonios: Canto llano — Escrito y cantado — Testimonios — Más — Epitalamios — Entrando en materia — La fecha al pie — Nupcias: viaje a Nicaragua — Hojas perdidizas — Poemas de mayo y junio — Versos de la nueva casa — Dama pobreza

003. *Poesía escogida*. / sel. Fina García Marruz y Cintio Vitier. — Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 2000. — 446 p. — (Colección poesía)

Contenido de interés: Sobre la poesía de Fina García Marruz / C. Vitier — Poesías escogidas de Cintio Vitier / F. García Marruz — De Vísperas (1938-1953) — De Testimonios (1953-1968) — De La fecha al pie (1981) — De Nupcias (1993)

CUENTO

1992

004. *Cuentos soñados*. — La Habana: UNEAC, 1992. — 36 p. (en carpeta). — (Colección Ideas)

ENSAYO Y CRÍTICA

1970

005. *Lo cubano en la poesía*. — La Habana: Instituto del Libro, 1970. — 584 p. — (LetrasCubanas)

Ed. Definitiva / pról. De Abel E. Prieto; pról. A la segunda edición y nota a la primera edición por Cintio Vitier — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1998. — 406 p. — (Obras; 2). Título del prólogo: "Lo cubano en la poesía: relectura en los 90". Primera ed. 1958.

1987

006. *Rescate de Zenea*. — La Habana: UNEAC, 1987. — 129 p. Publicado originalmente en Gaceta de Cuba. Véase asiento 74.

007. *Crítica cubana*. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. — 570 p. — (Giraldilla)

Contiene: I. La crítica literaria y estética en el siglo XIX cubano — II. Espejo de Paciencia — Poetas cubanos del siglo XIX (Semblanza) — Un cuento de Tristán de Jesús Medina — La poesía de Emilio Ballagas — Introducción a la obra de José Lezama Lima — Marinello en dos libros — Sobre Lucía Jeréz — Ifigenia, Reyes, Martí — Nueva lectura de Lezama

1990

008. *La literatura en el* Papel Periódico de La Habana: *1790-1805*. / textos introductorios de Cintio Vitier, Fina García Marruz y Roberto Friol. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990. — 349 p.

"Este libro ha sido fruto del trabajo de investigación realizado por Cintio Vitier, Fina García Marruz, Roberto Friol y Celestino Blanch.

009. Zenea y el romanticismo cubano. — [Estados Unidos: s.n., 1990]. — p. [703]-713.

Separata de la *Revista Iberoamericana*, nr. 152-153, jul.-dic., 1990.

1993

010. *Prosas leves.* — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993. — 180 p.

Contiene: Giros aceptados — Enrique Piñeyro en París — En el centenario de Juana Borrero — La casa de la forma — El ciclista — Julio Cortázar — En Cuba: antes y después — Roque invicto — Regalo deReyes — Presencias de Pellicer — Tres maestros cubanos — Su sueño toca — Lecciones de María Zambrano — El diamante — Antonio Machado "entre la niebla" — Alejo y la música terrenal — Henry

David Thoreau 1862-1962 — Samuel Feijóo: el lírico — La realidad y el recuerdo — Instantánea de Roa — Ahora solo es vida — La voz de Lourdes Casal — Presentación de Teresita Fernández — Tres imágenes de Emilio Ballagas — De Roberto Friol a Kid Chocolate — El "son de la loma" — Recuento y alabanza de Eliseo Diego — Dulce María Loynaz — Andanzas — Un libro, los libros — Escrito ayer — Literatura y Liberación

011. *San Juan de la Cruz*. — En: García Marruz, Fina y Cintio Vitier: *San Juan de la Cruz 1591-1991*. — [Matanzas: Eds. Vigía, 1993. — p. 69-97. — il. — (Colección Venablos)

Datos tomados de un ejemplar que posee el autor.

1995

012. Ese sol del mundo moral. Para una historia de la eticidad cubana. — [La Habana: UNEAC, 1995. — 185 p — (Centenario)

1997

013. *Vísperas*, *Testimonios*, *Nupcias*. *Quimera*. (Barcelona) (163): 20-26; nov., 1997. il.

Intervención en el III Encuentro con la Poesía, organizado por la Fundación Rafael Alberti en el Puerto de Santa María, en julio de 1996.

1998

014. *Poética.* / introd. Enrique Saínz. — Madrid: Endymion, 1998. — 115 p. — (Ensayo; 112)

Contiene: Introducción — Mnemósyna — La palabra poética — Sobre el lenguaje figurado — La zarza ardiendo: Poesía como fidelidad — Símbolo y realidad

MARTÍ, JOSÉ - CRÍTICA E INTERPRETACIÓN

1982

015. Temas Martianos: Segunda serie. — [Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas; Centro de Estudios Martianos, 1982]. — 324 p. — (Colección de Estudios Martianos)
Contiene: La irrupción americana en la obra de Martí — Lava, espada, alas (En torno a la poética de los Versos libres) Nuestra América en Martí — Una fuente venezolana de José Martí — Valores perdurables en las crónicas españolas de Martí (1881-1882) — Cinco aspectos en las crónicas italianas de Martí (1881-1882) — Ese sol del mundo moral (Agramonte en Martí) Martí y el 27 de Noviembre — Fases en la valoración martiana de Céspedes — La eticidad revolucionaria martiana

1991

016. *Las imágenes en Nuestra América*. — [La Habana: Casa Editora Abril, 1991]. — 28 p. — (Ediciones Pequeño Formato).

1995

017. *Guía para los maestros de las aulas martianas.* / Cintio Vitier y Fina García Marruz — La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. — 9 p.

Bibliografía: p. 7-9.

Primera reimpresión: 1997.

1997

018. Palabras en el VIII Congreso de los Trabajadores de la Educación. — La Habana: CTC, 1997. — 10 p.

Teatro de la Central de Trabajadores de Cuba, 10 de julio de 1997. Datos tomados de un ejemplar que posee el Centro de Estudios Martianos.

019. *Martí con todos y para el bien de todos*. — La Habana: Ediciones Publicitaria, Ministerio de Cultura, 1998. — 29 p.
Contiene: Carta a Cintio Vitier del General de Ejército Raúl Castro Ruz, 16 de enero de 1995. — Palabras de Cintio Vitier en el VIII Congreso de los Trabajadores de la Educación. — Declaración final Primer Taller del Programa Nacional Martiano

2000

020. *Martí en Lezama*. — La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2000. — 104 p.

NOVELA

1984

021. *Los papeles de Jacinto Finalé*. — Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984. — 114 p. — (Ocuje) Uruguay: Monte Sexto, 1986. — 105 p.

1986

022. *Rajando la leña está*. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. — 113 p.:il.

La Habana: [Editorial Letras Cubanas, 1994]. — 111 p. Esta edición es un aporte del programa Un libro para Cuba, México, en solidaridad con la lucha del pueblo cubano contra el bloqueo norteamericano.

1990

023. *De Peña Pobre: memoria y novela*. —Ed. Completa. — [Veracruz, México: Universidad Veracruzana: Centro de Investigaciones

Lingüístico-Literarias], 1990. — 460 p. — (Manantial en la Arena)

Madrid: [Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 1997]. — 398 p.

Contiene: De Peña Pobre — Violeta Palma — Los papeles de Jacinto Finalé — Rajando la leña está

POESÍA

1987

024. *Viaje a Nicaragua*. / Fina García Marruz, Cintio Vitier. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. — 84 p. — (Giraldilla).

1988

- 025. *Hojas perdidizas*. México: Ediciones del Equilibrista, 1988. 83 p.
- 026. *Poemas de mayo y junio*. [Valencia: Artes Gráficas Soler, S.A., 1990]. 70 p. (Pretextos / Poesía; 116) / [pról. Roberto Méndez; ed. Alfredo Zaldívar; diseño y dibujos Rolando Estévez]. [Matanzas: Ediciones Vigía de la Casa del Escritor de Matanzas, Cuba, mayo, 1990]. 89 p.: il. (Del San Juan)
 - Edición que consta de 200 ejemplares.
- 027. *Vísperas y testimonios*. Valencia: Pretextos, 1988. 51 p. (Poesía; 97)

Breve muestra de sus libros: *Vísperas* (1953), *Testimonios* (1968) y *La fecha al pie* (1981)

1989

028. *Dos poemas inéditos*. — Matanzas: Ediciones Vigía: Casa del Escritor, 1989. — s.p.

Edición de 200 ejemplares manufacturados al cuidado de Alfredo Zaldívar y Teresita Burgos.

Ejemplar 55 firmado por su autor.

Contiene: Ambición — Prosa para mi nacimiento

029. *Verso a verso.* / Cintio Vitier, Fina García Marruz, Eliseo Diego.
— [Matanzas: Divulgación Provincial de Cultura, 1989]. — s.p.
Contenido de Cintio Vitier: El desayuno — Ligera disertación

1990

030. *El Cristo de la Catedral de Mérida: poema*. / Palabras iniciales Carlos E. Bojórquez Urzaíz. — [Mérida, Yucatán. Universidad Autónoma de Yucatán] ,1990. — 7 p.

1991

031. *Versos de la nueva casa*. — La Habana: Instituto Cubano del Libro, Dirección de Literatura, 1991. — 29 p. — (Ediciones Homenaje)

1993

032. *Nupcias*. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993. — 214 p. — (Giraldilla)

"Este libro fue impreso en los Talleres de Mosquito Editores en el mes de junio de 1993 en Santiago de Chile".

Contiene: Viaje a Nicaragua (1979) — Hojas perdidizas (de varia fecha hasta 1987) — I. Por la peña alta — II. Elviejo arco — III. El horno y el pan — IV. Visitas. Poemas de mayo y junio (1988) — Versos de la nueva casa (1991-1992) — Dama pobreza (1992)

1995

033. *Dama pobreza*. — Valencia: Pre-Textos, 1995. — 30 p. — (Poesía)

034. *Cuaderno así*. — Matanzas: Ediciones Vigía, 2000 — 72 p. — (Colección del San Juan)

II- Colaboraciones en libros y en publicaciones periódicas

CRÍTICA

1970

035. Solipsismo y revolución. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (80): 30; en. 1970.

A propósito de *Con figura de gente y en uso de razón*, de Francisco de Oráa.

1981

- 036. Tres maestros cubanos. *Plural* (México) 11 (122):18-21; nov., 1981.
 - Sobre Nicolás Guillén, Alejo Carpentier y José Lezama Lima.
- 037. Varela: el precursor. *Granma. Resumen Semanal* (La Habana) 16 (44):10; 1 nov., 1981.
- 038. Intelectuales de Nuestra América. *Plural* (México) (123):12-14; dic., 1981.

1982

039. La poesía de José Lezama Lima y el intento de una teología insular. *Voces* (Barcelona) (2): 46-64; 1982.

En: Suarez Galbán, Eugenio: *Lezama Lima*. — [Madrid]: Taurus, [1987]. — p. 258- 282.

Publicado originalmente en su *Lo cubano en la poesía*, p. 369-397.

- 040. Nuestro Lezama. *Granma. Resumen Semanal* (La Habana) 18 (10):5; 6 mar., 1983. il.
 - La Verdad (Mérida, Venezuela) 17 jul., 1983. il.
 - *Diario de los Andes. Página Literaria* (Venezuela) 6 mar., 1988: 14. il.
- 041. Un poeta revolucionario. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (6); 9-10; jun. 1983.
 - Incluye poemas de Eloy Machado: Revolución Enlloro mi ñakne — Asoiro macoiro, Chano Pozo
 - *Viernes de Tribuna. Suplemento Cultural de Tribuna de la Habana* (La Habana) 3 (6): 2; 8 febr. 1985.
 - "Eloy Machado Pérez, soldador de oficio, poeta de nacimiento, saca al lenguaje popular tan deslumbrante chisporreteo como al hierro cuando le aplica la antorcha".
- 042. El diamante. En: Ávila, Pablo Luis: *Sonreído va el sol: poesie e studi offerti a Jorge Guillén*. Milano: s.n., 1983. p. 155-156.

1984

- 043. Alejo y la música terrenal. En: Bertini, Giovanni Ma: *Polvo enamorado*. Milano: All'inaegna del Pesced'Oro, 1984. p. 216-220.
- 044. El ciclista. En: Memet, José María: *Los gestos de otra vida*. Santiago de Chile: El Volcán Editorial, [1984]. p. 60-62. Publicado en francés y en alemán: Paris: ARC, 1984; RDA: Ediciones CON, 1984.
- 045. Respuestas a Armando Álvarez Bravo. En: *Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima: [celebrado en el] Centro de Investigaciones Latinoamericanas, Universidad de Poitiers, Francia.* [1.ed.].—Madrid: Editorial Fundamentos, 1984. v. I, p. 99-102.

046. Su sueño toca. *Revolución y Cultura* (La Habana) (9):26-28; sept., 1985. il.

Palabras de presentación de *Poesía completa*, de José Lezama Lima, pronunciadas, el 11 de junio de 1985, en el acto que tuvo lugar frente a la que fue casa del poeta, hoy Biblioteca José Lezama Lima.

047. Confesión desde otra óptica. *Revolución y Cultura* (La Habana) (11):16-17; nov., 1985.il.

Crítica a Confesión en el barrio chino, de Nicolás Dorr.

1986

- 048. Fidel y la religión. *Revolución y Cultura* (La Habana) (2): 47; febr., 1986. il. Obra homónima de Frei Betto.
- 049. Esa invencible esperanza. *Revolución y Cultura* (La Habana) 30 (3):10-12; mar., 1986.il.

Comenta obra de *Fidel y la religión*, de Frei Betto.

- 050. El autor y su obra. (Apuntes). *Plural* (México) 15-17 (180): 74-80; sept., 1986. il.
- 051. Un párrafo para Lezama. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (11): 3-5; oct.-nov., 1986. il.

Revista de Literatura Cubana (La Habana) 5 (8): [53]-60; en.-jun., 1987.

La Revista del Sur (Suecia) 3(12):20-23; [abr.], 1986.

Palabras leídas en la conmemoración del X aniversario de la muerte del autor de Paradiso, en la UNEAC.

1988

052. [José Manuel Poveda]. *Revista de Literatura Cubana* (La Habana) 6 (10):148-149; en-jun., 1988.

Tomado de *Cincuenta años de poesía cubana: 1902-1952.* La Habana: Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, 1952.

053. Andanzas. *Unión* (La Habana) (2):76-[79]; abr-jun., 1988. Sobre la obra homónima de Octavio Smith.

1989

- 054. Regalo de Reyes. *Casa de las Américas* (La Habana) 30 (176): 20-22; sept-oct., 1989. Sobre la poesía de Alfonso Reyes.
- 055. Fayad Jamís. *Casa de las Américas* (La Habana) 30 (172-173): 24: 1989.

Nota en su: *Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952)* donde da a conocer al autor de *Cuerpos* (1966).

1990

- 056. José Lezama Lima: comienzo del camino. *América Latina* (Moscú) 4 (148): 70-82; abr., 1990.
- 057. Presencias de Pellicer. *Revolución y Cultura* (La Habana) 32 (6): 60-63; jun., 1990. il.
 - La Jornada (México) (97): 4-5; 12 en., 1997. il.
- 058. Recuento y alabanza de Eliseo Diego. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (7):10-11; jul., 1990.il.
 - A la cabeza del título: Especial: Eliseo cumple setenta y *La Gaceta* lo felicita.
- 059. Zenea y el romanticismo cubano. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos) (152-153):703-713; jul.-dic., 1990.

1991

- 060. Cuba: hablo contigo. *Casa de las Américas* (La Habana) 31 (182): 137-142; en-mar., 1991. (Libros)
 - Comenta obra homónima de José Manuel Castañón.
- 061. Cántico cósmico. *Casa de las Américas* (La Habana) 32 (184): 147-149; jul-sept., 1991. (Libros)
 - Comenta obra homónima de Ernesto Cardenal (Managua: Nueva Nicaragua, 1989).

062. Convite y concerto de Alejo Carpentier. *Rey Lagarto* (Asturias, España) 3(11-12):3-4; 1991.

1992

063. Breve meditación de *Mascaró*. *Cine Cubano* (La Habana) (137):35-36; oct.-dic. 1992.

Sobre film homónimo dirigido por Constante "Rapi" Diego e inspirado en la novela *Mascaró*, el cazador americano, de Haroldo Conti.

1997

064. El pensamiento de Orígenes (en diez puntos). *Gaceta de Cuba* (La Habana) 35 (1): 22-23; en-febr., 1997. *Revista Atlántica* (Cádiz, España) (13): III-VII; 1997. il. (Documentos)

1998

065. María Zambrano y Cuba: un testimonio. *Babel* (México) (24): 3-8; 1998. il.

1999

066. El maestro del Salvador. *Educación* (La Habana) (97):52-56; mayo-ag., 1999. (La letra tallada) Sobre José de la Luz y Caballero.

CUENTO

1989

067. La casa a oscuras. *Revolución y Cultura* (La Habana) 31(5): 7-9; mayo, 1989. il. Cuento inédito.

ENSAYO

1973

068. Dos poetas cubanos: Plácido y Manzano. *Bohemia* (La Habana) 65 (50):18-21; 14 dic. 1973.

1982

069. Cuba y su identidad latinoamericana. *Actualidades* (Caracas, Venezuela) (6): 29-34; 1980-198.

Anuario del Centro de Estudios Martianos (La Habana) (7): 373-376; 1984. (Sección Constante)

Fragmentos donde más se manifiesta la presencia medular y rectora de José Martí

Gaceta de Cuba (La Habana) (s. nr.): 2-7; jul- ag., 1992.

Bohemia ed. especial (La Habana) nov., 1994. il.

Publicado bajo el título: Cuba: su identidad latinoamericana.

1983

070. Estas bravas mambisas. *Muchacha* (La Habana) 3(8):37; en. 1983.

Destaca al valor de la mujer cubana.

Tomado de *Ese sol del mundo moral* (México, Siglo XXI, 1975)

071. De las cartas que escribió Lezama. *Casa de las Américas* (La Habana) 23(137):106-113; mar-abr., 1983.

En: Coloquio Internacional sobre la Obra de José Lezama Lima. – Francia: Universidad de Poitiers: Centro de Investigaciones Latinoamericana, [1984]. — v. I., p. 277-290.

072. El ejército más hermoso del mundo. *Muchacha* (La Habana) 4(10):32; dic. 1983. il.

Tomado de *Ese sol del mundo moral* (México, Siglo XXI, 1975)

073. Lecciones de María Zambrano. *Litoral* (Málaga) (124-125): 195-207; 1983.

Incluye: De un curso de María Zambrano (1945)

074. Rescate de Zenea. Gaceta de Cuba (La Habana) (12):21-30; dic. 1986.

1988

075. Glosas a José de la Luz. *Albur* (La Habana) 2 (4-5):48-58; oct., 1988. il.

1989

076. El Padre Félix Varela: en el bicentenario de su nacimiento / presentación Mons. Carlos M. de Céspedes. — La Habana: Secretariado General de la Conferencia Episcopal de Cuba, 1989. — 32 p. *Letras Cubanas* (La Habana) (13):130-162; en.-mar., 1990. Conferencia pronunciada en el Seminario San Carlos y San Ambrosio.

1990

077. Palabras finales del curso "Pensamiento y creación en la literatura cubana". *Albur* (La Habana) 3(10):51-54; mayo, 1990.

1993

- 078. Latinoamérica: integración y utopía. *Cuadernos Americanos* (México) 6(42): 112-128; nov.-dic., 1993.
- 079. Juan Ramón en Cuba. *Unión* (La Habana) 6 (15): 2-11; 1993. *Diario 16* (Madrid, España) 7, 14 dic., 1996: [1]-2, 4-5.il. *Revista Atlántica* (17): III-XIII; 1998. il.

1994

080. Borges. — En: *Los Cervantes en la isla*. — [La Habana: Casa de Las Américas; Madrid: Agencia española de Cooperación Internacional, 1994]. — p. 103-104. — il.

- Conferencia pronunciada en el aula de Cultura Iberoamericana de La Habana dentro del ciclo "Los Premios Cervantes", celebrado entre 1991 y 1993.
- 081. [Ensayos]. En: Chacón, Alfredo: *Poesía y poética del Grupo Orígenes* / sel., pról., cronología testimonial y bibliografía por Alfredo Chacón. [Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984]. p. 191-122. (Biblioteca Ayacucho; 1821). Contiene: Experiencia de la poesía, notas Poesía como fidelidad Virgilio Piñera: poesía y prosa En la calzada de
- 082. La aventura de Orígenes. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (3): 2-13; 1994.

Jesús del Monte

ENTREVISTAS Y CARTAS

1968

083. Cintio Vitier: sobre la Sala Martiana. Froilán Escobar y Félix Contreras. *Juventud Rebelde* (La Habana) 17 en. 1968: 4. il.

1970

084. Scrivere, all'Avana. Ent. *Edigio Mucci. Política* (Firenze, Italia) 19 jul., 1970: 16. il.

Datos tomados de un recorte facilitado por Cintio Vitier. Texto en italiano.

1971

085. Respuestas de Cintio Vitier. — En su: *Crítica sucesiva*. — La Habana: Ediciones Unión, 1971.

En: Cámara, Madeline: *Por una nueva crítica*. — La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 1988. — p. 31-34.

Publicada bajo el título: Sobre la Crítica.

086. Conversación con Cintio Vitier. *Revista Caribe* (Puerto Rico) 2(2-3):79-87; 1980-1981. il.

1981

087. Lezama Lima, valor de la literatura cubana. Ent. Emilio Bejel. *Ventana* (Nicaragua) (45):12-13; 31 oct., 1981. il.

Fragmentos

Extrait des Cahiers du Monde Hispanique et Luso – Brésilien Caravelle (Francia) (38): [187]-196; 1982.

En: Bejel, Emilio: *Escribir con escritores cubanos: 1979-1989.*— Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991 — p. [371]-387.

Contiene: La búsqueda de lo cubano: enfoque de los miembros del Grupo Orígenes — La búsqueda de las raíces nacionales y el internacionalismo — Vínculos entre Ese sol del mundo moral y Lo cubano en la poesía — Ese sol... y la defensa de la Revolución — Vena moral del cubano y buena dosis de compasión — La Revolución Cubana y su proyecto social — Relación entre Lezama y la Revolución — La crisis de Lunes de Revolución — Situación posterior de Lezama hasta su muerte

- 088. Solo en la acción podemos vivir la belleza. En: Bianchi Ross, Ciro: *Las palabras de otro*. Ciudad de la Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1982. p. [93]-106.
- 089. La Revolución no ha perdido su rumbo. Ent. José Martínez Torres y Fernando Solana Olivares. *Casa del Tiempo* (México) (17-18): 33-35; en-feb.; 1982.

- 090. Martí en edición crítica. Ent. Ciro Bianchi Ross. *Cuba Internacional* (La Habana) 15(158):5; en. 1983.
- 091. Con tantas maniobras, los yanquis se van a romper. Ent. *Barricada* (Managua, Nicaragua) 1 febr., 1983:10. il.

 De sus declaraciones a este periódico al llegar a Managua para integrar jurado del Premio Rubén Darío.
- 092. Es un libro de sostenida calidad el ganador del Premio de Poesía Rubén Darío. Ent. Rosa Elvira Peláez. *Granma* (La Habana) 10 de febr., 1983: 4.

 Cintio Vitier integró el jurado del prestigioso certamen nicaragüense.
- 093. La fe cristiana, Cuba, la Revolución. Ent. Margaret Randall. *Ventana* (Nicaragua) 26 febr., 1983: 10-11. il.
- 094. De esas anécdotas poco conocidas. Ent. Waldo González López. *Muchacha* (La Habana) 4 (3): 40; mayo, 1983. il. Contenido de interés: Presencia africana en Martí Significación de Martí para Cintio Vitier
- 095. Cintio Vitier evoca a José Lezama Lima. Ent. Carlos Espinoza. *Plural* (México) (147):23-30; dic., 1983.

1984

096. Entrevista con el grupo Orígenes. — En: *Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima*: [celebrado en el] Centro de Investigaciones Latinoamericanas, Universidad de Le Poitiers, Francia. — [1. ed.]. – Madrid: Editorial Fundamentos, 1984. — v. 2, p. 157-189.

1986

097. La amistad tranquila y alegre, en eco de mucho júbilo / Fina García Marruz y Cintio Vitier. — En: Espinosa, Carlos: *Cercanía de Lezama Lima*. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. — p. 48-84.

098. Entrevista a ... Ent. Ramón Fraga. *Unión* (La Habana) (1):177-192; en.-mar. 1986.

1987

099. Hacia nuevos horizontes. Ent. Sostenida en la redacción de América Latina. *América Latina* (Moscú) (4):66-74; 1987. il. (Arte y Literatura)

De un encuentro con críticos y traductores soviéticos.

100. [Carta a Nikita Viertos Gastón. La Habana, 18 de sept., 1984]. *En Rojo. Suplemento de Claridad* (Puerto Rico) 21-27 ag. 1987: 19. il. Sobre el libro *El mundo de la infancia*.

Datos tomados de un recorte.

101. Carta abierta a Arcadio Díaz Quiñónez. En Rojo. Suplemento de Claridad (Puerto Rico) 4-10 dic., 1987: 17-18. il. Impugna tesis de Ángel Rama utilizada por ADQ en su obra Cintio Vitier: La memoria integradora.

1988

102. Encuentro con Cintio Vitier. *Albur* (La Habana) 2(3): 13-18; mayo, 1988.

Casa de las Américas (La Habana) 30(175):2-7, jul.-ag., 1989. *Vitrales* (Sancti Spíritus) 2 (s.n.): [8]; mayo, 1989. il.

En esta publicación aparece un extracto de este texto.

Contiene: Papel del artista en la sociedad — La cultura cubana dentro del proceso de rectificación — La UNEAC y la Asociación de Hermanos Saíz — Acerca de la enseñanza artística y la formación del creador

103. Las realidades un mendigo. Ent. Ángel Escobar. *Unión* (La Habana) (3):72-75; jul.- sept., 1988. il.

1990

104. Regando las semillas del Gran Semí. Ent. Rosa Elvira Peláez. *Granma* (La Habana) 29 de dic., 1990: 5. il.

Sobre la Cátedra Latinoamericana y del Caribe, y la edición crítica de Nuestra América.

- 105. Cintio Vitier, un gran testimonio. Ent. Jesús Fernández Palacios. *Cádiz e Iberoamérica* (Cádiz, España) (9):89-95; 1991. Contiene: Antecedentes familiares Infancia y adolescencia en Matanzas Su conocimiento de Juan Ramón Jiménez y de José Lezama Lima. De su poesía y de su experiencia de la Revolución Su tradición poética y su estirpe ¿Y después de José Martí? Sobre la poesía de Fina García Marruz
- 106. Un poeta, dos. Ent. Ana Inés Larre Borges. *Brecha* (Montevideo) 6 (281):22-23; 18 abr., 1991. il. Intervino Fina García Marruz.
 - Contiene: Espaldarazo de Juan Ramón Jiménez. Polémica entre defensores de Antonio Machado y Juan Ramón El grupo Orígenes Ediciones críticas de José Martí y José Lezama Lima Los papeles de Jacinto Finalé (Montevideo, 1986) ¿Es anacrónico escribir poesía hoy?
- 107. Cintio Vitier: de Cuba con Martí. Ent. Faride Zerán. *Literatura y Libros. Dominical de la Época* (Santiago de Chile) 4 (159): s.p.; 28 abr., 1991. il.
 - Contiene: Gabriela Mistral y Pablo Neruda Otras referencias literarias más allá de estas grandes figuras Por sobre todo un poeta Orígenes y Lezama La literatura cubana actual Relaciones literarias entre Cuba y Chile: Habría que empezar... por José Martí Nombres en la literatura cubana actual Ser escritor y católico en la Cuba de Fidel Polémica con Fernández Retamar: el odio en Martí Lo más vigente de pensamiento de Martí
- 108. Cintio Vitier: poeta cubano. Ent. Luis Ernesto Cárcamo. *Pluma y Pincel* (Chile) 3 (141): 57-61; 3-30 jun., 1991. il. Contiene: En el mundo de Orígenes: el rescate de las esencias cubanas. Poesía de la memoria o de la extrañeza y de las sensaciones. De los ismos europeos latinoamericanos. —

En un país marcado por la Revolución Cubana los poetas no podían ser indiferentes

- 109. Cintio Vitier, una voz conciliadora. Ent. *Diario de Cádiz* (España) 26 en., 1992: 31. il. (Suplemento Cultura)

 Contiene: ¿Qué opinión le merece la conmemoración del V

 Centenario del Descubrimiento de América?
- 110. Cintio Vitier: "La literatura es un vicio, la poesía es un nacimiento". Ent. Susana Cella y Daniel Freidemberg. *Diario de Poesía* (Argentina) 5 (22):20,22; abr., 1992. il.

 Contiene: Vallejo, Lezama, Martí, ¿alguna otra influencia importante? El descubrimiento del país secreto, de la Cuba secreta El caso de Lezama no es igual al nuestro El episodio que relata en Paradiso... La década del 30: su expresión más renovadora en Orígenes María Zambrano y Juan Ramón Jiménez ¿Puede decirse que el eje era la afinidad con Lezama? *Muerte de Narciso*. Su poesía y la de Lezama. Formas de "testimoniar" en su obra. Su poesía como una "mirada participante" ¿Cuál sería la teoría poética de Martí? ¿Qué es ser un "poeta de la memoria"? La realidad y la palabra La poesía y la literatura ¿Qué será "poesía" y qué sería literatura?
- 111. Poesía es lo que no fracasa nunca. Ent. Víctor Rodríguez Núñez. *El Espectador. Magazine Dominical* (Colombia) (472):6-9; 10 de mayo, 1992.il.
 - Contiene: Lo que le dijo el poema a la poesía: Después te vas a arrepentir Lo que le dijo el sinsonte al crítico: Si no le es molestia, vuelva mañana Lo que le dijo el sujeto al predicado: Usted tiene toda la culpa Lo que le dijo el gato a la luna: Imposible, redundante Lo que le dijo la rosa al lirio: Cómo me gusta Apollinaire —Lo que le dijo el latín al griego: Pero qué sabes tú de mi vida Lo que le dijo un libro a otro: Recemos, recemos Lo que le dijo el espejo al gallo: eso que usted dice es exacto Lo que le dijo la palma a la ceiba: Arrodíllate por mí

112. Lo que le dijo la poesía al poema "acépteme esta pequeña ayuda". Ent. Leonardo Padrón. *El Nacional* (Caracas) 28 jun., 1992: 2. il.

Contiene: La palabra nace del silencio — El ingenio es literario — Poesía como religión

113. Lo que significa un tabaco. Ent. Leonardo Padrón. *El Nacional* (Caracas) 28 jun., 1992: 2. il.

Contiene: Influencia estética y temática de la Revolución Cubana en su obra. — ¿Cómo ve Cintio Vitier a Cuba actualmente?

114. Lo que he escrito, escrito está. Ent. Rolando Sánchez Mejías. *Unión* (La Habana) 4 (14): 16-25; 1992. il.

Contiene: Proyecto latente de su Poética — La idea de la inevitable vocación política de la poesía contemporánea — Literatura lepra de la poesía — Su poema "Cántico Nuevo", v su concepto más puro de la literatura — La idea "la dignidad de la pobreza" a través de su obra y de la praxis de Orígenes — ¿Qué significó para usted v para Orígenes María Zambrano? — El problema de un "saber poético" — Su nueva valoración de "lo cubano en la poesía" — "La crítica y la creación en nuestro tiempo": una crítica de intención descriptiva y una "crítica de interpretación... poética o creadora" — La idea de la Poesía como umbral — Sobre la modernidad literaria — El descubrimiento como proeza humana — Alrededor de Ser y Tiempo ¿Para quién se escribe? — Filiación cuerpo resguardado / cuerpo expuesto — El fragmento como "iluminación", como segregador autónomo de tiempo, de historia — De su poema El nombre del arco — "Todas las culturas realizadas, y aun las utopías, son ensayos de ser"— ¿No cree más fructífero para Cuba el papel de un intelectual al margen de las estructuras de poder? — Asunto crucial: ¿A dónde va la isla?

1993

115. Un encuentro con Cintio Vitier. Ent. Oscar Bravo Fong. *Luz de Yara* (Granma) 11(11):s. p.; 1993. il.

Datos tomados de un recorte facilitado por Cintio Vitier.

- 116. "Ese sol del mundo moral". Ent. Marc Von Camp. *Acuario. Centro Félix Varela* (La Habana) (3): 14-18; 1993. il."Cuba tiene una historia breve pero intensa. Se puede considerar como uno de los fundadores de la nacionalidad cubana la figura del Padre Félix Varela"
- 117. "Hay que saber primero que es la patria para dar la vida por ella". Ent. *Polémica* (Guatemala) 2 (17): 36, 1993. il. Datos tomados de un recorte facilitado por Cintio Vitier.
- 118. La patria en el alma. Ent. Manuel Henríquez Lagarde. *Juventud Rebelde* (La Habana) 17 oct., 1993: 7. il.A la cabeza del título: Dos preguntas a Cintio Vitier.A propósito del Día de la Cultura Cubana.

- 119. Cintio Vitier: "Orígenes es una fábula". Ent. Ciro Bianchi Ross. *Cuba Internacional* (La Habana) 31(286): 20-24; mayo, 1994. il. (Letras)
- 120. La sorpresa de la memoria. Ent. Alfonso del Rosario Durán. Ámbito (Holguín, Cuba): 30-44; 1994. il. Sobre José Lezama Lima.
 - Datos tomados de un recorte facilitado por Cintio Vitier
- 121. El sigue viaje con nosotros. Ent. Grisel Pérez y Rosa Miriam Elizalde. *Juventud Rebelde* (La Habana) (192): 6-7; 15 mayo, 1994. il.
 - Sobre José Martí

- 122. Signos vitales. Ent. Oscar Bravo Fong. *Ámbito* (Holguín, Cuba) 8(99):3-10; jul., 1995.
- 123. Peldaño 88 ha tenido el Honor de entrevistar, en exclusiva, al insigne intelectual cubano Cintio Vitier sobre temas martianos y de contemporaneidad. Ent. *Peldaño 88. Voz de los estudiantes de Derecho* (La Habana) (3):[2-3]; 13 dic., 1995.

- 124. Coloquio apócrifo con Cintio Vitier. Ent. *Los Conjurados* (Miami) (2):26-34; abr., il.
 - Contiene: Carta de Julio Agustín Pino, fechada en Miami, 1 de mayo de 1996, para Cintio y Fina.
- 125. Un desgarramiento irrevocable. Ent. Milena Recio y Eduardo Jiménez García. *Juventud Rebelde* (La Habana) 19 mayo, 1996: 11. il.
 - A la cabeza del título: La muerte de Martí según Cintio Vitier.
- 126. Con Cintio Vitier sobre Martí: cosmovisión humanista americana. Ent. Félix Guerra. *Temas* (La Habana) (7):85-91; sept. 1996.
 - Ética, humanismo y visión religiosa en José Martí.

1997

- 127. Gabriela en La Habana. Ent. Jorge Benítez Gonzáles. *Punto Final* (Chile) feb., 1997: 20-21. il. Sobre Gabriela Mistral
- 128. Visto desde Cuba: Cintio Vitier y Fina García Marruz. Ent. Ana Nuño. *Quimera* (Barcelona, España) (163):8-19; nov., 1997. il.
 - Sobre la huella dejada por el exilio intelectual en Cuba, Lezama, Orígenes y la amistad de ambos con Gastón Borges.

- 129. Cintio Vitier o La Historia como esperanza. Ent. Enrique Ubieta Gómez. *Contracorriente* (La Habana) (11-14):135-142; en.-dic., 1998. (Entrevista)
- 130. Lo cubano de Orígenes y la búsqueda del ser de Sarduy. Ent. Jean Lamore. *Unión* (La Habana) 9 (31): 31-34; abr.-jun., 1998. Conversaciones en La Habana con Cintio Vitier.

1998-1999

131. El rostro moral de la belleza es la justicia. Ent. Francisco Henares. *Cuadernos del Estero* (Murcia, España) (13-14):197-204; 1998-1999. il.

1999

132. Cintio Vitier. Encuesta por Raúl Fornet-Betancourt. *Concordia* (Alemania) (28):326-327; 1999.

Preguntas realizadas a 100 filósofos del mundo.

2000

133. Cintio Vitier: filósofo y poeta. Ent. Maximino Cacheiro Varela. *Hesperia. Anuario de filología hispánica* (Vigo, España) 3:133- 175; 2000.

Contiene: Bibliografía de Cintio Vitier.

Véase asiento 504.

134. La Patria vestida de poesía. Ent. Luis Machado Ordetx. *Santa-clareño* (Villa Clara, Cuba) abr., 2000: 4. il. *Islas* (Villa Clara, Cuba) 42 (125):13-17; jul.- sept., 2000.

MARTÍ, JOSÉ - CRÍTICA E INTERPRETACIÓN

1968

135. [Carta a Pedro Guillén sobre la inauguración de la Sala Martí] *El libro y el pueblo* (México) (9):48; ag. 1968. (Correo Martiano)

1981

136. Intelectuales de Nuestra América. *Plural* (México) 11-13(123): 12-14; dic., 1981

Ponencia al Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América.

1982

- 137. Martí: Cuba. *En rojo. Suplemento de Claridad* (Puerto Rico) 29 en.-4 febr., 1982: 4-6. il.
 - Ensayo tomado de su libro *Temas martianos* publicado recientemente por Ediciones Huracán en Puerto Rico. (Esta obra fue publicada en Cuba en 1969)
- 138. Puerto Rico desde Martí. *Bohemia* (La Habana) (38): 82-89; 17 sept. 1982. il.
 - Sobre algunos de los principales textos que José Martí dedicó a Puerto Rico.

1983

139. Subir a La Plata. *Granma* (La Habana) 27 en. 1,1983:4. Escritores en la Sierra Maestra: Turismo Histórico.

- 140. Conversatorio sobre un legítimo monumento editorial a José Martí: la edición crítica de sus *Obras Completas*. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (7):348-349; 1984. (Sección Constante)
 - Cintio Vitier, Fina García Marruz y Emilio de Armas se refirieron a este vasto proyecto en el Centro de Estudios Martianos.
- 141. Esclarecimientos, rectificaciones. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (7):366-369; 1984. (Sección Constante)
 Rectificación a errata aparecida en la edición. Otras crónicas de Nueva York (La Habana, 1983); y respuesta de Cintio Vitier, en el XIII Seminario Juvenil Nacional de Estudios Martianos, sobre el significado y la relación de las estrofas XXV y XXVI de *Versos sencillos*.

142. Sin ninguna concesión al facilismo ni a la autocomplacencia. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (7): [211]-215; 1984. (Libros)

Palabras leídas en la presentación del primer volumen de la edición crítica de las *Obras completas* de José Martí en la Feria Nacional del Libro (La Habana, 1983)

1984

143. Martí, el escritor revolucionario. *Revolución y Cultura* (3): 19 25; mar., 1984. il.

1985

- 144. Edición crítica de la poesía completa de José Martí. *Bohemia* (La Habana) 77 (26):16-19; 28 jun., 1985.il.
- 145. Martí y Darío en Lezama. *Casa de las Américas* (La Habana) (152):4-13; sept.- oct., 1985.

1986

- 146. El juicio de Martí sobre Zenea. *Bohemia* (La Habana) 78 (18): 33-34; 2 mayo, 1986. il.
 - A propósito de una obra de Abilio Estévez.
- 147. Hallazgo de una profecía. *Casa de las Américas* (La Habana) 27 (158): 30-41; sept.- oct. 1986.
 - Crítica e interpretación de un poema desconocido de José Lezama Lima titulado "La casa del Alibi". El texto de este poema que Lezama dedicara a nuestro José Martí aparece incluido en estas páginas.

- 148. Demandando a la vida su secreto. *Casa de las Américas* (La Habana) (167):101-106; mar.-abr., 1988.
 - "Lo que cambia el estilo de Martí al llegar a Caracas tiene un solo nombre: Bolívar".

- El título de esta crítica ha sido tomado del prólogo al Poema del Niágara, de Juan Antonio Pérez Bonalde.
- 149. Las fuentes y el destino de la formación literaria de José Martí, según Juan Marinello. *Santiago* (Santiago de Cuba) (69):11-20; jun., 1988.

- 150. En el centenario de Nuestra América. En: Habana. Universidad de la Habana: *Cátedra Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de la Habana*. La Habana: s.n., 1991. —p. [9]-27.
- 151. Las imágenes en Nuestra América. *Káñina* (Costa Rica) 15(1-2): [81]-90; en.-dic., 1991.
 - La Habana: Casa Editora Abril, 1992. 44 p. (Ediciones pequeño formato)
 - República de las Letras (Madrid, España) (45):23-38; [abr.-jun.], 1995. il.
- 152. José Martí. Nuestra América. Edición Crítica. Investigación, presentación y notas por Cintio Vitier. *Granma* (La Habana) 1 en., 1991:4-5. il.
 - A propósito del centenario de la publicación del trascendental texto martiano.
- 153. El poeta. En su: Poetas cubanos del siglo xix (semblanzas). *La Hoja Verde* (Santiago de Chile) (2):12-13; abr., 1991. Fragmento.

Incluye noticia biobibliográfica de Cintio Vitier por Ricardo H. Herrera.

Conferencia leída en la Biblioteca Nacional como parte del ciclo en homenaje al centenario del 68.

1992

154. Algunas reflexiones en torno a José Martí. — [La Habana]: Palacio de las Convenciones de Cuba, 7 al 12 de abril de 1992. — 17,4 p.

Conferencia magistral "José Martí, hombre universal".

- 155. Visión martiana de Haití. *Casa de las Américas* (La Habana) 32 (186):10-18; en.- mar., 1992.
- 156. Ante el V Centenario: algunas reflexiones. *Revolución y Cultura* (La Habana) 31 (5):52-54; sept.-oct., 1992. il. Sobre la "evangelización mercantil", denunciada por José Martí.
- 157. Martí y el desafío de los noventa. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (s.nr.): 19-21; sept.- oct., 1992. il.

Fundamento martiano de nuestro socialismo y de nuestra democracia.

Mesa redonda efectuada en el Centro de Estudios Martianos el 25 de junio de 1992.

Juventud Rebelde (La Habana) (124): 4; 24 en., 1993. il.

1993

158. Martí y Vallejo. *Últimas Noticias. Suplemento Cultural* (Caracas, Venezuela) (1289):14-15; 31 en., 1993. il.

1994

- 159. Martí, Bolívar y la educación cubana. *Bohemia* (La Habana) 85 (2):60-67; 21 en., 1994. il.
- 160. La capilla y el álbum. *Antenas* (Camagüey, Cuba) (8):4-6; en.-jun., 1994.

Sobre el álbum de bodas de José Martí.

- 161. Martí: el heredero, el agonista, el guía. *Educación* (La Habana) (82): 54-59; mayo-ag., 1994. il.
- 162. Martí en la hora actual de Cuba. *Juventud Rebelde* (La Habana) (211):3; 18 sept. 1994.

1995

163. Liminar. – En: Martí, José: *Versos sencillos*. — 1 ed. —San José, C. R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995. — p. 5-7.

164. El Martí de Martínez Estrada. — En: Congreso Internacional sobre la vida y la obra de Ezequiel Martínez Estrada 1º, Bahía Blanca, 1993. Primer... — Bahía Blanca: Fundación Ezequiel Martínez Estrada, 1995. — p. 56-65.

Conferencia leída por la doctora Adelaida de Juan de Fernán-

dez de Retamar.

- 165. Palabras de... con motivo del Día de la Cultura Nacional y de la fundación de la Sociedad Cultural José Martí. En: *Sociedad Cultural José Martí. Acto de fundación y estatutos.* La Habana: Editorial CREART, 1995. p. 11-19.
- 166. Las cartas de José Martí hasta 1881: contribución a un estudio integral de su obra literaria. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (15): [199]-216; 1992 [i.e.] 1995. (Estudios y Aproximaciones)
- 167. Las cartas de Martí de 1882 a 1888: Contribución a un estudio integral de su obra literaria. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (17): [237]- 259; 1994 [i.e.] 1995. (Estudios y Aproximaciones: En torno a la obra martiana de creación literaria)
- 168. Merecer la estrella y la paloma. *Juventud Rebelde* (La Habana) 8 en., 1995: [8-9]. il.
- 169. Cuaderno para el cariño. *Juventud Rebelde* (La Habana) 29 en., 1995: 3.

 Versión de sus palabras en la presentación del *Cuaderno mar*a-
 - Versión de sus palabras en la presentación del *Cuaderno martiano*, libro para los niños de primaria.
- 170. Hoy queremos levantarnos con Martí todos los cubanos. *Juventud Rebelde* (La Habana) 29 en., 1995: [8-9]. il. Palabras en la base del monumento a nuestro Héroe Nacional. Apuntes de su conferencia pronunciada el 20 de enero de 1995.
- 171. España en Martí. *Casa de las Américas* (La Habana) 35 (198): 4-13; en.-mar., 1995. (Hechos /Ideas)
 En: Alemany, Carmen, Ramiro Muñoz Haedo, José Carlos Rovira, eds.: *José Martí: historia v literatura ante el fin de si-*
 - Rovira, eds.: *José Martí: historia y literatura ante el fin de si-glo xix: (actas del Coloquio Internacional celebrado en Alicante en marzo de 1995).* Alicante-La Habana: Publicaciones de la Universidad de Alicante-Casa de las Américas, 1997. p. 15-30.

- En: Murphy, Tony R.: *A cien años de Martí*. Las Palmas de Gran Canarias: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1997. p. 89-111.
- 172. Sobre las últimas cartas de José Martí. *Universidad de La Habana* (245): (7)-21; en.- dic., 1995.(Homenaje a José Martí en el centenario de su caída en combate)
- 173. Versos libres; región volcánica de la poesía martiana. *Barricada* (Managua, Nicaragua) 1 abr., 1995.il.

 Datos tomados de una fotocopia facilitada por el Centro de Estudios Martianos.
- 174. El poeta patriota y ecuménico. Ent. Jorge Benítez. *La Nación* (Chile) 17 mayo, 1995. il.

Datos tomados de una fotocopia facilitada por el Centro de Estudios Martianos.

Contiene: Unidad en la diferencia — La unión de los opuestos — Humanista y ecuménico

175. Martí el poeta. *Presencia* (La Paz, Bolivia) 28 mayo, 1995:8-9. il. (Homenaje)

Datos tomados de una fotocopia facilitada por el Centro de Estudios Martianos.

1996

176. Puertorriqueños en Martí. *Archipiélago* (México)2(9): 11-15; nov.-dic., 1996.

1998

177. Nuestro hombre del 98. *Casa de las Américas*. (La Habana) 38 (211):38- [45]; abr.- jun., 1998. il. (Hechos /Ideas)

Palabras pronunciadas en el Coloquio Internacional Los 98: historia de un siglo, celebrado del 12 al 15 de enero de 1998, dentro de las jornadas del Premio Literario Casa de las Américas

178. Martí en la educación superior. *Honda* (La Habana) 1(1): 29 33; en.-mar., 2000.

A propósito de su obra Martí en la Universidad.

NOVELA

1984

179. Pilar. *Revolución y cultura* (La Habana) (11): 56-63; nov., 1984. il. Portocarrero.

Capítulo de: Rajando la leña está.

180. Quintín Palma. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela) 46(1): [154]-167; en.- mar., 1985.

Capítulo de su novela *Rajando la leña está*, dedicado a la memoria de Alejo Carpentier.

POESÍA

1942

181. A San Juan de la Cruz. – En: Rodríguez Santos, Justo: *Antolo-gía del soneto.* — La Habana: Entregas Clavileño, 1942. —s.p.

1963

182. [Poemas]. — En: López Morales, Humberto: *Poesía cubana contemporánea: un ensayo de antología.* — Cádiz: Escelicer, S. A., 1963. — p. 83-92.

Contiene: Elegía. Fuera de un sueño — Melancolía — Venganza — Carta (II) — Fracaso — Otro cuerpo — IV — La estrella IV — XXVI — XXIII

183. Dos poetas de Cuba: Cintio Vitier. Roberto Fernández Retamar. *La Prensa Literaria* (Managua, Nicaragua) 21 de mayo, 1967: [1] ,4-B.

Contenido de interés: Cintio Vitier. Selección y nota de P. A. Cuadra — [Poemas]: Areíto Mundo; La voz arrasadora; La balanza y la cruz

1968

184. 4 poemas de Cintio Vitier. *Bohemia* (La Habana) 60 (38): 56-57; 20 sept., 1968.il.

Contiene: La noticia — Estamos — Clodomiro — Las nieves de antaño

1974

185. Es que dormía. — En: *La poesía sorprendida: colección completa*, 1934-1947. — Santo Domingo, República Dominicana: Editora Cultural Dominicana, 1974. — p. V.

- 186. [Poemas]. En: Aray, Edmundo: *Poesía de Cuba: antología viva.* Caracas: Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, 1976. p. 22-24, 123-137.
 - Contiene: El aire aquí La nieves de antaño Viet Nam El poeta Estamos La noticia Clodomira No me pidas Suite de un trabajo productivo
- 187. [Poemas]. En: Cardenal, Ernesto: *Poesía cubana de la Re-volución*. México: Editorial Extemporáneos, S.A., 1976. p. 76-88.
 - Contiene: El aire, aquí Estamos Camilo Cienfuegos Viernes Santo La noticia Apuntes cañeros Sala D

- 188. Ardiendo pura. *Signos* (Villa Clara, Cuba) (21):29; en.-dic., 1978. il.
 - Poema dedicado a la intervención del doctor Raúl Roa en la ONU (Abril, 1977)
- 189 El bosque de Birnam. *Nueva Estafeta* (Madrid, España) (1): 16-22; dic., 1978. il.

A la cabeza del título: un poema de Cintio Vitier.

Contiene explicación del argumento de este poema.

1981

- 190. Ese niño ardiendo. Verde Olivo (La Habana) 22(30):23; 26 jul. 1981.
- 191. Nativo de mi historia. *Granma Resumen Semanal* (La Habana) 16 (35): 2; 30 ag. 1981. (Suplemento de Literatura Cubana) Tomado de *La fecha al pie* (La Habana, 1981)
- 192. Baile. Cuba en el Ballet (La Habana) 12(4):33; oct.-dic., 1981.

- 193. [Poemas]. En: Aridjis, Homero: *Antología del Primer Internacional de Poesía, Morelia, 1981.* Michoacán: s.n., 1982. p. 281-288.
 - Contiene: Los peregrinos de Emmaús Torre de marfil Clodomira A la poesía Vamos Entre un poema y otro Franz Kafka
- 194. [Poemas]. En: *Poesía contemporánea de América Latina*. México: Editores Americanos Unidos, S. A., [1982]. p. 94. Contiene: El aire, aquí Sala D
- 195. Compromiso. Unión (La Habana) (4):275; 1982.
- 196. Franz Kafka. Sábado. *Suplemento Uno más uno* (México) (217): 6; 2 en., 1982.
- 197. A mi esposa. Opina (La Habana) (31):35; febr. 1982.
- 198. Las palabras empezaron. *Casa del Tiempo* (México) 3(26):8; oct., 1982. il.

- 199. [Poemas]. En: *Poesía cubana de amor: siglo xx.* Ciudad de la Habana: Editorial Letras Cubanas, 1983. p.22-23. Contiene: Un golpe de recuerdos te modela A mi esposa
- 200. [Poesías] *Unión* (La Habana) (2):10-11; abr.- jun. 1983. Contiene: El arroyo de la sierra El día de mañana
- 201. [Poemas]. En: García Elio, Diego: *Una antología de poesía cubana*. México: Editorial Oasis, 1984. p. [183]-204. Contiene: Tesoro En la mágica finca Rapto Un placer En el instante Mujer La madre Memoria Las gaviotas Símbolos Espejo Sitio Mural de Sor Juana Inés de la Cruz (1615- 1951) La hora de volver

1984

- 202. [Poemas]. En: Rodríguez Padrón, Jorge: *Antología de poesía hispanoamericana (1915-1980)*. Madrid: Espasa Calpe, S.A., 1984. p. [133]-149.
 - Contiene: Lo imparcial El portal Los juegos En Xochimilco — Palabras a la aridez — Adoración — Cántico nuevo — Piedra de rayos — Suite de un trabajo productivo — IV
 - Cello a mediodía Apuntes cañeros Los fríos barrios
 - Confesión El Bosque de Birnam
- 203. [Poemas]. En: Escalona-Escalona, José Antonio: *Muestra de poesía hispanoamericana del siglo xx*. [Caracas] Biblioteca Ayacucho, [1985]. —p.359-367.
 - Contiene: Canta, lengua, la alabanza Palabras a la aridez La balanza y la cruz Pájaro sumo Consignas Trabajo

1985

204. Mundo. Verde Olivo (La Habana) 25(10):23; 7 mar., 1985.

- 205. Casa Lezama. *El Caimán Barbudo* (La Habana) 19(220):4; mar, 1986. il.
- 206. Cintio Vitier. En: Ortega, Julio: *Antología de la poesía hispanoamericana actual.* [México]: Siglo Veintiuno Editores, [1987]. p. 173-177.

Contiene: Lugares comunes — Envío — Confesión — Poesía, hambre — A la poesía

207. [Poemas] *Unión* (La Habana) (2): 27-28; 1987. Contiene: El día siguiente — Novela — La melodía interrumpida — El hijo pródigo — Nupcias

1987

208. Hojas perdidizas. *Gravida* (Bogotá, Colombia) 1 (3): [43]-52; sept.-oct., 1987.

De un libro inédito que publicará Ediciones del Equilibrista, México, 1988.

Contiene: Carta a Cleva — Los puntos más lejanos — Casa de Lezama

209. [Poemas] *Islas* (Villa Clara, Cuba) (88):108-109, 115-117; sept.-oct., 1987.

Tomadas de su: La fecha al pie (La Habana, 1981)

Contiene: La tumba de Martí — Guardia nocturna — Sí, Don Mariano

1988

210. Perfil de Coronel. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (1): 27; en. 1988.

Sobre el poeta nicaragüense José Coronel Urtecho.

211. Fernando. *Letras Cubanas* (La Habana) 2(8): 34-25; abr. jun., 1988.

A Fernando Silva.

- 212. Trajes del fugitivo. En: *Espaces a la recherched'une ecologie de L'espirit.* [Europa]: Euroeditor, [1989]. p. 359-362.
- 213. Viaje a Nicaragua; fragmento. En: Perdomo, Omar: *Andará Nicaragua*. La Habana: Editora Política, 1989. p.81.
- 214. [Poemas]. *Letras Cubanas* (La Habana) 3(11):7-11; en. mar., 1989. Contiene: La mesa Doble herida El libro alto Adivinanzas
- 215. María. Día 16 (Madrid, España) 25 abr., 1989.il.
 A María Zambrano (De un libro inédito titulado: Poemas de mayo y junio)
- 216. Naturaleza. *Quehacer* (Las Tunas, Cuba) 3(6):3 jun., 1989. il. Publicado bajo el título: *Inéditos de Fina García Marruz*, *Cintio Vitier*, *Félix Pita Rodríguez y Ramiro Duarte*.
- 217. 3 poemas de Vitier sobre poetas nicaragüenses. *Nuevo Amanecer Cultural*. (Nicaragua) 22 jul., 1989: 6.
 Contiene: Dos lecciones de Carlos Martínez Rivas Perfil de Coronel. Fernando [Silva]
- 218. Poemas. *Espacio* (Badajoz, España) (3):5-6; invierno, 1989. Contiene: Al Lezámico modo Allah Kérin

- 219. [Poemas] *Pretextos* (Valencia, España) (187):2-8; 11 febr., 1990.
 - Contiene: Ese niño ardiendo Ho Chi Minh Una brazada de flores — Esta noche—Responso — Una cabeza africana — Franz Kafka — Niños
- 220. Poemas de mayo y junio. *Antenas* (Camagüey) (1):110-122; 15 ag., 1990.
 - Contiene: El resurrecto Pobreza Naturaleza La melodía Ausencia En tu red Última Sabana Plegaria Canción de la falda identidad Canción del fugitivo
- 221. [Poemas] *Avance. Tabasco en la Cultura* (México) 18 nov., 1990: 3.

Contiene: Carta a Cleva — El Cristo de la Catedral de México — Iris Indio

1991

- 222. [Poemas]. En: *Poesía en la Biblioteca: Antología de poetas.* [La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1991]. p. 22-27. Contiene: Romance de los sonidos de mi casa Un cuadro
- 223. [Poemas]. *La Hoja Verde* (Santiago de Chile) (2): 14-15; abr., 1991. il.

Contiene: Trabajo — A ti te leo mis poemas — Treno — Poesía, hambre

1992

224. Versos de la nueva casa. *Revista Atlántica* (Cádiz, España) (4):125-132; primavera, 1992.

Contiene: Cartas y liras — Vacaciones I- III — A Julián Orbón — Noches de Rosario

1994

225. [Poemas]. – En: Chacón, Alfredo: *Poesía y poética del Grupo Orígenes* / sel., pról, cronología testimonial y bibliografía por A. Ch. — [Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1994]. — p. 66-84.

Contiene: El niño inmóvil: una mirada — Campesina — Oculto — Poema: I — X — Sonetos: Rapto — ¿Una noche es esta? — La noche del viajero: El Pórtico—La taberna — Reflexión del instante — Flechas — El claustro — Arte poética — Himno — Ofrecimientos — El apócrifo — Bibliografía

226. Vacaciones. I-III. *Revista Atlántica* (Cádiz, España) primavera, 1994.

Separata Nº 8.

Edición bilingüe español-francés.

- 227. Poemas. En: González, Daniuska: *Poetas cubanos actuales* / sel., pról. y notas Daniuska González. Los Teques, Venezuela: Ateneos de los Teques, 1995. p. 28-29. Contiene: Amanezco El resurrecto
- 228. Poemas. En López Lemus, Virgilio, Gaetano Longo, sel.: *Poetas de la Isla: panorama de la poesía cubana contemporánea.* Sevilla: Portada Editorial El Unicornio Núm.3, 1995. p. 123-125.

 Contiene: La voz arrasadora Examen del maniqueo Com-
- 229. [Poemas]. *Unión* (La Habana) 7(20):9-14; jul. sept., 1995.il. Contiene: La fiesta en el desierto Enero, 1995 Ocaso

promiso

230. Dama pobreza. — En: Martí Brenes, Carlos, sel.: *En un abrir y cerrar del siglo. Cuba. Maestros y novísimos de la poesía.* — Buenos Aires, Argentina: Desde la Gente, Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C. L., 1997. — p. 34-35.

1997

- 231. Una cinta para Carmen Donceles. *Revista Atlántica* (Cádiz, España) (13): [25]-36; 1997. il.

 Contiene nota de Alejandro Luque de Diego.
- 232. Eliseo y la música. Jacara (La Habana) (6):29; 1997.

1999

233. [Poemas]. — En: Rocasolano, Alberto: *Yo te conozco, amor /* sel. y pról. A. R. — [La Habana]: Editorial José Martí, [Instituto Cubano del Libro, 1999]. — p. 105-107. Contiene: A mi esposa — Séptimo epitalamio — Canto llano

— 132 **—**

PRÓLOGOS E INTRODUCCIONES

1959

234. [Presentación] *Nueva Revista Cubana* (La Habana) (1): [5-6]; abr.-jun., 1959.

1968

235. La crítica literaria y estética en el siglo xix cubano. Véase asiento 7.

1978

- 236. Nota a esta edición. En: Borrero, Juana: *Poesías y cartas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1978. p. 9-10.
- 237. Juan Ramón Jiménez en Cuba. *Sin Nombre* (Puerto Rico) (3): 31-56; abr.-jun., 1982.

Estudio introductorio de su libro *Juan Ramón Jiménez en Cuba* (1981).

Publicado también en separata.

1984

238. Introducción a la obra de José Lezama Lima. — En: Cairo Ballester, Ana: *Lecturas sobre literatura cubana*. — La Habana: Ministerio de Educación Superior, Departamento de Textos y Materiales Didácticos, [1984]. — t. 1 (parte 2), p. 622-670. Prólogo a *Obras completas*, de José Lezama Lima, México, 1975.

1990

239. Cuba: hablo contigo / pról. a la edición española. — En: Castañón, José Manuel: *Cuba: hablo contigo*. — [España]: Fundación Dolores Medio, [1990]. — p. 5-16.

- 240. Otra vez por El Ambia. En: Machado, Eloy: *Jacinta, ceiba frondosa*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1991. p. 3-4.
- 241. Pero van a sobrevivir: presentación. En: Borge, Tomás: *El arte como herejía*. [Madrid: Tercera Prensa, Hirugarren Prentsa, S. A., 1991]. p. 5-16.
 Nuevo Amanecer Cultural (Managua, Nicaragua) 16 nov., 1991;3, 7. il.
- 242. Los poemas de Roberto Friol a Kid Chocolate. En: Friol, Roberto: *Kid Chocolate*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, [1991]. p. 3-7.

1998

- 243. Ejemplo de Mallarmé. En: Mallarmé, Stéphane: *Cien años de Mallarmé (Igitur y otros poemas*). España: Ed. Igitus, 1998. p. 13-18. (Igitur y otros poemas; 8).
- 244. Valverde: la palabra y el silencio. En: Valverde, José María: *Obras completas: Poesía /* pról. Cintio Vitier. Madrid: Editorial Trotta, 1998. p.23-34.

1999

- 245. La Isla Infinita. *La Isla Infinita* (La Habana) 1(0):7-8; en.-mar., 1999. Presentación a la revista de este mismo título dirigida por Cintio Vitier.
- 246. Utopía y posibilidad. En: Ubieta Gómez Enrique: *De la historia, los mitos y los hombres.* La Habana: Editora Política, 1999. p. IX-XIII.

2000

247. Todos los tiempos de La Habana Vieja. – En: Leal Spengler, Eusebio: Poesía y palabra. — La Habana: Ediciones Boloña, 2000. — p. 5-7. — il.

PROSAS Y OTROS TEXTOS

1973

248. De la Demajagua al Moncada: una sola revolución. *Granma* (La Habana) 18 jul., 1973: 5. il.

A la cabeza del título: Martí: el autor intelectual.

1984

- 249. Palabras en el Homenaje de la Biblioteca Nacional José Martí a Samuel Feijóo. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 75(2):188-191; mayo-ag., 1984.
- 250. Julio Cortázar. *Casa de las Américas* (La Habana) 25(145-146):42; jul.-oct., 1984.
- 251. Apuntes para el Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América. En: *Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América*, 1°, *La Habana*, 1981. *Ponencias*. [Ciudad de La Habana]: Casa de las Américas, [1985]. p.286-289.

1985

252. Ahora solo es vida. *Casa de las Américas* (La Habana) 25(150):17-18; mayo-jun., 1985. Sobre Haydée Santamaría.

1987

253. Dulce María Loynaz. En: *Homenaje a Dulce María Loynaz, con motivo de su aniversario 85: expresión bibliográfica*. [Cronología Pedro Simón Rodríguez]. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, nov. 26,1987.

- 254. Palabras por un premio. *Casa de las Américas* (La Habana) 29(174): 165-166; mayo- jun., 1989.
 - Al recibir el Premio Nacional de Literatura 1988.
- 255. El turco sentado. Albur (La Habana) 3 (7-8):4-61; oct., 1989. il.

1992

- 256. Tribuna de opinión. *El mambí* (Madrid, España) (0):17-18; mar.-abr., 1992. il.
 - Extracto de la conferencia ante el Encuentro Anual de Asociaciones Europeas de Amistad con Cuba. (Madrid, nov., 1997).
- 257. Notas en el centenario de Vallejo. *Casa de las Américas* (La Habana) 33 (189):7-13; oct.-dic., 1992.

1993

- 258. Por José Manuel Castañón en la UNEAC. *Collage Cultural de el Espectador del Centro* (Venezuela) 2(38): 6-7; 16 de mayo, 1993. il. Palabras pronunciadas con motivo del homenaje a José Manuel Castañón en la Unión de Escritores y Artista de Cuba el 19 de marzo de 1993.
- 259. Observaciones al Mensaje de los Obispos. *Granma* (La Habana) 22 sept., 1993: 4.
 - Responde a pastoral de la Iglesia Católica Cubana.

1994

260. Comentarios a dos ensayos sobre axiología cubana. *Casa de las Américas* (La Habana) 34 (194): 96-107; en.-mar., 1994. (Hechos/Ideas)

Sobre "El discurso de la frustración republicana en Cuba" y "La otra moral en la teología cubana".

Trabajo leído y debatido en el Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias de Cuba, el 4 de febrero de 1994.

- 261. Presentación de Eliseo Diego. *Casa de las Américas* (La Habana) 34 (194): 9-12; en.- mar., 1994.
 - *Areíto* (Estados Unidos) 4 (16):36-39; jun., 1994. il. (Homenaje). Publicado bajo el título: "Palabras de presentación en el homenaje a Eliseo Diego en Guadalajara, México, con motivo de la entrega del Premio de Literatura de Latinoamérica y el Caribe "Juan Rulfo".
- 262. La emigración intelectual y artística cubana: ¿un fenómeno nuevo? *Contrapunto* (Miami) 5 (5):24; mayo, 1994.il. No siempre la emigración artística pareció fecunda. A parte de que unos creadores necesiten más que otros la experiencia de culturas diversas, es importante la edad y el momento en que esos viajes se realizaron...".
- 263. El escritor y la biblioteca. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (6):45-47; [jun.], 1994.

 Palabras leídas en la 60 Conferencia General de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) efectuada en Cuba del 21 al 27 de agosto de 1994.

- 264. Orígenes de la música: tres notas sobre Julián Orbón. *Unión* (La Habana) 7 (18): 53-57; en.-mar., 1995 (Cincuentenario de Orígenes)
- 265. El son de la loma. *Trabajadores* (La Habana) 20 febr., 1995. il. "El son de la loma, cantado por el trío Matamoros, es una esencia de Cuba".
- 266. La Patria, cada día. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (4):60-61; jul.-ag., 1995. il.
 - Palabras leídas en la presentación de la edición cubana de *Ese sol del mundo moral*, 20 años después de su primera edición realizada en México.

1996

267. El gusto por la limpieza de la vida. *La Revista del Libro Cuba- no* (La Habana) 1 (1):11-13; 1996. il.

- El presente trabajo es un adelanto de la obra *Audiencia pública* sobre la formación de valores en las nuevas generaciones de la Editorial de Ciencias Sociales.
- 268. Palabras para Julio Cortázar. *Bohemia* (La Habana): B 62; 19 en. 1996. il. (Crónicas)
- 269. La identidad como espiral. *Gaceta de Cuba* (La Habana) 34(1):24-25; en.-febr., 1996. il. Palabras pronunciadas en el II Encuentro la Nación y la Emi
 - gración, el 4 de nov., 1995.
- 270. Cartas de Thomas Merton. *Contracorriente* (La Habana) 2(4): 54-63; abr.-jun., 1996. (Reflexiones)
 Sobre Father Louis (Nombre adoptado por Thomas Merton en la Abadía Trepense de Yeyhesemani, Kentucky).
- 271. Minero de lo cubano. *Juventud Rebelde* (La Habana) 13 de oct., 1996: 11.
 - Palabras a la muerte de Hilario González.
- 272. Alicia Alonso y las musas. En: *Blanco y Negro* (La Habana) (1):4-6; 28-29 oct., 1996. il.
 - Cuba en el Ballet (La Habana) 7(1-2):38-40, en.-ag., 1997. il.

- 273. Julián Orbón: música y razón. *Gaceta de Cuba* (La Habana) 35(3):18-19; mayo- jun., 1997. il. Presentación del estreno en Cuba de las *Tres versiones sinfónicas* en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional, el 16 de marzo de 1997.
- 274. La unidad que defendemos. *Juventud Rebelde* (La Habana) 22 jun., 1997: 3 il.
 - Palabras de Cintio Vitier en el análisis que artistas del occidente cubano hicieron del documento al V Congreso.
- 275. Memoria de un Gastón. *Gaceta de Cuba* (La Habana) 35 (4): 22-23; jul.-ag., 1997. Sobre Gastón Baquero.
- 276. Nuestro Valverde. *Casa de las Américas* (La Habana) 38(208):120-126; jul.-sept., 1997.
 - Guaraguo (Barcelona, España) 2 (6): [62]-72; invierno. 1998.

Escrito para la II Jornada del Instituto Universitario de Cultura, de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, dedicados a historiar, traducir, poetizar. Homenaje a José María Valverde.

2000

- 277. En el reino de la gracia comunicante. *Islas* (Villa Clara, Cuba) 42 (125):7-12; jul.- sept., 2000.
 - Palabras en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, al recibir el título de Doctor Honoris Causa de Ciencias Filológicas, el 28 de diciembre de 1999.
- 278. Triunfa la justicia y la belleza. *Juventud Rebelde* (La Habana) 22 oct., 2000: 9. il.
 - Palabras pronunciadas en la inauguración del 17 Festival Internacional de Ballet de La Habana.

TRADUCCIONES

1989

- 279. Ponge, Francis: La avispa: versiones. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (7):13-14; jul., 1989. il.
- 280. Rimbaud, Jean Arthur: Iluminaciones. En su: *Poesía de...* Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989. p. 7-25. Esta obra ofrece precedida por el ensayo *Imagen de Rimbaud* que Cintio Vitier publicara originalmente en la revista Lyceum (La Habana) 8(29):17-30; febr., 1952.

Habana: Editorial Arte y Literatura, [1991]. — Edición bilingüe. — 95 p.

Esta edición aparece precedida de una Noticia por Cintio Vitier. Nuevo Amanecer Cultural (Managua, Nicaragua) 9 nov., 1991: 7-8. Contiene: Después del diluvio — Flores antiguo — H — A una razón — Angustia — Mañana de embriaguez — Ciudades I — Parada — Obreros — Ciudad — Partida — Democracia — Vagabundos — Remate

1998

282. Mallarmé, Stéphane: [Poemas]. — En su: *Cien años de Mallarmé (Igitur y otros poemas*). — España: Ediciones Igitus, 1998. — p. 67-85.

Contiene: Jamás — El amo — Abolirá — El azar

III- Vitier en otros idiomas

(Incluye libros, prólogos, antologías, colaboraciones en publicaciones periódicas y entrevistas)

ALEMÁN

1982

283. Torre de marfil. – En: Oviedo, José Miguel: *Lateinamerika Gedichte und Erzälungen, 1930-1980.* — [Frankfurt am Main]: Suhrkaeup, [1982]. — p. 208.

1987

284. *De Peña Pobre* / deutsch von Manfred Schmitz; mit einem Essay von Ricardo Repilado... — [Berlin]: Aufbau-Verlag, [1987]. — 376 p.

285. [Poemas]. — En: Meyer-Clason, Curt: *Lyrik aus Lateinameri-ka*. — [München]: Deutscher Taschenbuch Verlag, [1988]. — p.109-112.

1989

286. Revolution und Kirche. — En: Gross, Horst- Eckart, Raef Müller: *Kuba: Insel im Umbruch.* — [Germany] Herenberg Edition, [1989]. — p. 127: il.

CHECO

287. [Poemas] / prelozil Miloslav Ulicný. — En: *Norý Hymnus: deset kubánských básniku*. — Praha: Ceskoslovenský spisoratel, 1984. — p. [67]-77.

Contiene: Pustosivý hlas — Tvár Sedmá avatebni pisen — Nový Hymnus

FRANCÉS

1979

288. Travail. — En: Centeno Gómez, Pablo: *Le sang de la liberté: anthologie de la poésie politique d'Amérique Centrale.* — París: Les Editions du Cerf, 1979. — p. 182-185. Aparece también texto en español.

1982-1983

289. Trois maitre cubains. *ORACL* (Francia) (2):85-91; hiver, 1982-1983

Publicado originalmente en *Plural* (México) nov., 1981. Sobre Nicolás Guillén, Alejo Carpentier y José Lezama Lima.

290. *Rue Peña Pobre /* trad. et préf. María Poumier. — París: Editions L'Harmmattan: Editions UNESCO, 1995. — 317 p. — (Collection UNESCO d' oeuvres représentatives)

1998

291. [Poemas]. Trad. Jean Portante. *Action Poétique* (Francia) (150): 28-32; en.-mar., 1998.

Contiene: Completes libres dans la nouvelle maison — Balade du bien-etre — Chiffons — Questions — Le déposséde´

HÚNGARO

1985

292. *Violeta Palma /* tord Patkós Judit. — Budapest. Magvetö Kiadó [1985]. — 386 p. — (Világköuyotár) Título original: *De Peña Pobre*.

1988

293. [Poemas] tord Csala, Károly. — En: *Krónika a Jöronek*. — Budapest: Zrínyikiadó, 1988. — p.161-[166].

INGLÉS

1983

294. Two poems from Cuba. Translated by Mandy Mac Donal. *Lotus* (República Democrática Alemana) (53):91-93; 1983. Contiene: Work — Finalé

ITALIANO

1986

295. Selam o carta dei fiori. Trad. Francesco Tentori Montalto. *Arsenale* (Italia) (56): 27-32; gennaio-giugno, 1986.

Che appunte sono tratti da *Los papeles de Jacinto Finalé* (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1984)

1987

296. [Poesías]. — En: Tentori Montalto, Francesco: *Poeti Ispano-americani del 900*. — [Italia]: Toscalili Bompiani, [1981]. — p. 448-461.

Texto en español y en italiano.

La selección de esta edición resulta idéntica a la edición de 1971. Contiene: En el dorado muro — Ofrecimiento — El barco — Palabras al hijo pródigo — El pórtico — El aire — Cuantas veces levante — Algo le falta a la tarde — Lejos — La obra

1990

297. Fogli dispersi / a cura di Giuliano Soria. — [Roma]: Bulzoni, [1990]. — 180 p. — (Dal mando intero; 21). Collana de presia diretta da Giuseppe Bellini e Sergio Zoppi)

Poemas en español y en italiano

Contiene: Cintio Vitier e le liturgie del mistero de G. S. — Fogli dispersi — Por la peña alta = Sull altra rupe — El viejo arco — Il recchio arco — El horno y el pan — Il forno e il pane — Visitas = Visite

1995

298. [Poemas]. — En: López Lemus, Virgilio y Gaetano Longo: *Ode alla giovane luce. Panorama della poesía cubana contemporánea /* a cura di...; traduzione de Ana Cecilia Prenz e

Gaetano Longo. — Italia: Campanotto Editore Udine, 1995. — p. 108-113.

Texto en español e italiano

Contiene: La voz arrasadora — Examen del maniqueo — Compromiso

2000

299. *Scritti lievi /* a cura di Diego Símini; traduzione Diego Símini. — Via Idomeneo: Universitá degli Studi de Lecce, 2000. — 63 p.

PORTUGUÉS

1982

- 300. Varela; o precursor. *Vozes* (Brasil) 76 (5):53-55; junho-julho, 1982.
- 301. Anotacoes para o Encontro de Intelectuais pela Soberania dos Povos de Nossa América. En: Peixoto, Fernando: *Encontro de Intelectuais pela Soberania dos Povos de Nossa América*. Sao Paulo: Editora Hucitec, 1982. p.92-97.

1993-1994

302. A terra adivinhada (Notas). Trad. y presentación de Teresa Cristofani Barreto. *Revista USP* (Sao Paulo, Brasil) (20):125-127; dic.-febr., 1993-1994. il.

Texto en portugués

RUMANO

303. Cintio Vitier. — En: Novaceanu, Darie: *O suta de ani de Poezie Cubaneza*. — Bucuresti: Editura Minerva, 1988. — p. 134-[138].

Contiene: Nota introductoria — Poemas: Deposedatul — O ciudata onoare — Aerul — Camilo Cienfuegos

RUSO

1962

304. [Poesías]. – En: *Antología de la poesía cubana: siglos xix-xx.* — Moscú: 1962. — p. [247]-[252].

1984

305. *De Peña Pobre /* trad. y coment. Verónica Spáaskaya; pról. Valeri Zémskov. — Moscú: Editorial Literatura Artística. 1984. — 285 p.

1989

306. José Lezama Lima: al comienzo del camino. *América Latina* (Moscú) (5):91-106; 1989.



B. BIBLIOGRAFÍA PASIVA

I- Valoraciones de sus libros

Extrañeza de estar: poemas, 1994. La Habana, 1945

307. Pereira, Víctor: Extrañeza de estar. *Collage Cultural del Espectador del Centro* (Venezuela) (7):4-5; 7 jun., 1992.il. Contiene: La oscura dicha — Como el fuego — Tu copa de vidrio

Diez poetas cubanos, 1937-1947. La Habana, 1948

- 308. Aleixandre, Vicente: [Carta a Cintio Vitier]. *Orígenes* (La Habana) 6(24):53; invierno, 1949.
- 309. Paz, Octavio: El poeta mexicano Octavio Paz, dice, en carta a Cintio Vitier, de los *Diez Poetas Cubanos*. *Orígenes* (La Habana) 5(19):[47]; invierno, 1948.
- 310. Zambrano, María: La Cuba secreta. *Ínsula* (Madrid) 23(260-261): 4; jul.-ag., 1968.

Extracto publicado bajo el título: Cuba y la poesía de José Lezama Lima.

La Gaceta (México) (185):12-15; mayo, 1986.

Ámbito (Holguín, Cuba) 4(10):2-3; febr., 1991.

"Los *Diez poetas cubanos* nos dicen diferentemente la misma cosa: que la isla dormida comienza a despertar como han despertado un día todas las tierras que han sido después historia".

El hogar y el olvido, 1946-1949. La Habana, 1949

311. Fuster, Joan: Cintio Vitier: El hogar y el olvido. Ediciones Orígenes, La Habana, 1949. — Sustancia-La Habana, 1950. *Verbo* (Alicante, España) (21):55-56; febr., 1951.

Vísperas, 1938-1953. La Habana, 1953

312. Martín Arredondo, Rita: *Poética y poesía en* Vísperas *de Cintio Vitier.* — 1986, jun. — 84h.

Trabajo de Diploma.

Universidad de La Habana. Facultad de Artes y Letras.

Tutor: Enrique Saínz

Lo cubano en la poesía. Santa Clara, 1958

313. Carrió, Raquel: El magisterio de Vitier. A treinta años de *Lo cubano en la poesía. Albur* (La Habana) 2(4-5):45-[46]; oct., 1988.

- 314. Chacón y Calvo, José María: Un libro revelador de Cintio Vitier: *Lo cubano en la poesía.* En su: *Cubanía y españolidad de José María Chacón y Calvo* / sel. y pról. de Salvador Bueno. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1994. p. 169-180.
- 315. Fernández Bruella, Raimundo: La poesía y la Revolución Cubana. *Revolución* (La Habana) 26 en. 1959. Crítica poética de Lezama, y de esta obra de Cintio Vitier.
- 316. Marrero García, Judith: *Sobre el libro de Cintio Vitier* Lo cubano en la poesía. s. a. 96 h.

 Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras, Departamento de Literatura Cubana.

 Tutor: Enrique Saínz
- 317. Rey Yero, Luis: *Lo cubano en la poesía. Escambray* (Sancti Spíritus, Cuba) 7 jun., 1991:3. il.

 Bosquejo de la obra de Cintio Vitier y de Fina García Marruz a propósito de la presencia de ambos en la III Jornada de la Poesía Cubana en Sancti Spíritus.

Escrito y cantado, 1954-1959. La Habana, 1959

318. Barradas, Efraín: Premonición y esperanza: un momento de transición en la poesía de Cintio Vitier. *Unión* (La Habana) (4): 52-63; 1981.

Poética. La Habana, 1961

- 319. Garaffo, Alfredo: Cintio Vitier: *Poética. Cuadernos Hispanoa-mericanos* (Madrid) (276): 630-631; jun. 1973.
- 320. Rodríguez Padrón, Jorge. Cintio Vitier: La fidelidad interior. *Triunfo* (Madrid) 28 (596): 43-44; 2 mar. 1974. Sobre la edición española de esta obra (Colección Aguaribay).

Epistolario / Juana Borrero. La Habana, 1966-1967

321. Bueno, Salvador: Cartas de amor de Juana Borrero. *El Mundo* (La Habana) 27 mar. 1965: 4.

322. Torriente, Loló de la: Amor a los veinte años... y después. *El Mundo* (La Habana) 10 jun., 1967: 4.

A propósito de la publicación del segundo tomo de estas cartas de amor prologadas y compiladas por Cintio Vitier.

Testimonios. La Habana, 1968

- 323. Hurtado, Oscar: Testimonio a Testimonios. *Unión* (La Habana) 6(1):174-178; mar. 1969.
- 324. Oraá, Francisco de: Pensar y sentir hacen testigo. *Unión* (La Habana) 6(1):178-181; mar. 1969.

Poetas cubanos del siglo xix. La Habana, 1969

325. Díaz Martínez, Manuel: Vitier, la Crítica y la poesía cubana. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (81):28-29; febr.-mar. 1970.

Temas Martianos. La Habana, 1969 - Puerto Rico, 1981 - Segunda Serie. La Habana

- 326. Arcos, Jorge Luis: José Martí en los temas de Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (7): [249]-258; 1984. Segunda Serie. La Habana, 1982.
- 327. Ruiz Barrionuevo, Carmen: Estudios literarios. *Ínsula* (Madrid) 28(443):9; oct. 1983.

 Segunda Serie. La Habana, Centro de Estudios Martianos, Editorial Letras Cubanas. 1982.
- 328. Saínz, Enrique: Un nuevo libro para la bibliografía martiana. *Universidad de La Habana. Revista* (La Habana) (219):294-205; en.-abr. 1993.

 Segunda Serie (La Habana, Centro de Estudios Martianos, 1982)
- 329. Schütz, Günter: Cintio Vitier y Fina García Marruz, *Temas Martianos... Thesaurus* (Bogotá, Colombia) 25 (1): 101-113; en.- abr. 1970.

330. Vientós Gastón, Nikkita: Martí desde todos los ángulos. *El Nuevo Día* (Puerto Rico) 31 en. 1982:0. il. (Puerto Rico, Ed. Huracán, 1981)

Crítica sucesiva. La Habana, 1971

331. Portuondo, José Antonio: Dos libros de Vitier. *Anuario L /* L (La Habana) (3- 4):227-230; 1972-1973. Incluye también reseña de *Poética* (Madrid, 1973)

Ese sol del mundo moral. México, 1975

- 332. Castañón, José Manuel: *Ese sol del mundo moral. La Nación* (Buenos Aires) 8 dic. 1985.
- 333. [Fernández Retamar, Roberto]: Cintio Vitier: *Ese sol del mundo mo-ral... Casa de las Américas* (La Habana) 16 (96): 154; mayo-jun., 1976.

De Peña Pobre. México, 1978

- 334. Capote Peón, Lincoln: Notas sobre la familia cubana en *De Peña Pobre. Revista del Vigía* (Matanzas, Cuba) 5(1):54-60; jun., 1994. il. (Ediciones Vigía)
- 335. Castillo D., Gabriel: *De Peña Pobre*, balada de este tiempo. *Opina* (La Habana) 6 oct. 1985: 3 il.
- 336. Domingo Argüelles, Juan: Leer a Cintio Vitier. *El Día* (México) 30 jun., 1982. (Prólogos prescindibles)
- 337. Editan nuevo libro de Vitier en la URSS. *Juventud Rebelde* (La Habana) 23 abr. 1985: 4 il. *De Peña Pobre*, en ruso (tirada de 50 000 ejemplares)
- 338. González Acosta, Alejandro: Itinerario de un poema. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (5): 11; 1983. il. "Numerosas son las páginas en *De Peña Pobre* de conmovedor
 - "Numerosas son las páginas en *De Peña Pobre* de conmovedor efecto, emoción ligada en ocasiones a un cierto sentimiento tierno y burlón".
- 339. Marrero Fente, Raúl: Cintio Vitier el novelista. *Resonancia* (Camagüey, Cuba) (3): 244-26; febr.-jul., 1987.

- Comenta *De Peña Pobre*, y también *Los papeles de Jacinto Finalé* y *Rajando la leña está*.
- 340. Mejía Duque, Jaime: La novela de Cintio Vitier. *Santiago* (Santiago de Cuba) (45): 193-199; mar., 1982.
- 341. Una novela preñada de poesía. *El Tiempo* (Bogotá, Colombia) 4 jul. 1982: 13.
 - A la cabeza del título: Última obra de Cintio Vitier.
- 342. Phaf, Ineke: *Novelando La Habana: ubicación histórica y perspectiva urbana en la novela cubana de 1959-1980.* [Madrid]: Editorial Orígenes, [1990]. 320 p. (Tratados de Crítica Literaria)
- 343. Prada Oropesa, Renato: *De Peña Pobre*: novela y memoria. *Revolución y Cultura* (La Habana) (121): 24-29; sept. 1982.
- 344. _____: *De Peña Pobre*: parámetros de lectura. *Unión* (La Habana) (2): 49-65; 1984.
- 345. Repilado, Ricardo: *De Peña Pobre:* historia, novela y poesía.

 En su: *Cosecha de dos parcelas.* Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. p. 258-283.
- 346. Rodríguez Sosa, Fernando: Acierto y Señorío. *Granma Resumen Semanal* (La Habana) 23 (28): 6; 10 jul., 1988. il. A propósito de las ediciones extranjeras de esta novela.
- 347. Tentori Montalto, Francesco: Un romanzo proustiano a Cuba. *L'Albero* (Italia) (66): 177-180; 1981.
- 348. Trillard, Marc: Quand la littérature dévore la révolution. *L'Humanite* (Francia) 19 en., 1996.

 Datos tomados de una fotocopia que posee Cintio Vitier.
- 349. Zenskov, Valeri: Una novela cubana: *De Peña Pobre. Revista Literatura Cubana* (La Habana) 3 (5): 98-111; jul. 1985. Prólogo a la traducción al ruso, realizada por Verónica Spásskaya, de esta novela.

Antología poética. La Habana, 1981

350. Antología poética... *Excelsior* (México) 23 mar. 1982. (Libros. Ediciones Recientes)

- 351. Piñera, Tony: Cintio Vitier: versos en hoy vibrante. *Granma* (La Habana) 16 en., 1996: 6. (Culturales) *Nuevo Amanecer Cultural* (Managua, Nicaragua) 13 abr., 1996:6. il.
- 352. Saínz, Enrique: Introducción a la *Antología poética* de Cintio Vitier. *Folios* (Caracas, Venezuela) (3): 16-21; mayo-jul., 1998. il. Prólogo de este libro. Publicada por Monte Ávila Editores.

La fecha al pie. La Habana, 1981

- 353. Barradas, Efraín: ... *La fecha al pie... Revista de Estudios His- pánicos* (Puerto Rico) 10 (s.n.): [147]-149; 1983. (Reseñas)
- 354. Catalá, Rafael: *La fecha al pie*. La Habana: Ediciones Unión, 1980.
 - *Areito* (Estados Unidos) 7 (28): 58-59; [en.-mar.], 1982. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos) (123- 124): 649-651; abr.-sept., 1983.
- 355. Cintio Vitier; *La fecha al pie... Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid) (390): 732- 733; dic. 1982.
- 356. Diego, Eliseo: *La fecha al pie*, de Cintio Vitier. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (6):6; 1981.
- 357. Donoso Pareja, Miguel: *La fecha al pie. El Día* (México) 22 oct. 1981. (Bitácora Latinoamericana)
- 358. O'Hara, Edgar: Cintio Vitier: *La fecha al pie*, La Habana, UNEAC, 1981... *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Perú) 7(14): 153-156; [jul.-dic.] 1981. (Reseñas)

Juan Ramón Jiménez en Cuba. La Habana, 1981

- 359. Álvarez Álvarez, Luis: Juan Ramón Jiménez: Su sitio entre nosotros. *Universidad de la Habana. Revista* (218): [217]-219; sept.- dic., 1982. (Libros)
- 360. Barradas, Efraín: Ayer y hoy de Juan Ramón en Cuba. *Ínsula* (Madrid) 38 (444- 445): 25; nov.-dic. 1983. il.

Los papeles de Jacinto Finalé. La Habana, 1984

- 361. Arango, Arturo: ¿Es novela? *Revolución y Cultura* (La Habana) (5): 69; mayo, 1985.
- 362. Curbelo, Alberto: *Los papeles de Jacinto Finalé. Adelante* (Camagüey) 19 jul. 1985:2.
- 363. Morciego Luzán, Juan: El alma viva. *Revolución y Cultura* (La Habana) (12): 47-49; dic. 1985. il.
- 364. Saínz, Enrique: Los papeles de Cintio. *Revolución y Cultura* (La Habana) 31 (5): 4-7; mayo, 1989. il.

Análisis crítico de "esta obra verdaderamente monumental de raigal cubanía..."

Rajando la leña está. La Habana, 1986

365. Clemente Guilarte, Elvira: *Tres visiones del músico popular: La búsqueda, Bolero y Rajando la leña está.* — 1988, jul. — 138 h. Trabajo de diploma.

Universidad de la Habana. Facultad de Artes y Letras.

Tutora: Mariana Serra García

Saruzky, Jaime - La búsqueda

Otero, Lisandro - Bolero

366. Curbelo, Alberto: *Rajando la leña está. Dominical* (La Habana) 7 febr., 1988: 3.

Juventud Rebelde (La Habana) 13 mar., 1988. il.

Premio de la Crítica 1987.

- 367. Fuentes de la Paz, Ivette: Dónde está la Ma'Teodora. *Universidad de La Habana. Revista.* (231):21-23; en.-abr., 1998.
- 368. Marrero Fente, Raúl: Cintio Vitier el novelista. *Resonancia* (Camagüey) 2 (3): 24-26; febr.-jul. 1987.

Quehacer (Las Tunas, Cuba)1(3): 2; jun. 1987. il.

- 369. Marrón Casanova, Eugenio: *Rajando la leña está. Ahora* (Holguín, Cuba) jul., 1987: 7.
- 370. Martín, Rita: La leña rajando está. *Letras Cubanas* (La Habana) 2(8):278-281; abr.- jun., 1988.

371. Vega, Jesús: ¿Dónde está la Ma'Teodora? *El Caimán Barbudo* (La Habana) 21 (239): 29; oct., 1987. (Libros)

Rescate de Zenea. La Habana, 1987

- 372. Acosta, Alberto: Rescate de Zenea. *Granma* (La Habana) 13 sept., 1988: 6.
- 373. Cruz, Mary: Vitier, Cintio. Rescate de Zenea... *Revista de Literatura Cubana* (La Habana) 7(12):156-158; en.-jun., 1989.
- 374. Fombellida Claro, Orlando: Zenea no fue un traidor. *La Demajagua* (Granma, Cuba) 26 febr. 1988: 2. il.

 Sobre disertación en la casa natal de Carlos Manuel de Céspedes.
- 375. Presentan obra de Rescate de Zenea en Bayamo. *La Demaja-gua* (Granma, Cuba) 26 febr., 1988: 1. il.
- 376. Rodríguez La O, Raúl: Intimidades de un Rescate. *Unión* (La Habana) (2):80-81; abr.-jun., 1988.
- 377. Un sitio para Zenea entre los buenos. *Unión* (La Habana) (2): 93-94; abr.-jun., 1988.
- 378. Vargas Bosh, Alberto: Rescate a la danza. *Granma* (La Habana) 23 abr. 1988: 3.

Viaje a Nicaragua. La Habana, 1987

- 379. Cámara, Madeline: Boleto a Nicaragua. *Revolución y Cultura* (La Habana) (9): 42- 44; sept., 1987. il.
- 380. Contreras, Félix: Viaje a Nicaragua o La doble fiesta. *Bohemia* (La Habana) 79 (25): 14; 19 jun., 1987.
- 381. Dos nuevos títulos. Presentación especial. *Cartelera* (La Habana) 21-27 mayo, 1987: 7. il.

 En el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.
- 382. Tardes de Letras Cubanas con Cintio Vitier y Fina García Marruz. *Cartelera* (La Habana) 28-3 junio, 1988: 7. il. Presentación especial de este título y de *Hablar de la poesía* de Fina García Marruz.

Crítica cubana. La Habana, 1988

- 383. Montero, Susana A.: Crítica cubana: exégesis y participación. *Universidad de La Habana. Revista* (239):147-154; sept.- dic., 1990.
- 384. Prats Sariol, José: Crítica de Cintio. *Revolución y Cultura* (La Habana) 31 (7):75; jul., 1989. il.
- 385. Saínz, Enrique: Cintio Vitier. *Crítica cubana... Anuario L / L* (La Habana) (21):190-194; 1990.
- 386. Santos Moray, Mercedes: Vitier, Cintio. Crítica cubana... *Letras Cubanas* (La Habana) (13):142-145; en.-jun., 1990. *Revista Literaria Cubana* 8(14):142-145; en.-jun., 1990.
- 387. Ubieta Gómez, Enrique: Diálogos con la historia de Cintio Vitier. *Letras Cubanas* (La Habana) 5 (15): 223-280; jul.-sept., 1990.
- 388. Vega, Jesús: Crítica cubana de Cintio Vitier. *El Caimán Barbudo* (La Habana) (271): 28-29; jun., 1990. *Unión* (La Habana) 3 (9):82-83; en.-mar., 1990.

Palabras a la aridez. Buenos Aires, 1989

- 389. Azcona Cranwell, Elizabeth: La evolución de un poeta cubano. *Nación* (Buenos Aires) 1 oct., 1989: 4. il.
- 390. Gramcko, Ida: La consolidación íntima y meditada de Cintio Vitier. *Imagen* (Caracas):43; 1989. il.

 Datos tomados de un recorte.

Cuentos soñados. La Habana, 1992

391. García Abela, Pedro: Recuerdos del porvenir. *Revolución y Cultura* (La Habana) (2): 64-65; mar.-abr., 1963.

Nupcias. La Habana, 1993

392. Méndez, Roberto: Nupcias con el libro alto. *Revolución y Cultura* (La Habana) (4): 65-66; jul.-ag., 1994.

Prosas leves. La Habana, 1993

393. Rodríguez Sosa, Fernando: Divertimentos de Cintio. *Granma* (La Habana) 17 jun., 1995: 6. (Culturales)
A propósito de *Prosas leves*, publicada por la Editorial Letras Cubanas.

Para llegar a Orígenes. 1994

394. Saínz, Enrique: C.Vitier: Para llegar a Orígenes. *Anuario L / L* (La Habana) (27-28):134-137; 1996-1997. Comenta obra homónima publicada por la Editorial Letras Cubanas en 1994.

Dama pobreza. Valencia, 1995

395. Pérez, Manuel: Cintio Vitier: Dama pobreza, Pre-textos, Valencia, 1995. 30 p. *Guaraguao* (Barcelona, España) 1(2):72-74; verano, 1996. (Reseñas)

II- Otras valoraciones, notas y otros textos sobre su vida y su obra

1944

396. Ardévol, José: Tres lecturas. *Acción* (La Habana) 8 sept. 1944: 4. (Teatro, Cine y Música)

Comenta la conferencia "Experiencia de la poesía", de Cintio Vitier.

1949

397. Lizaso, Félix: Nuevas voces. — En su: *Panorama de la cultura cubana*. — México: Fondo de Cultura Económica, 1949. — p. 142-144. — (Colección Tierra Firme; 47)

398. Baquero, Gastón: El último número de la Revista Orígenes. *Diario de la Marina* (La Habana) 23 en. 1954: 4.

1955

399. Fernández Retamar, Roberto: La poesía de Cintio Vitier. *Revista Hispánica Moderna* (New York) 21 (1): 43-44; en., 1955.

1956

400 Felipe, Orlando: [Cintio Vitier]. En su: Panorámica actual de la literatura cubana, Cuba Embajada. México. *Cuadernos de la Embajada de México* (3):36; mayo, 1956.

1957

401. Olivera, Otto: *Breve historia de la literatura antillana*. — (México: Andrea, 1957. — p. 149-150. — (Manuales Studium; 7)

1959

- 402. Álvarez Baragaño, José: Orígenes: una impostura (I-II). *Revolución y Cultura* (La Habana) 14 mar., 1959: 2. 7 abr., 1959: 2.
- 403. Chany Lara, Fernando: Lo cubano en la poesía, por Cintio Vitier. *Mito* (Bogotá, Colombia) 5(26):161-162; ag.-sept., 1959. (Notas)
- 404. Padilla, Heberto: La poesía en su lugar. *Lunes de Revolución* (La Habana) (38): 5-6; 7 dic. 1959. Sobre los poetas de *Orígenes*.

1962

405. Castellet, José María: Introducción. — En su: *Veinte años de poesía española (1939-1959)*. — Barcelona: Editorial Seix Barral, 1962. — p. 25-105. — (Biblioteca breve; 149).

Datos tomados de: Cacheiro Veleta, Maximino. Bibliografía. Véase asiento 505.

1963

406. Torriente, Loló de la: Martí, interpretado por Cintio Vitier. *El Mundo* (La Habana) 4 jun. 1963: 4.

Conferencia en le Lyceum con motivo de conmemorarse un

aniversario más de la muerte del Apóstol.

1964

407. Lazo, Raimundo: *La literatura cubana: un esquema histórico desde sus orígenes hasta 1964.* — México: Universidad Autónoma de México, 1965. — 254 p. — (Manuales Universitarios; texto de la Escuela de Verano)

1967

408. Feijóo, Samuel: Panorama de la poesía cubana moderna. *Islas* (Villa Clara, Cuba) 9 (4): 357-369; oct.-dic. 1967.

- 409. Álvarez, Federico: Poesía cubana de hoy. *Ínsula* (Madrid) (260-261):1, 23; jul.-ag.
- 410. ºAparicio, Raúl: La Sala Martí. *Juventud Rebelde* (La Habana) 12 en., 1968.
- 412. Torriente, Loló de la: Cintio Vitier, treinta años con la poesía. *Bohemia* (La Habana)
- 413. ______: Creada una Sala "José Martí" en la Biblioteca Nacional. *El Mundo del Domingo*. (La Habana) 28 en., 1968: 3. il. A propósito de su inauguración.

- 414. Cohen, John Michael: [Cintio Vitier]. En su: *En tiempos difíciles: Poesía cubana de la revolución*. Barcelona: Tusquets Ed., 1970. p. 50-58.
- 415. García Marruz, Fina: Estación de gloria. En: Martínez, Pedro Simón: *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*. [La Habana]: Casa de las Américas, [1970]. p. 278-288. En su: *Hablar de poesía*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. p. 381- 395.
- 416. López Segrera, Francisco: Psicoanálisis de una generación (1940-1959). Conclusión. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* 61(2):101-152; mayo-ag., 1970. La tercera parte de este ensayo se inicia con el capítulo IV: Los creadores de Orígenes.

1972

417. Mejía Sánchez, Ernesto: Crónica del I Coloquio Internacional José Martí. *Cuadernos Americanos* (México) 6(85):[73]-79; nov.-dic., 1972.

1974

- 418. Cardenal, Ernesto: *En Cuba*. [9.ed.]. Buenos Aires: Ediciones Carlos Lohlé, [1974]. 370 p.

 Primera edición: 1972.
- 419. Paz, Octavio: Los nuevos acólitos. En su: *La búsqueda del comienzo*. [Madrid: Ed. Fundamentos, 1974]. p. 85-89.

1978

420. García Vega, Lorenzo: *Los años de Orígenes*. — Caracas: Monte Ávila, 1978.

Datos tomados de: García Marruz, Graciela: *La obra poética de Cintio Vitier* (1982).

421. Garganigo, John F.: Cintio Vitier: De la conciencia de la poesía a la poesía de la conciencia. *Revista Estudios Hispánicos* (Alabama, Estados Unidos) en., 1980.

Datos tomados de: *Revista Interamericana de Bibliografía* (Estados Unidos) (3): 336; 1980.

1981

422. Barradas, Efraín: Premonición y esperanza: un momento de transición en la poesía de Cintio Vitier. *Unión* (La Habana) (4): 56-63; oct. -dic., 1981.

- 423. Coloquio en Poitiers. *Casa de las Américas* (La Habana) 23 (134):168; sept.-oct., 1982. (Al Pie de la Letra) Acerca del Coloquio Internacional sobre José Lezama Lima.
- 424. Fernández Retamar, Roberto: A Cintio. [Poesía]. *Revolución y Cultura* (La Habana) (122):16-19; oct. 1982. *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Caravelle) (París) (39): [101]-103; 1982.
- 425. García-Marruz, Graciela: *La obra poética de Cintio Vitier /* by Graciela García Marruz. New York: University Microfilms International, 1982. 407 p.
- 426. Ibargoyen, Saúl: Desborde emotivo-ideológico. *Excelsior* (México) 5 mayo, 1982: 17-C.
 - A la cabeza del título: Los equívocos de Reinaldo Arenas.
- 427. Paredes, Alberto: Las palabras de Cintio Vitier. *Universidad de México*. *Revista* (México) abr. 1982.

 Datos tomados de una fotocopia.

- 428. Armas, Emilio de: La poesía de Cintio Vitier. *Revolución y Cultura. Suplemento Literario* (La Habana) 1 (4):29-35; octdic. 1983.
 - Trabajo leído en la Sala-Teatro Hubert de Blanck, el 22 de nov. de 1981, como introducción a un recital del poeta Cintio Vitier.
- 429. Barradas, Efraín: Ayer y hoy de Juan Ramón en Cuba. *Ínsula* (Madrid) 38 (444- 445): 25; nov.-dic., 1983. il. Datos tomados de una fotocopia facilitada por Cintio Vitier.
- 430. García-Carranza, Araceli y Josefina García-Carranza: Más de 40 años con la poesía. Bibliografía de Cintio Vitier. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 74 (2): 69-129; mayo-ag. 1983.
- 431. Prada Oropesa, Renato: Historia y Literatura en Cabrera Infante, César Leante y Cintio Vitier. *Texto Crítico* (Veracruz, México) 8(26-27):[65]-91; en.-dic., 1983.

1984

432. Constantini, Elio E.: Coloquio sobre Martí como parte de la recientemente concluida Jornada de Cuba en Venecia. *Granma* (La Habana) 2 jun., 1984: 3.

Participaron: Roberto Fernández Retamar, Fina García Marruz y Cintio Vitier.

- 433. Barquet, Jesús J.: Cintio, Fina, Martí y la Cultura Cubana. *Mariel* (Estados Unidos) 2(8):14-15; invierno, 1985.

 Datos tomados de una fotocopia facilitada por Cintio Vitier.
- 434. Lezama Lima, José: Cartas inéditas de José Lezama Lima. *Revolución y Cultura* (La Habana) (4):2-7; abr. 1985. il. Contenido de interés: A Cintio Vitier y Fina García Marruz (2 de mayo, 1948) A Cintio Vitier (diciembre, 1957)

- 435. Gelpí, Juan: Comentario en torno al libro de Arcadio Díaz Quiñones, *Cintio Vitier: la memoria integradora. La Torre* (Puerto Rico) 34(134):211-214; 1986.
- 436. Riquer, Martín de y José María Valverde: *Historia de la Literatura Universal.* [Barcelona]: Planeta, [1986]. v.10. Contenido de interés: p. 287, 295, 333.
- 437. Rodríguez Coronel, Rogelio: Perfiles y balance. En su: *La novela de la Revolución Cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. p. 285-303.

- 438. Díaz Quiñones, Arcadio: *Cintio Vitier: la memoria integrada.* [San Juan, Puerto Rico]: Editorial Sin Nombre, 1987. 167 p. La nota preliminar de esta obra aparece publicada también en: *En Rojo* (Puerto Rico) 21-27 ag., 1987: 18-23. il.
 - Contiene: Nota preliminar Cintio Vitier: la memoria integrada Conversaciones con Cintio Vitier, 1979-1980
 - _____: Comentarios a una carta de Cintio Vitier. *En Rojo* (Puerto Rico) 14-19 dic., 1987: 19-20.il.
 - Responde Carta abierta... de Cintio Vitier publicada en este mismo suplemento.
 - Casa de las Américas (La Habana) 28(168):159; mayo-jun., 1988. (Otros libros)
 - Rodríguez Sosa, Fernando. Acercarse a Vitier. *Granma* (La Habana) 4 jul., 1988: 5.
- 439. Muñoz Maceo, Lucía: Honremos a Juan Clemente Zenea. Vértice (Granma, Cuba) 1(1):5; 10 mayo, 1987.il.
 Sobre Rescate de Zenea, libro en preparación por Cintio Vitier y Fina García Marruz.
- 440. [Saínz, Enrique]: Cintio Vitier. *Granma* (La Habana) 10 en., 1987: 6.
 - Bosquejo de su obra como crítico.

441. Santos Moray, Mercedes: El amor premia el trabajo. *Trabajadores* (La Habana) 3 sept., 1987: 2. il.

A propósito de su jubilación la periodista demuestra que el quehacer de Fina y Cintio enriquece la cultura cubana.

1988

442. Armas, Emilio de: Presentación de Cintio Vitier. — En: *Premio Nacional de Literatura 1988.* — [Ciudad de la Habana]: s.n., 1988]. — plegable.

Revolución y Cultura (6):89; abr.-jun., 1989. il.

- 443. Escobar, Ángel: Cintio Vitier: la realidad es un mendigo. *Unión* (La Habana) (3):72-75; jul.-sept., 1988. il.
- 444. Herrera, Ricardo H.: Cintio Vitier: un destino matinal. *Poesía* (México): s.p.; 1988.

Datos tomados de una fotocopia.

Gravida (Bogotá, Colombia) 3(7-8):71-76; sept., 1989.

Unión (La Habana) 4(14):26-32; 1992.

Prólogo a su libro *Palabras a la aridez*.

445. *Premio Nacional de Literatura 1988*. — [Ciudad de la Habana: s.n., 1988]. — plegable.

Contiene: Presentación de Cintio Vitier / E. de Armas — Dice Cintio [Fragmentos de entrevistas] — Doble herida [Poema] — Obras principales de Cintio Vitier

- 446. Ríos, Rubén: Vitier, Lezama y la memoria diseminadora: a propósito de "Cintio Vitier: la memoria integradora". *La Torre* (Puerto Rico) 2 (5): 215-220; en.-mar., 1988.
- 447. Roque, Amelia: Publicará la UNESCO la novela *Paradiso*, de Lezama Lima. *Granma. Resumen Semanal* (La Habana): 3; 16 oct., 1988. il.

Cintio Vitier tuvo a su cargo la edición crítica y rescató el texto original con vistas a eliminar más de 800 erratas de ediciones anteriores.

- 448. Fernández Retamar, Roberto: Cintio Vitier y el violín. *Granma* (La Habana) 30 jun., 1989: 3.
 - Nuevo Amanecer Cultural (Nicaragua) 22 jul., 1989:3.
 - Palabras leídas el 16 de junio, en la presentación del número correspondiente a mayo de 1989 de la revista *Revolución y Cultura*.
- 449. Frée, Fernando: Fructífero Coloquio sobre la obra de Cintio Vitier. *Girón* (Matanzas) 18 abr., 1989: 7.
- 450. González, Reynaldo: Lezama Lima: los terrenos paradisíacos de la novela. *Revolución y Cultura* (La Habana) 31(9): 64-66; sept., 1989. il.
 - A propósito de la edición crítica de *Paradiso* coordinada por Cintio Vitier.
- 451. ______: El Paradiso recobrado. *Unión* (La Habana) 2 (8):90-93; oct.-dic., 1989. (Canasta de novedades)
 - Comenta edición crítica de *Paradiso* coordinada por Cintio Vitier.
- 452. Naranjo Dávila, Zulima: Un canto perenne a la vida. *Juventud Rebelde* (La Habana) 22 en., 1989:11. il.

 Premio Nacional de Literatura.
- 453. Perdomo, Omar: Fiesta de cubanía: galardonados Dora Alonso y Cintio Vitier. *Tribuna de La Habana* 19 en., 1989: 6. il. Premio Nacional de Literatura.
- 454. Pollo, Roxana: De la vida a la escritura. *Granma* (La Habana) 20 en., 1989:5. il.
 - A la cabeza del título: Dora Alonso y Cintio Vitier, Premio Nacional de Literatura 1988.
- 455. Retamar, Portuondo y Vitier, en homenaje a Reyes en Cuba. *El Día* (México) 22 mayo, 1989:18.

 Celebración por el centenario del natalicio de Alfonso Reyes, en la Casa de las Américas.
- 456. Reyes Dávila, Marcos: Cintio Vitier vs Arcadio Díaz Quiñones: La memoria desintegradora. *Exégesis. Revista del Colegio Universitario de Humacao* (Puerto Rico): 46-47; en.-mar., 1989. (Polémica)
 - Datos tomados de un recorte facilitado por Cintio Vitier.

- 457. Santos Moray, Mercedes: Cintio Vitier y Dora Alonso, maestros de las letras cubanas. *Granma Resumen Semanal* (La Habana) 23 (6): 7; 5 febr., 1989. il.

 Premio Nacional de Literatura.
- 459. Silva Estrada, Alfredo: En la poesía de Cintio Vitier. *El Nacio-nal* (Caracas) 1989?
- 460. Vega, Jesús: Tres poetas de Orígenes. Su vigencia en el tiempo. *Unión* (La Habana) 2(7):20-26; jul.-sep., 1989.
- 461. Wilson, Jason: Después de la poesía surrealista. *Imagen* (Caracas) (100):14-16; nov.-dic., 1989. il

- 462. Almanza, Rafael: Primavera cubana en la poesía de Cintio Vitier. *Antenas* (Camagüey, Cuba) (1):107-109; 15 ag., 1990. il. Poemas de mayo y junio.
- 463. [García, Enildo] Vitier Bolaños, Cintio... En: Martínez, Julio A.: *Diccionary of Twentieth-Century Cubans Literature*. New York: Greenwood Press, 1990. p. 487-492.
- 464. Hernádez Nova, Raúl: Cintio Vitier: la mirada poética. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos) (152-153): [1187]-1194; jul.-dic., 1990
- 465. Peláez, Rosa Elvira: Rimbaud sobrevive. *Granma* (La Habana) 10 en., 1990: 5. *Sobre Poesía de Rimbaud*, obra precedida del ensayo *Imagen de Rimbaud* (Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989).
- 466. Soria, Giuliano Soria: La "sustancia del imposible" (Sulla poetica di Cintio Vitier) *África-América-Asia-Australia* (Roma, Italia) (9):123-136; 1990.

1991

467. García Machado, Xiomara: Medardo Vitier en la tradición humanista del pensamiento cubano: ¿herencia o ruptura? *Islas* (Villa Clara, Cuba) (98): 119-127; en.-abr., 1991.

- 468. Gordon, Samuel: Nueva edición de Lezama Lima impurezas. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos) 57(154):[109]-115; en.-mar., 1991.
 - Sobre edición crítica de *Paradiso*. (Colección Archivo, auspiciada por la UNESCO)
- 469. Honrarán a Martí en el centenario de su nombramiento como cónsul de Uruguay, Paraguay y Argentina. *Granma* (La Habana) 11 abr., 1991: 8.

 Integró la delegación cubana al acto.
- 470. Macerí, Oreste: Poesía di Vitier tra símbolo e realtá. *Quaderni Iberoamericani* (Roma, Italia) (69-70):308-315; guigno-dicembre, 1991.
- 471. Mántaras Loedel, Graciela: La presencia de un poeta. *Avanzada del Pueblo* (Montevideo, Uruguay) (94):22-23; mayo, 1991. A propósito de su visita a Montevideo.
- 472. Nodal, Leonel: Inauguran semana de homenaje a José Martí. *Granma* (La Habana) 16 abr., 1991: 7.

 A la cabeza del título: En Uruguay. Integró delegación cubana a celebración del centenario de Martí como cónsul en Uruguay, Argentina y Paraguay.

- 473. Arbos, Federico: Vitier, un escritor "juanramoniano militante y vitalicio", llega a Madrid. *El Mundo* (Madrid) 16 nov., 1992:51. *Granma Internacional* (La Habana) 10 en., 1993: 9. il. Texto en portugués.
 - Para participar en el Círculo de Bellas Artes en una mesa redonda junto a Fina García Marruz, Francisco Umbral, Juan Antonio Hormigón y Antonio Álvarez Solís.
- 474. Arcos, Jorge Luis: Cintio Vitier, trayectoria poética. *Revista de Literatura Cubana* (La Habana) 11(19-20):35-59; jul.-dic., 1992. en.-jun., 1993.
- 475. Colmenares, Hugo: Poetas en misa con video para esfinge del silencio. *El Nacional* (Caracas) 22 mayo, 1992: s. p. il. Datos tomados de un recorte.

Ciclo La poesía en el Centro, tercer programa denominado *La esfinge del silencio*, auspiciado por el Centro Cultural Consolidado, Consejo Nacional de la Cultura, Casa de la Poesía, y Hotel Euro building.

476. Chacón, Alfredo: Poetas en vivo: Cintio Vitier y Fina García Marruz. *El Nacional* (Caracas) 28 de mayo, 1992: s.p. Datos tomados de un recorte.

Nota asiento 475.

477. Ortega, Julio: Poesía hispanoamericana del fin de siglo: antología. *El Nacional* (México) 19 abr., 1992: 6-16.
Incluye su poema "Poesía, hambre".
Datos tomados de una fotocopia.

478. Padrón, Leonardo: La Habana: noticias del crepúsculo. *El Nacional* (Caracas) 31 mayo, 1992: 1. il.

A propósito de la visita de Cintio Vitier y Fina García Marruz a Venezuela.

479. Padura Fuentes, Leonardo: Escribir en Cuba, en vísperas de un nuevo siglo. *Gaceta de Cuba* (La Habana): 44-46; en.-febr., 1992.

A propósito de *Escribir en Cuba (Entrevista con escritores cubanos: 1979-1989)*, de Emilio Bejel.

480. Prada, Pedro: Machete mambí a intelectuales destacados. *Granma* (La Habana) 17 abr., 1992. il.

Cintio Vitier recibe esta alta distinción y habla en nombre de los doce intelectuales e instituciones laureadas.

481. Saínz, Enrique: El destino del hombre. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (s. nr.): 16-20; en.-febr., 1992. "Orígenes (1937-1944) de un poeta origenista".

482. Ubieta Gómez, Enrique: Fundamentos éticos de la cultura de los países subdesarrollados: análisis del discurso de dos ensayistas cubanos. — 1992, jun. — 14 h.

Cintio Vitier y Roberto Fernández Retamar. III Conferencia Internacional de Ética y Desarrollo, Tegucigalpa, jun., 1992.

Datos tomados de un ejemplar que posee Cintio Vitier.

- 483. Arcos, Jorge Luis: La extrañeza de la real. Poesía de Cintio Vitier. En su: *Orígenes: la pobreza irradiante.* La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1994. p. 118-147.
- 484. ______:María Zambrano y la Cuba secreta. *Casa de la Américas* (La Habana) 34 (195): 20-28; abr.-jun., 1994. (Hechos / Ideas)
- 485. Fernández Retamar, Roberto: *Orígenes como revista.* Santa fe de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1994. 31p.

 Trabajo leído, con ligeras variantes y bajo el título *Orígenes a medio siglo*, en el XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Pittsburg, 1994). Con este título y forma actuales fue leído en el Coloquio Internacional Cincuentenario de Orígenes (Casa de las Américas, 1994)
- 486. Saínz, Enrique: Apuntes en torno a la poesía y poética en Cintio Vitier: 1938-1958. *Vivarium* (9): 47-54; jun., 1994.
- 487. ______: La lírica de Cintio: una lectura. *Antenas* (Camagüey, Cuba) (8): 7-13; en.- jun., 1994.

- 488. Baquero, Gastón: Tendencias de nuestra literatura (1943). En su: *Ensayo*. Salamanca: Fundación Central Hispana, 1995. p. 294-316.
- 489. Durán, Javier: Cintio Vitier: "La resistencia cubana es, sobre todo martiana". *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria) 4 abr., 1995: 15. il.
 - Sobre ciclo de conferencias en el Centro Insular de Cultura (CIC).
- 490. Pollo, Roxana: Verdadera enciclopedia martiana para las escuelas. *Granma* (La Habana) 11 oct., 1995.

 Proyecto en el que trabajan de conjunto la UNEAC y el Ministerio de Educación, presidido por el poeta y ensayista Cintio Vitier.
- 491. Zurbano Torres, Roberto: Martí en la hora de la eticidad cubana. *El Habanero* (La Habana) 12 de mayo, 1995: 6.

- 492. Ofrece Vitier conferencia sobre Martí y Maceo. *Granma* (La Habana) 30 en., 1996: 6.
 - En el Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 493. Rubio, Vladia: Campaña nacional de recaudación para editar los Cuadernos. *Granma* (La Habana) 15 oct., 1996: 8.
 A la cabeza del título: Para aprender de Martí. Presentación del Comité gestor nacional en pro de los Cuadernos Martianos. Incluye versión de las palabras de Cintio Vitier, su presidente de honor

1997

- 494. Domingo, Jorge; J. L. Arcos: Orígenes, la pobreza irradiante. *Anuario L / L*. (La Habana) (27-28): 142-145; 1996-1997.
- 495. Martí Font, J. M.: Cintio Vitier, poeta de los "Orígenes". *El País* (España) 10 mayo, 1997: 14. il. "Cintio Vitier es la memoria viva de aquella edad de oro de la cultura cubana que se vertebró entorno a la revista *Orígenes*…"
- 496. Matairx, Remedios: Orígenes: una vanguardia sin vanguardismo. *Barataria, Pliegos de la Insula. Revista de Filología y Creación Literaria. Número 4: Barataria Cubana (1898-1998)* (4):[51]-70; 1997.

- 497. Florit, Eugenio: Cartas a Cintio Vitier y Fina García Marruz. *Unión* (La Habana) 9 (32): 14-16; jul.-sept., 1998 (Homenaje a Eugenio Florit en sus noventa y cinco años) Fechadas: 20 sept., 1938; 14 ag., 1952; 13 febr., 1953; 23 nov., 1953; 27 mayo, 1954; 28 sept., 1954; 18 ag., 1955; 12 en., 1956; 12 nov., 1958; 4 en., 1960
- 498. Lamore, Jean: Lo cubano de Orígenes y la búsqueda del ser de Sarduy. Conversaciones en La Habana con Cintio Vitier. *Unión* (La Habana) 9 (31): 31-34; abr.-jun., 1998.

- 499. Fulgueiras, José Antonio: Honoris Causa en la Universidad Central. *Granma* (La Habana) 29 dic., 1999: 6.

 Doctor Honoris Causa en Ciencias Filológicas otorgado por la Universidad Central de Las Villas Marta Abreu.
- 501. Riccio, Alessandra: Juan Ramón Jiménez y María Zambrano en Cuba. *Studi Ispanici* (Roma, Italia): 119-134; 1999. Separata facilitada por Cintio Vitier.
- 502. Ubieta Gómez, Enrique: Cintio: la poesía y la vida. En su: *De la historia, los mitos y los hombres.* La Habana: Editora Política, 1999. p. 96-98.

- 503. Alonso, Aurelio: Cuba: tres miradas a los 90 desde los 90. Casa de las Américas (La Habana) 41 (220): 171-178; jul.-sept., 2000. (Libros)
 Contenido de interés: Comenta Resistencia y libertad, ensayos
 - Contenido de interés: Comenta Resistencia y libertad, ensayos de Cintio Vitier
- 504. Cacheiro Varela, Maximino: Bibliografía de Cintio Vitier. *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* (Vigo, España) 3: [166]-175; 2000.
- 505. González Cruz, Iván: *Diccionario. Vida y obra de José Lezama Lima.* Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. 676 p. Contenido de interés: p. 61, 67, 90, 242, 256, 271, 320, 345, 347, 348, 367.
- 506. Hoz, Pedro de la: Cintio Vitier, memoria y renovación. *Granma* (La Habana) 2 febr., 2000: 6. il.
 - Homenaje de la IX Feria Internacional del Libro de La Habana.
- 507. Leal Spengler, Eusebio: Elogio a la familia Vitier, fuente inagotable de creación que alimenta con su vida y obra las esencias de la cultura cubana. En su: *Poesía y palabras*. La Habana: Ediciones Boloña, 2000. p. 153-155.
- 508. Prieto, Abel E.: Lecciones de Cintio. *Islas* (Villa Clara, Cuba) 42 (125): 3-6; jul. sept., 2000. il.

Palabras de elogio en el acto de otorgamiento del título de Doctor Honoris Causa en Ciencias Filológicas, al doctor Cintio Vitier Bolaños, en el teatro de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, el 28 de diciembre de 1999.



C. ÍNDICE DE TÍTULOS POR MATERIAS

Antologías

Antología poética (1938-1992); 2 Palabras a la aridez; 1 Poesía escogida; 3

Crítica

Ahora solo es vida: 10 Alejo y la música terrenal; 10, 43 Andanzas; 10, 53 Antonio Machado "entre la niebla"; 10 El autor y su obra; 50 Breve meditación de Mascaró; 63 Cántico cósmico: 61 La casa de la forma: 10 El ciclista; 10, 44 Confesión desde otra óptica; 47 Convite y concerto de Alejo Carpentier; 62 Crítica cubana; 7 La crítica literaria y estética en el siglo xix cubano; 7 Cuba: hablo contigo; 60 Un cuento de Tristán de Jesús Medina; 7 De Roberto Friol a Kid Chocolate; 10

El diamante; 10, 42

Dulce María Loynaz; 10

En Cuba: antes y después; 10

En el centenario de Juana Borrero; 10

Enrique Pineyro en París; 10

Esa invencible esperanza; 49

Escrito ayer; 10

Espejo de paciencia; 7

Fayad Jamís; 55

Fidel y la religión; 48

Giros aceptados; 10

Henry David Thoreau (1862-1962); 10

Ifigenia, Reyes, Martí; 7

Instantánea de Roa; 10

Intelectuales de Nuestra América; 38

Introducción a la obra de José Lezama Lima; 7

José Lezama Lima: comienzo del camino; 56, 306

José Manuel Poveda; 52

Julio Cortázar; 10

Lecciones de María Zambrano; 10

Un libro, los libros; 10

La literatura en el Papel Periódico de la Havana; 8

Literatura y liberación; 10

El maestro del Salvador; 66

María Zambrano y Cuba: un testimonio; 65

Marinello en dos libros; 7

Nuestro Lezama; 40

Nueva lectura de Lezama; 7

Un párrafo para Lezama; 51

El pensamiento de Orígenes; 64

La poesía de Emilio Ballagas; 7

La poesía de José Lezama Lima y el intento de una teología insular; 39

Un poeta revolucionario; 41

Poetas cubanos del siglo xix; 7

Presencias de Pellicer; 10, 57

Presentación de Teresita Fernández; 10

Prosas leves: 10 La realidad v el recuerdo; 10 Recuento y alabanza de Eliseo Diego; 10, 58 Regalo de Reves; 10, 54 Respuestas a Armando Álvarez Bravo; 45 Roque invicto; 10 Samuel Feijóo: el lírico; 10 Sobre Lucía Jeréz; 7 Solipsismo y revolución; 35 El "son de la loma"; 10 Su sueño toca; 10, 46 Tres imágenes de Emilio Ballagas; 10 Tres maestros de cubanos; 10, 36 Varela: el precursor; 37, 300 Vísperas, Testimonios, Nupcias; 13 La voz de Lourdes Casal: 10 Zenea v el romanticismo cubano; 59

Cuento

La casa a oscuras; 67 *Cuentos soñados*; 4

Ensayo

La aventura de Orígenes; 82
Borges; 80
Cuba y su identidad latinoamericana; 69
De las cartas que me escribió Lezama; 71
Dos poetas cubanos: Plácido y Manzano; 68
El ejército más hermoso del mundo; 72
En la calzada de Jesús del Monte; 81
Ensayos; 81
Ese sol del mundo moral; 12

Estas bravas mambisas; 70

Experiencia de la poesía, notas; 81

Glosas de José de la Luz; 75

Juan Ramón Jiménez en Cuba; 79

Latinoamérica: integración y utopía; 78

Lecciones de María Zambrano; 73

Lo cubano en la poesía; 5

Mnemósyne; 15

El Padre Félix Varela: en el bicentenario de su nacimiento; 76

La palabra poética; 14

Palabras finales del curso "Pensamiento y creación en la literatura cubana"; 77

Poesía como fidelidad: 81

Poética; 14

Rescate de Zenea; 6, 74

San Juan de la Cruz; 11 Símbolo y realidad; 14

Sobre el lenguaje figurado; 14

Virgilio Piñera: poesía y prosa; 81

La zarza ardiendo: poesía como fidelidad; 14

Zenea y el romanticismo cubano; 9

Entrevistas y cartas

Acerca de la enseñanza artística y la formación del creador; 102

Alrededor de Ser y tiempo; 114

La amistad tranquila y alegre, en eco de mucho júbilo; 97

Antecedentes familiares; 105

Asunto crucial: ¿A dónde va la Isla?; 114

La búsqueda de las raíces nacionales y el internacionalismo; 87

La búsqueda de lo cubano: enfoque de los miembros del grupo Orígenes; 87

Carta a Nilita Vientós Gastón. La Habana, 18 de sept., 1984; 100

Carta abierta a Arcadio Díaz Quiñones; 101

Carta a Julio Agustín Pino, Miami, 1 mayo, 1996; 124

El caso de Lezama no es igual al nuestro; 110

Cintio Vitier: de Cuba con Martí; 107

Cintio Vitier. Encuesta; 132

Cintio Vitier revoca a José Lezama Lima; 95

Cintio Vitier: filólogo y poeta; 133

Cintio Vitier: la literatura es un vicio, la poesía es un nacimiento; 110

Cintio Vitier o La historia como esperanza; 129 Cintio Vitier: "Orígenes es una fábula"; 119

Cintio Vitier: poeta cubano; 108

Cintio Vitier: sobre la Sala Martiana; 83 Cintio Vitier, un gran testimonio; 105 Cintio Vitier, una voz conciliadora; 109 Coloquio apócrifo con Cintio Vitier; 124

¿Cómo ve CV a Cuba actualmente?; 113

Con Cintio Vitier sobre José Martí: cosmovisión humanista americana; 126

Con tantas maniobras, los yanquis se van a romper; 91

Conversación con Cintio Vitier; 86

La crisis de Lunes de Revolución; 87

"La crítica y la creación en nuestro tiempo": una crítica de intención descriptiva y una "crítica de interpretación... poética o creadora": 114

¿Cuál sería la teoría poética de Martí?; 110

La cultura cubana dentro de proceso de rectificación; 102

De esas anécdotas poco conocidas; 94

De los ismos europeos y latinoamericanos; 108

De su poema El nombre del arco; 114

De su poesía y de su experiencia de la Revolución; 105

La década del 30: su expresión más renovadora en Orígenes; 110

El Descubrimiento como proeza humana; 114

El descubrimiento del país secreto, de la Cuba secreta; 110

Un desgarramiento irrevocable; 125

Ediciones críticas de José Martí y José Lezama Lima; 106

En el período de Orígenes: el rescate de las esencias cubanas; 108

En un país marcado por la Revolución Cubana los poetas no podrán ser indiferentes; 108

Encuentro con Cintio Vitier; 102, 115

Entrevista a...: 98

Entrevista con el Grupo Orígenes; 96

El episodio que relata en Paradiso...; 110

¿Es anacrónico escribir poesía hoy?; 106

Es un libro de sostenida calidad el ganador del Premio de Poesía Rubén Darío; 92

"Ese sol del mundo moral"; 116

Ese sol... y la defensa de la Revolución; 87

Espaldarazo de Juan Ramón Jiménez; 106

La fe cristiana, Cuba, la Revolución; 93

Filiación cuerpo resguardado/cuerpo expuesto; 114

Formas de "testimoniar" en su obra; 110

El fragmento como "iluminación", como segregador autónomo de Tiempo, de Historia; 114

Gabriela en La Habana; 127

Gabriela Mistral y Pablo Neruda; 107

El grupo Orígenes; 106

Hacia nuevas horizontes; 99

Hay que saber primero que es la Patria para dar la vida por ella; 117 La idea de la inevitable vocación política de la poesía contemporánea: 114

La idea de la Poesía como un umbral; 114

La idea "la dignidad de la pobreza" a través de su obra y de la praxis de Orígenes; 114

Infancia y adolescencia en Matanzas; 105

Influencia estética y temática de la Revolución Cubana en su obra; 113

El ingenio es literario; 112

Lezama Lima, valor de la literatura cubana; 87

La literatura cubana actual; 107

Literatura lepra de la poesía; 114

Lo cubano de Orígenes y la búsqueda del ser de Sarduy; 130

Lo más vigente del pensamiento de Martí; 07

Lo que he escrito, escrito está; 114

Lo que le dijo el espejo al gallo: eso que usted dice es exacto; 111

Lo que le dijo el gato a la luna: imposible, redundante; 111

Lo que le dijo el latín al griego: pero qué sabes tú de mi vida; 111

Lo que le dijo el poema a la poesía: después te vas a arrepentir; 111

Lo que le dijo el sinsonte al crítico: si no le es molestia, vuelva mañana; 111

Lo que le dijo el sujeto al predicado: usted tiene toda la culpa; 111

Lo que le dijo la palma a la ceiba: arrodíllate por mí; 111

Lo que le dijo la poesía al poema "acépteme esta pequeña ayuda"; 112

Lo que le dijo la rosa al lirio: cómo me gusta Apollinaire; 111

Lo que le dijo un libro a otro: recemos, recemos; 111

Lo que significa un tabaco; 113

María Zambrano y Juan Ramón Jiménez; 110

Martí en la edición crítica; 90

La muerte de Martí según Cintio Vitier; 125

Muerte de Narciso; 110

¿No cree más fructífero para Cuba el papel de un intelectual al margen de las estructuras del poder?; 114

Nombres y temas en la literatura cubana actual; 107

Orígenes y Lezama; 107

Otras referencias literarias más allá de estas grandes figuras; 107

La palabra nace del silencio; 112

Papel del artista en la sociedad; 102

Los papeles de Jacinto Finalé (Montevideo, 1986); 106

¿Para quién se escribe?; 114

La Patria en el alma; 118

La Patria vestida de poesía; 134

Peldaño 88 ha tenido el honor de entrevistar, en exclusiva, al insigne intelectual cubano Cintio Vitier sobre temas martianos y contemporaneidad; 123

Poesía como religión; 112

Poesía de la memoria o de la extrañeza y de las sensaciones; 108

Poesía es lo que no fracasa nunca; 111

La poesía y la literatura; 110

Un poeta, dos; 106

Polémica con Fernández Retamar: el odio en Martí; 107

Polémica entre defensores de Antonio Machado y Juan Ramón; 106

Por sobre todo un poeta; 107

Presencia africana el Martí; 94

El problema de un saber poético "saber poético"; 114

Proyecto latente de su Poética; 114

¿Puede decirse que el ejeer a la afinidad con Lezama?; 110

¿Qué es ser un "poeta de la memoria"?; 110

¿Qué opinión le merece la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América?; 109

¿Qué sería "poesía" y que sería "literatura"?; 110

¿Qué significó para usted y para Orígenes María Zambrano?; 114

La realidad es un mendigo; 103

La realidad y la palabra; 110

Regando las semillas del Gran Semí; 104

Relación entre Lezama y Revolución; 87

Relaciones literarias entre Cuba y Chile: Habría que empezar... por José Martí; 107

Respuestas de Cintio Vitier; 85

La Revolución Cubana y su proyecto social; 87

La Revolución no ha perdido su rumbo; 89

El rostro moral de la belleza es la justicia; 131

Scrivere, all'Avana; 84

Ser escritor y católico en la Cuba de Fidel; 107

Significación de Martí para CV; 94

Signos vitales; 122

El sigue viaje con nosotros; 121

Situación posterior de Lezama hasta su muerte; 87

Sobre la modernidad literaria; 114

Sobre la poesía de Fina García Marruz; 105

Solo en la acción podemos vivir la belleza; 88

La sorpresa de la memoria; 120

Su conocimiento de Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima; 105

Su nueva valoración de "lo cubano en la poesía"; 114

Su poema "Cántico nuevo", y su concepto más puro de la literatura: 114

Su poesía como una "mirada participante"; 110

Su poesía y la de Lezama; 110

Su tradición poética y su estirpe; 105

"Todas las culturas realizadas, y aun las utopías, son ensayos de ser"; 114

La UNEAC y la Asociación Hermanos Saíz; 102

Vallejo, Lezama, Martí ¿alguna otra influencia importante?; 110

Vena moral del cubano y buena dosis de corrupción; 87

Vínculos entre *Ese* sol del mundo moral y Lo cubano en la poesía; 87

Visto desde Cuba: Cintio Vitier y Fina García Marruz; 128

¿Y después de José Martí?; 105

Martí, José - Crítica e interpretación

Algunas reflexiones en torno a José Martí; 154

Ante el V Centenario: algunas reflexiones; 156

La capilla y el álbum; 160

Carta a Cintio Vitier del General de Ejército Raúl Castro Ruz, 16 de enero de 1995; 19

Carta a Pedro Guillén sobre la inauguración de la Sala Martí; 135

Las cartas de Martí hasta 1881: contribución a un estudio integral de su obra literaria; 166

Las cartas de Martí desde 1882 a 1888: contribución a un estudio integral de su obra literaria; 167

Cinco aspectos en las crónicas italianas de Martí (1881-1882); 15

Conversatorio sobre un legítimo monumento editorial a José Martí: la Edición Crítica de sus *Obras Completas*; 140

Cuaderno para el cariño; 169

Declaración final Primer Taller del Programa Nacional Martiano; 19

Demandando a la vida su secreto; 148

Edición crítica de la poesía completa de José Martí; 144

En el centenario de Nuestra América; 150

Esclarecimientos, rectificaciones; 141

Ese sol del mundo moral (Agramonte en Martí); 15

España en Martí; 171

La eticidad revolucionaria martiana; 15

Fases en la valoración martiana de Céspedes; 15

Una fuente venezolana de José Martí; 15

Las fuentes y el destino de la formación literaria de José Martí, según Juan Marinello; 149

Guía para los maestros de las Aulas Martianas; 17

Hallazgo de una profecía; 147

Hoy queremos levantarnos con Martí todos los cubanos; 170

Las imágenes en Nuestra América; 16, 151

Intelectuales de Nuestra América; 136

La irrupción americana en la obra de Martí; 15

José Martí. Nuestra América - Edición Crítica. Investigación, presentación y notas; 152

El juicio de Martí sobre Zenea; 146

Lava, espada, alas (Entorno a la poética de los Versos Libres); 15

Liminar; 163

Martí, Bolívar y la educación; 159

Martí con todos y para el bien de todos; 19

Martí: Cuba; 137

El Martí de Martínez Estrada; 164

Martí, el escritor revolucionario; 143

Martí: el heredero, el agonista, el guía; 161

Martí el poeta; 175

Martí en la educación superior; 178

Martí en la hora actual de Cuba; 162

Martí en Lezama; 20

Martí y Darío en Lezama; 145

Martí y el desafío de los noventa; 157

Martí y el 27 de Noviembre; 15

Martí y Vallejo; 158

Merecen la estrella y la paloma; 168

Nuestra América en Martí; 15

Nuestro hombre del 98; 177

Palabras de... con motivo del Día de la Cultura Nacional y de la fundación de la Sociedad Cultural José Martí; 165

Palabras en el VIII Congreso de los trabajadores de la educación; 18-19

El poeta; 153

El poeta patriota y ecuménico; 174

Puerto Rico desde Martí: 138

Puertorriqueño en Martí; 176

Sin ninguna concesión al facilismo ni a la autocomplacencia; 142

Sobre las últimas cartas de José Martí: 172

Subir a La Plata: 139 *Temas martianos*; 15

Valores perdurables en las crónicas españolas de Martí (1881-1882); 15

Versos libres: región volcánica de la poesía martiana; 173

Visión martiana de Haití; 155

Novela

De Peña Pobre: 23, 284, 290, 292, 305. Los papeles de Jacinto Finalé; 21, 23, 295

Pilar: 179

Quintín Palma; 180

Rajando la leña está; 22-23

Violeta Palma; 23, 292

Poesía

A Julián Orbón: 224

A la poesía; 193, 206

A mi esposa; 197, 199, 233

A San Juan de la Cruz; 181

A ti te leo mis poemas; 223

Adivinanzas: 214

Adoración: 202

Aerul; 303

El aire: 296

El aire aquí; 186-187, 194

Al Lezámico modo; 218

Algo le falta a la tarde; 296

Allah Kérin: 218

Amanezco; 227 Ambición; 28 El apócrifo; 225

Apuntes cañeros; 187, 202

Ardiendo pura; 188

Areíto; 183

El arroyo de la sierra; 200

Arte poética; 225 Ausencia; 220 Baile: 192

Balade du bien-etre; 291

La balanza y la cruz; 183, 203

El barco; 296

El bosque de Birnam; 189, 202

Una brazada de flores; 219 Una cabeza africana: 219

Camilo Cienfuegos; 187

Campesina; 225

Canción de la falsa identidad; 220

Canción del fugitivo; 220

Carta, lengua, la alabanza; 203

Cántico nuevo; 202 Canto llano; 2, 233

Capricho y homenaje; 2

Carta a Cleva; 208, 221

Carta (II); 182

Cartas y liras; 224

Casa de Lezama; 205, 208

Cello a mediodía; 202

Cinco sonetos y dos canciones; 2

Una cinta para Carmen Donceles; 231

El claustro; 225

Clodomira; 184, 186, 193

Como el fuego; 307

Compromiso; 195, 228, 298

Confesión; 202, 206

Conjeturas; 2 Condignas; 203

Couplets libres dans la nouvelle maison; 291

El Cristo de la Catedral de Mérida; 30, 221

Cuaderno así; 34 Un cuadro; 222

Cuantas veces levanté; 296

IV; 202

O cuidata onoare; 303

Chiffons; 291

Dama pobreza; 2, 32-33, 230

De mi provincia; 2 Deposedatul; 303 Le clépossédé; 291 El desayuno; 29

El día de mañana; 200 El día siguiente; 207 Doble herida: 214

Dos lecciones de Carlos Martínez Rivas; 217

Dos poemas inéditos; 28

Elegía; 182

Eliseo y la música; 232

En el dorado muro; 296

En el instante; 201

En la mágica finca; 201

En tu red; 220

En Xochimilco; 202

Enero, 1995; 229

Entrando en materia; 2

Entre un poema y otro; 193

Envío; 206

Epitalamios; 2

Es que dormía; 185

Escrito y cantado; 2

Ese niño ardiendo; 190, 219

Espejo; 201

— CINTIO VITIER EN SU CENTENARIO —

Esta noche; 219

Estamos; 184, 186-187

La estrella IV; 182

Examen del maniqueo; 228, 298

Extrañeza de estar; 2

La fecha al pie; 2-3, 27, 209

Fernando; 211, 217

La fiesta en el desierto; 229

Finalé; 294

Flechas; 225

Fracaso; 182

Franz Kafka; 193, 196, 219

Los fríos barrios; 202

Fuera de un sueño; 182

Las gaviotas; 201

Un golpe de recuerdo re modela; 199

Guardia nocturna; 209

El hijo pródigo; 07

Himno; 225

Ho Chi Minh; 219

El hogar y el olvido; 2

Hojas perdidizas; 2, 25, 32, 208

La hora de volver; 201

El horno y el pan; 32, 297

Iris Indio; 221

Los juegos; 202

Lejos; 296

El libro alto; 214

Ligera disertación; 29

Lo nupcial; 202

Lugares comunes; 206

Luz ya sueño; 2

La madre; 201

María; 215

Más; 2

Melancolía; 182

— Araceli García-Carranza —

La melodía; 220

La melodía interrumpida; 207

Memoria; 201 La mesa; 214 Una mirada; 225

Mujer; 201

Mundo; 183, 204

Mural de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1951); 201

Nativo de mi historia; 191

Naturaleza; 216,220

Las nieves de antaño; 184,186

El niño inmóvil; 225

Niños: 219

No me pidas; 186

La noche del viajero; 225

Noches de Rosario; 224

La noticia; 184, 186-187

Novela; 207

Nový Hymnus; 287 *Nupcias*; 2-3, 32, 207

La obra; 296 Ocaso; 229 Oculto; 225

Ofrecimientos; 225, 296

La oscura dicha; 307

Otro cuerpo IV; 182

Pájaro sumo; 203

Palabras a la aridez; 202-203

Palabras del hijo pródigo; 2, 296

Las palabras empezaron; 198

Pequeños poemas; 2

Los peregrinos de Emmaús; 193

Perfil de Coronel; 210, 217

Piedra de rayos; 202

Un placer; 201 Plegaria; 220

— CINTIO VITIER EN SU CENTENARIO —

Pobreza; 220 Poema I-X; 225

Poemas; 182, 186-187, 193-194, 199-203, 207, 209, 214, 218-219,

221-223, 225, 227-229, 233,

285, 287, 291, 293, 298

Poemas de mayo y junio; 2, 26, 32, 220

Poesía, hambre; 206, 223

Poesías; 304 El poeta; 186

Por la peña alta; 32, 297

El portal; 202

El pórtico; 225, 296

Prosa para mi nacimiento; 28

Los puntos más lejanos; 208

Pustosivý hlas; 287

¿Qué noche es esta?; 225

Questions; 291

La ráfaga; 2

Rapto; 201, 225

Reflexión del instante; 225

Responso; 219

Romance de los sonidos de mi casa; 222

Sala D; 187, 194

Sedienta cita; 2

Sedmá svatekni pisen; 287

Séptimo epitalamio; 233

Sí, Son Mariano; 209

Símbolos; 201

Sitio; 201

Sonetos; 225

Suite de un trabajo productivo; 186, 202

Sustancia; 2

La taberna; 225

Tesoro; 201

Testimonios; 2-3, 27

Torre de marfil; 193, 283

Trabajo; 203, 223

Trajes del fugitivo; 212

Travail; 288 Treno: 223

Tu copa de vidrio; 307 La tumba de Martí; 209

Tvár; 287

Última sabana; 220

Vacaciones I-II; 224, 226

Vamos; 193 XXIII; 182 XXVI; 182 Venganza; 182 Verso a verso; 29

Versos de la nueva casa; 2, 31, 32, 224

Viaje a Nicaragua; 2, 24, 32, 213

El viejo arco; 32, 297 Viernes Santo; 187 Viet Nam; 186 Visitas; 32; 297 *Vísperas*; 2-3, 27

Las voz arrasadora; 183, 228, 298

Vísperas y Testimonios; 27

Work; 294

Prólogos e introducciones

La crítica literaria y estética en el siglo xix cubano; 235

Cuba: hablo contigo; 239 Ejemplo de Mallarmé; 243

Introducción a la obra de José Lezama Lima; 238

La Isla Infinita; 245

Juan Ramón Jiménez en Cuba; 237

Nota a esta edición; 236 Otra vez por El Ambia; 240 Pero van a sobrevivir: presentación; 241

Los poemas de Roberto Friol a Kid Chocolate; 242

Presentación; 234

Todos los tiempos de la Habana Vieja; 247

Utopía y posibilidad; 246

Valverde: la palabra y el silencio; 244

Prosa y otros textos

Ahora solo es vida; 252

Alicia Alonso y las musas; 272

Apuntes para el Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América; 251,301

Cartas a Thomas Merton; 270

Comentarios a dos ensayos sobre axiología cubana; 260

De La Demajagua al Moncada: una sola revolución; 248

Dulce María Loynaz; 253

La emigración intelectual y artística cubana: ¿un fenómeno nuevo?; 262

En el reino de la gracia comunicante; 277

El escritor y la biblioteca; 263

El gusto por la limpieza de la vida; 267

La identidad como espiral; 269

Julián Orbón: música y razón; 273

Julio Cortázar; 250

Memorias de Gastón; 275 Minero de lo cubano; 271

Notas en el centenario de Vallejo; 257

Nuestro Valverde; 276

Observaciones al Mensaje de los Obispos; 259

Orígenes en la música: tres notas sobre Julián Orbón; 264

Palabras en el Homenaje de la Biblioteca Nacional José Martí a Samuel Feijóo; 249

Palabras para Julio Cortázar; 268

Palabras por un premio; 254

La Patria, cada día; 266

Por José Manuel Castañón en la UNEAC; 258 El son de la loma; 265 Tribuna de opinión; 256 Triunfa la justicia y la belleza; 278 Trois maitre cubains; 289 El turco sentado; 255 La unidad que defendemos; 274

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Acosta, Alberto; 372

Acosta, Clodomira; 184, 186, 193

Agramonte, Ignacio; 15

Aleixandre, Vicente; 308

Alemany, Carmen; 171

Almanza, Rafael; 462

Alonso, Alicia; 272

Alonso, Amelio; 503

Alonso, Dora; 453-454, 457

Álvarez, Federico; 409

Álvarez Álvarez, Luis; 359

Álvarez Baragaño, José; 402

Álvarez Bravo, Armando: 45

Álvarez Solís, Antonio; 473

Aparicio, Raúl; 410

Apollinaire, Guillaume; 111

Arango, Arturo; 361

Aray, Edmundo; 186

Arbos, Federico; 473

Arcos, José Luis; 326, 474, 483-484, 494

Ardévol, José; 396

Arenas, Reynaldo; 426

Aridjis, Homero; 193

Armas, Emilio de; 140, 428, 442, 445

Ávila, Pedro Luis; 42

Azcona Cranwell, Elizabeth; 389

Ballagas, Emilio; 7, 10

Baquero, Gastón; 128, 275, 398, 488

Barquet, Jesús J; 433

Barradas, Efraín; 318, 353, 360, 422, 429

Bejel, Emilio; 87, 479 Bellini, Giuseppe, 297

Benitez González, Jorge; 127, 174

Bertini, Giovanni Ma.; 43

Betto, Frei; 48-49

Bianchi Ross, Ciro; 88, 90, 119

Blanch, Celestino; 8

Bojósquez Urzaíz, Carlos E.; 30

Bolívar, Simón; 148, 159

Borge, Tomás; 241

Borges, Jorge Luis; 80

Borrero, Juana; 10, 236, 321-322

Bravo Fong, Oscar; 115-122

Bueno, Salvador; 314, 321

Burgos, Teresita; 28

Cabrera Infante, Guillermo; 431

Cacheiro Varela, Maximino; 133, 504

Cairo Ballester, Ana; 238

Cámara, Madeline; 85, 379

Capote León, Lincoln; 334

Cardenal, Ernesto; 61, 187, 418

Cárcamo, Luis Ernesto; 108

Carpentier, Alejo; 10, 36, 43, 62, 180, 289

Carrió, Raquel; 313 Casal, Lourdes; 10

Castañon, José Manuel; 60, 239, 258, 332

Castellet, José María; 405

Castillo D., Gabriel; 335

Castro Ruz, Fidel; 48-49, 107

Castro Ruz, Raúl; 19

Catalá, Rafael; 354

Cella, Susana; 110

Centeno Gómez, Pablo; 288

Céspedes, Carlos Manuel; 15

Céspedes, Carlos Manuel, Mons.; 76

Cienfuegos, Camilo; 187, 303

Clemente Guilarte, Elvira; 365

Cohen, John Michael; 414

Colmenares, Hugo; 475

Constantin, Elio E; 432

Conti, Haroldo; 63

Contreras, Félix; 83, 380

Coconel Urtecho, José; 210, 217

Cortázar, Julio; 10, 250, 268

Cristófani Barreto, Teresa; 302

Cruz, Mary; 373

Csala, Károly; 293

Cuadra, P. A.; 183

Curbelo, Alberto; 362, 366

Chacón, Alfredo; 81, 225, 476

Chacón y Calvo, José María; 314

Charry Lara, Fernando; 403

Darío, Rubén; 145

Delgado, Teresa; 500

Díaz Martínez, Manuel; 325

Díaz Quiñones, Arcadio; 101, 435, 438, 456

Diego, Constante "Rapi"; 63

Diego, Eliseo; 10, 29, 58, 232, 261, 356, 411, 460

Domingo, Jorge; 494

Domingo Argüelles, Juan; 336

Donceles, Carmen; 231

Donoso Pareja, Miguel; 357

Dorr, Nicolás; 47

Duarte, Ramiro; 216

Durán, Alfonso del Rosario; 120

Durán, Javier; 489

Elizalde, Rosa Miriam; 121

— CINTIO VITIER EN SU CENTENARIO —

Escalona-Escalona, José Antonio: 203

Escobar, Angel; 103, 443

Escobar, Froylán; 83

Espinoza, Carlos; 95,97

Estévez, Abilio; 146

Estévez, Rolando; 26

Father Louis véase Merton, Thomas

Feijóo, Samuel; 10, 249, 408

Felipe, Orlando; 400

Fernández, Teresita; 10

Fernández Bonilla, Raimundo; 315

Fernández Palacios, Jesús; 105

Fernández Retamar, Roberto; 107, 183, 333, 399, 424, 432, 448,

455, 482, 485

Florit, Eugenio; 497

Fombellida Claro, Orlando; 374

Fornet Betancourt, Raúl; 132

Fraga, Ramón; 98

Frée, Fernando; 449

Freidemberg, Daniel; 110

Friol, Roberto; 8, 10, 242

Fuentes de la Paz, Ivette; 367

Fulgueiras, José Antonio; 499

Fuster, Joan; 311

Garaffo, Alfredo; 319

García, Enildo; 463

García Albela, Pedro; 391

García-Carranza, Araceli; 430

García-Carranza, Josefina; 430

García Elio, Diego; 201

García Machado, Xiomara; 467

García Marruz, Fina; 3, 8, 11, 17, 24, 29, 97, 105-106, 124, 128, 140, 216, 317, 329, 382, 415, 434, 439, 441, 460, 473, 476, 478, 497

García Marruz, Graciela; 420, 425

García Vega, Lorenzo; 420

Garganico, John F.; 421

— Araceli García-Carranza —

Gelpí, Juan; 435

González, Daniuska; 227

González, Hilario; 271

González, Reynaldo; 450-451

González Acosta, Alejandro; 338

González Cruz, Iván; 505

González López, Waldo; 94

Gordon, Samuel; 468

Gramcko, Ida; 390

Gross, Horst-Eckart; 286

Guerra, Félix; 126

Guillén, Jorge; 42

Guillén, Nicolás; 36, 289

Guillén, Pedro; 135

Henares, Francisco; 131

Henríquez Lagarde, Manuel; 118

Hernández Novás, Raúl; 464

Herrera, Ricardo H.; 1, 153, 444

Ho Chi Minh; 219

Hormigón, Juan Antonio; 473

Hoz, Pedro de la; 506

Hurtado, Oscar; 323

Ibargoyen, Saúl; 426

Jamís, Fayad; 55

Jiménez, Juan Ramón; 79, 105-106, 110, 237, 359-360, 429, 501

Jiménez García, Eduardo; 125

Juan, Adelaida de; 164

Juan de la Cruz, San; 11, 181

Juana Inés de la Cruz, Sor; 201

Judit, Patkós; 292

Kafka, Franz; 193, 196, 219

Kérin, Allah; 218

Kid Chocolate. [seud.] de Eligio Sardiñas; 10, 242

Lamore, Jean; 130, 498

Larre Borges, Ana Inés; 106

Lazo, Raimundo; 407

Leal Spengler, Eusebio; 247, 507

Leante, César; 431

Lezama Lima, José; 7, 20, 36, 39-40, 46, 51, 56, 71, 87, 95, 97, 105-107, 110, 120, 128, 145, 147, 205, 208, 218, 238, 289, 306, 310, 315, 415, 434, 446-447, 450-451, 468, 505

Lizaso, Félix; 397

Longo Gaetano; 228, 298

López Lemus, Virgilio; 228, 298

López Morales, Humberto; 182

López Segrera, Francisco; 416

Loynaz, Dulce María; 10, 253

Luque de Diego, Alejandro; 231

Luz y Caballero, José de la; 66,75

Mac Donald, Mandy; 294

Maceo Grajales, Antonio; 492

Macesí, Oreste; 470

Machado, Antonio; 10, 106

Machado Ordetx, Luis; 134

Machado Pérez, Eloy; 41, 240

Mallarmé, Stéphane; 243, 282

Mantarás Laedel, Graciela; 471

Manzano, Juan Francisco; 68

Marinello Vidaurreta, Juan; 7, 149

Marrero Fente, Raúl; 339, 368

Marrero García, Judith; 316

Marrón Casanova, Eugenio; 369

Martí, José; 7, 15-20, 69, 90, 94, 105-107, 110, 121,125-126, 135-178, 209, 248, 326, 330, 406,

469, 472, 491-493

Martí, Mariano; 209

Martí Brenes, Carlos; 230

Martí Font, J.M.; 495

Martin Arredondo, Rita; 312, 370

Martínez, Julio A.; 463

Martínez, Pedro Simón; 415

Martínez Estrada, Ezequiel; 164

Martínez Rivas, Carlos; 217

Martínez Torres, José; 89

Martaix, Remedios; 496

Medina, Tristán de Jesús; 7

Mejía Duque, Jaime; 340-341

Mejía Sánchez, Ernesto; 417

Memet, José María; 44

Médez, Roberto; 26, 392

Merton, Thomas; 270

Meyer-Clason, Curt; 285

Mistral, Gabriela; 107, 127

Montero, Susana A.; 383

Morciego Luzán, Juan; 363

Mucci, Edigio; 84

Müiller, Ralf; 286

Muñoz Haedo, Ramiro; 171

Muñoz Maceo, Lucia; 439

Murphy, Tony R.; 171

Naranjo Dávila, Zulima; 452

Neruda, Pablo; 107

Nodal, Leonel; 472

Novaceanu, Darie; 303

Nuño, Ana; 128

O'Hara, Edgar; 358

Olivera, Otto; 401

Oráa, Francisco de; 35, 324

Orbón, Julián; 224, 264, 273

Ortega, Julio; 206, 477

Oviedo, José Miguel; 283

Padilla, Heberto; 404

Padrón, Leonardo; 112-113, 478

Padura Fuentes, Leonardo; 479

Paredes, Alberto; 427

Paz, Octavio; 309,419

Peixoto, Fernando; 301

Peláez, Rosa Elvira; 92, 104, 465

Pellicer, Carlos; 10, 57

Perdomo, Omar; 213, 453

Pereira, Víctor; 307

Pérez, Grisel; 121

Pérez, Manuel; 395

Pérez Bonalde, Juan Antonio; 148

Phaf, Ineke: 342

Pino, Julio Agustín; 124

Piñera, Tony; 351

Piñera, Virgilio; 81

Piñero, Enrique; 10

Pita Rodríguez, Félix; 216

Pollo, Roxanna; 454, 490

Ponge, Francis; 279

Portante, Jean; 291

Portuondo, José Antonio; 331, 455

Poumier, María; 290

Poveda, José Manuel; 52

Prada, Pedro; 480

Prada Oropesa, Renato; 343-344, 431

Prats Sariol, José; 384

Prenz, Ana Cecila; 298

Prieto, Abel E.; 5, 508

Rama, Ángel; 101

Ramos Hernández, Patricia; 500

Randall, Margaret; 93

Recio, Milena; 125

Repilado, Ricardo; 284, 345

Rey Yero, Luis; 317

Reyes, Alfonso; 7, 10, 54, 455

Reyes Dávila, Marcos; 456

Riccio, Alessandra; 501

Rimbaud, Jean Arthur; 280-281, 465

Ríos, Rubén; 446

Riquer, Martín de; 436

Roa García, Raúl; 10,188

Rocasolano, Alberto: 233

Rodríguez Coronel, Rogelio; 437

Rodríguez La O, Raúl; 376

Rodríguez Núñez, Víctor; 111

Rodríguez Padrón, Jorge; 202, 320

Rodríguez Santos, Justo; 181

Rodríguez Sosa, Fernando; 346, 393, 438

Roque, Amelia; 447

Rovira, José Carlos; 171

Rubio, Vladia; 493

Ruiz Barrionuevo, Carmen; 327

Saínz, Enrique; 2, 14, 312, 316, 328, 352, 364, 385, 394, 440, 481, 486-487

Sánchez Medías; Rolando; 114

Santamaría, Haydée; 252

Santos Moray, Mercedes; 386, 441, 457-458 Sardiñas, Eligio véase Kid Chocolate [seud.]

Sarduy, Severo; 130, 498

Schmitz, Manfred; 284

Schütz, Günther; 329

Serra García, Mariana; 365

Silva, Fernando; 211, 217

Silva Estrada, Alfredo; 459

Símini, Diego; 299

Simón Rodríguez, Pedro; 253

Smith, Octavio; 53

Solana Olivares, Fernando; 89

Solís, Cleva; 208, 221

Soria, Giuliano Soria; 297, 466

Spáaskaya, Verónica; 305, 349

Suárez Galbán, Eugenio; 39

Tentori Montalto, Francesco; 295-296, 347

Thoreau, Henry David; 10

Torriente, Loló de la; 322, 406, 412-413

Trillard, Marc; 348

Ubieta Gómez, Enrique; 129; 246, 387, 482, 502

— CINTIO VITIER EN SU CENTENARIO —

Ulicný, Miloslav; 287 Umbral, Francisco; 473

Valdés, Gabriel de la Concepción (Plácido); 68

Valverde, José María; 244, 276, 436

Vallejo, César; 110, 158, 257

Van Camp, Marc; 116

Varela, Félix; 37, 76, 116, 300 Vargas Bosch, Alberto; 378 Vega, Jesús; 371, 388, 460

Vientós Gastón; Nilita; 100, 330

Vitier, Medardo; 467 Wilson, Jason; 461 Zaldívar, Alfredo; 26, 28

Zambrano, María: 10, 65, 73, 110, 114, 215, 310, 484, 501 Zenea, Juan Clemente; 6, 9, 59, 74, 146, 372-378, 439

Zemskov, Valeri; 305, 349

Zerán, Faride; 107 Zoppi, Segio; 297

Zurbano Torres, Roberto; 49

Tomado de la *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, 92 (1-2): 146-198, La Habana, enero-junio, 2001.



Cintio regresa en su centenario

Araceli García-Carranza

UPLEMENTO a Más de 60 años con la poesía, compilación publicada en la *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, en el año 2001. Incluye asientos rezagados. Véase también Más de 40 años con la poesía, anterior compilación publicada en esta misma *Revista* en el año 1983.

A. BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

I- Libros y folletos

1999

001. Resistencia y libertad. — La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1999. — 174 p. (Ediciones Unión)
Otra ed.: La Habana: Centro de Estudios Martianos; Venezuela: Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2012. — 173 p. — (Ala y Raíz) Contiene: Nota introductoria: integración y utopía — Cuba: su identidad latinoamericana y caribeña. — visión martiana de Haití. — Algunas reflexiones en torno a José Martí. — Resistencia y libertad — El Padre Las Casas en el V Centenario. — A los amigos europeos de Cuba — Discurso de la intensidad.

2000

002. *Vida y obra del Apóstol José Martí /* coordinador Ronny Velásquez. — La Habana: Oficina del Historiador de la Ciudad de

la Habana; Venezuela: Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela, 2000. — 351 p. il. — (Historia General de América, Período Nacional; 22-IV)

La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2004. — 423 p. — (Ala y Raíz)

Bibliografía, notas, cronología e índices.

La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2010. — 421 p. — (Ala y Raíz)

2001

003. *Diálogo sobre José Martí, el Apóstol de Cuba /* por Daisaku Ikeda y Cintio Vitier; palabras ante un Diálogo Armando Hart Dávalos. — La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2001. — 354 p. — (Edición Especial)

Otra ed.: 2015

2002

004. *Ese sol del mundo moral.* — La Habana: Ediciones Unión, 2002. — 223 p. Notas al pie de las páginas.

La Habana: Centro de Estudios Martianos, Oficina del Historiador de la Ciudad, 2011. — 222 p. — (Ediciones Especiales) La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2016. — (Ala y Raíz)

1. ed. 1970

2. ed. 1990

Primera reimpresión: 2015

2005

005. *Temas martianos*: 2 serie. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2005. — 254 p. (Obras; 7)

La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2011. — 253 p. — (Ediciones Especiales)

006. *Temas martianos*. — 2 .ed. — La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2011. — 459 p. — (Ediciones Especiales)

1. ed. Biblioteca Nacional José Martí, Depto. Colección Cubana, 1969.

II- Colaboraciones en libros

1997

- 007. Lava, espada, alas (En torno a la poética de los Versos Libres).
 En Cairo Ballester, Ana, comp.: *Homenaje a José Martí*, *poeta*. Letras Cultura en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997. v.8., p.3-188.
- 008. Selección y prólogo. En: Martí, José: *Cuadernos martianos: Martí en la Universidad.* La Habana: Editorial Félix Varela, 1997. 396 p, :il.

La Habana: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro, 1999. — 396 p. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. — t. 4

Contiene: A los estudiantes universitarios. — Información preliminar. — Pensamiento político y social. — Pensamiento filosófico. — Pensamiento religioso. — Pensamiento literario. — Crítica. — Arte. — Ciencia y técnica. — Educación. — Pensamiento económico. — Periodismo. — Diario de Montecristi a Cabo Haitiano. — Política de guerra. — Cartas. — Fuentes utilizadas. — Recomendaciones finales. — Índice.

1998

009. Nota editorial. — En: Martí, José: *Poesía completa: edición crítica*. — México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. — 703 p.

Notas al final de los capítulos,

Prólogo. — En Martí, José: *Poesía completa /* prol. Cintio Vitier, Fina García Marruz y Emilio de Armas. — 3. ed. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, Centro de Estudios Martianos, 2001. — 2 t.

- 010. Investigación, presentación y notas. En: Martí, José: *Nuestra América: edición crítica.* La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2000. 62 p.
 - La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2012. 46 p. Corcel
- 011. El poeta: la obra poética de José Martí. En su: *Obras /* prol. de Enrique Sainz. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. t. 3, p. 246-249.
- 012. Presentación. En: Álbum de bodas: Carmen Zayas Bazán José Martí Pérez. La Habana: Ediciones Boloña, 2000. 133 p.: il. (Publicaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad)

2001

- 013. De Nuestra América: Las imágenes en Nuestra América. En: Martí, José: *Nuestra América*. La Habana: Casa Editorial Abril, 2001. 93 p.

 Notas al pie de las páginas.
- 014. Prólogo. En: Martí, José: *Correspondencia a Manuel Mercado*. La Habana: Centro de Estudios Martianos. México: DGE Ediciones, 2001. 102 p.: il.
 - 2. ed. La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2015. 351 p. (Ediciones Especiales)

2003

015. La Interiorización de la naturaleza; paisaje, patria, alma: Heredia. — En: Estrada, Francisco Javier, comp.: *Dio su voz a tus aguas despeñadas: José María Heredia en las palabras de otros escritores.* — México: Editorial Jano, s.a., 2003. — p. 45-48

2004

016. Preliminar: Varela y Martí. — En: *José Martí en el sol de su mundo moral*. — La Habana: Ediciones Vivarium, 2004. — 106 p.

017. Prólogo. — En: Luzón Pi, Paula María: *Vida de Ismaelillo.* — La Habana: Ediciones Boloña, 2004. — (Publicaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad)

2006

018. La Elocuencia de la historia me absolverá. — En: *Viaje a los frutos* / sel. Ana Cairo. — 2. ed. corr. y aum. — La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, Eds Bachiller, 2006. — p. 129-139.

Fragmento del capítulo 1 VI de Ese sol del moral. La Habana: Ediciones Unión, 2002. p. 180-195.

- 019. Observaciones a una ponencia. En: *José Martí* / ed. al cuidado de Luis Toledo Sande. La Habana: Centro de Investigaciones Literarias Casa de las Américas, 2007. t. 1. (Valoración Múltiple)
- 020. Selección. En: Martí, José: *Cuadernos martianos: primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. t. 1 Reimpresión: 2008
- 021. Selección. En: Martí, José: *Cuadernos martianos: secunda-ria básica.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. t. 2.
 - Reimpresión 2008
- 022. Selección. En: Martí, José: *Cuadernos martianos: preuniversitario.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. (t. 3): il.
 - Reimpresión: 2008
- 023. Sobre Lucía Jeréz. En *José Martí* / ed. al cuidado de Ana Cairo Ballester. La Habana: Centro de Investigaciones Literarias Casa de las Américas, 2007. t. 2. (Valoración Múltiple)

024. Presentación. — En: Martí, José. *Nuestra América combate*. — La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2009. — 251 p.

2010

025. Cartas. — En: *La Amistad que se prueba. Cartas cruzadas José Lezama Lima*. — Fina García Marruz, Medardo Vitier y Cintio Vitier/ estudio introductorio, trascripción, notas, cronología y bibliografía. — Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010. — 183 p. — (Colección Diálogo)

III- Colaboraciones en publicaciones periódicas

1994

026. Del alma de un poeta. *Vivarium* (La Habana) (9)):73; jun, 1994. De Poemas de mayo y junio.

1996

027. Martí futuro. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (19): 380; 1996. (Sección Constante)
Convoca a la Conferencia Internacional José Martí y los desafíos del siglo xxI.

1997

028. Nuestro hombre del 98. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (20): 59-70; 1997.- (Coloquio Internacional Cien años de recepción martiana)

El pensamiento martiano y la política norteamericana.

029. Vigencia de Martí. *Bohemia* (La Habana) 91 (3): 4-5; 29 en, 1999.

Faro (La Habana) 3 (12): 40-42; 2002.il. *Bohemia* (La Habana) 95 (1): 18-19; 2003. (Edición mensual)

2000

030. La Espiritualidad de José Martí. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (23): 100-115; 2000.

La Habana: Ediciones Vivarium, Centro de Estudios, Arzobispado de La Habana, 2001. — 28 p.

Cuaderno homenaje a Cintio Vitier en ocasión de sus 80 años.

031. Un libro nuevo y útil (Palabras de Cintio Vitier). *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (23): 398-401; 2000. (Sección Constante)

Honda (La Habana) 1 (3): 57-59; 2000.il. (Relecturas)

Presentación — En: Rodríguez La O, Raúl: *Dolor infinito*. — La Habana: Casa Editora Abril, 2007. — 100, 22 p. de il.

Del presidio político.

2001

- 032. La Mano agradecida. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92 (1-2): 9- (10); en.- jun, 2001. Palabras al recibir el Sello Conmemorativo por el 60 aniversario de la CTC (Centro de Estudios Martianos, 10 mayo 2001)
- 033. Palabras de bienvenida. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (24): (41)-44; 2001. (Coloquio Internacional José Martí y las letras hispánicas)

 Auspiciado por el CEM, sesionó del 10 al 12 de abril del 2001.
- 034. Resistencia y libertad. *Bohemia* (La Habana) 93 (1): 4-7; 2001. il.

Capítulo primero del libro Martí desafío de los noventa.

- 035. Palabras al recibir el Premio Juan Rulfo. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (25): 286-290; 2002. (Sección Constante)
- 036. Palabras al recibir La Orden José Martí. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (25): 269-273; 2002. (Sección Constante)
- 037. Palabras (...) en la presentación del libro Diálogo sobre José Martí, el Apóstol de Cuba. *Honda* (La Habana) 3 (5): 67-70; 2002. il.

Con Daisaku Ikeda.

2003

- 038. Los Discursos de Martí. *Bohemia* (La Habana) 95 (2): 76-89; 24 en., 2003, (Edición Especial)
- 039. Martí es la vocación de plenitud de todas las fuerzas espirituales. *La Jiribilla* (La Habana). (4): 5; jul., 2003

 Palabras en la clausura del III Encuentro Internacional de Estudios Socio-religiosos en el Centro de Prensa internacional (jul., 2001)
- 040. Sobre el humanismo de José Martí. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (26): 22-27; 2003. (Aniversario 130 del natalicio de José Martí)

 Tomado de la edición digital de esta conferencia. La Habana.

 Génesis Multimedia y Sociedad Cultural José Martí, 2003

- 041. Gracias a Paula. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (27):223; 2004 (Publicaciones)

 Comenta biografía de José Francisco Martí Zayas Bazán, de Paula Luzón Pi.
- 042. La Habana que va conmigo. *Opus Habana* 8 (2): (1)-11; 2004. il.

- 043. José Martí contra el ALCA. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (27): 59-62; 2004. (Estudios y aproximaciones) Palabras en el Coloquio Internacional José Martí frente a la dominación imperial, panamericanismo, ALCA nuevo orden mundial (28-30 abril, 2004)
- 044. Palabras por El autor y su Obra. *Honda* (La Habana) (12): 56-57; 2004 (Páginas nuevas)
 En ocasión de la presentación de sus Obras: Temas martianos 1, en el Instituto Cubano del Libro

- 045. Un Apunte por el 110 aniversario de la caída en combate de José Martí. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 96 (3-4): 32-35; jul.-dic., 2005. (Meditaciones) Artículo de José Lezama Lima sobre José Martí
- 046. Por José Cantón Navarro en el 28 aniversario de la fundación del Centro de Estudios Martianos. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (28): 190-192; 2005 (Homenaje a tres investigadores martianos)
- 047. Tengamos el magisterio y Cuba será nuestra. *Honda* (La Habana) (14): 59-60; 2005 (En Casa)

 A propósito del acto auspiciado por la sociedad Cultural José Martí y el Centro de Estudios Martianos en ocasión del 205 aniversario del nacimiento de José de la Luz y Caballero
- 048. La Tierra adivinada. *Honda* (La Habana) (13):12; 2005, (Coloquio Internacional José Martí por una cultura de la naturaleza

- 049. José Martí. Nuestra América. Edición crítica *Honda* (La Habana) (16): 72; 2006. Il. (Páginas nuevas)
- 050. Martí, Lezama, Zambrano. Voz. *Otra revista de poesía y crítica* (México) 1(2):10-(15); en.-febr. 2006.il.
 Incluye poema María Zambrano, de Fragmentos a su imán, de José Lezama Lima.

051. Patria, poesía y antiimperialismo en José Martí. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (29): 9-14; 2006.
(Del Coloquio Internacional El Antimperialismo en José Martí. En defensa de la humanidad)

2007

- 052. Alfonso Herrera Frayutti: Recuerdo y tributo. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (30): 25-26; 2007.
 (Del XXX Aniversario del Centro de Estudios Martianos)
 Palabras de elogio a A.H.F al recibir este la distinción Pensar es Servir que confiere el CEM.
- 053. Martí, Bolívar y la educación cubana. Juventud Rebelde (La Habana) 3 en., 2007.il.
 Conferencia magistral en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, 2006
- 054. El Pensamiento ético cubano en nuestra universidad actual. *Honda* (La Habana) (21): [9]-13; 2007.

2008

055. Ala de colibrí. *Honda* (La Habana) (23): [65]-66; 2008.il. Poemas dedicados a cada una de los Cinco Héroes: Antonio, Fernando, Gerardo, Ramón, y René.

- 056. Un Texto de Cintio Vitier a 120 años de la publicación de Versos sencillos, de José Martí. Nota Carmen Suárez León. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (34): 204-215; 2011. (Vigencia)
- 057. Vida y obra del Apóstol José Martí. *Honda* (La Habana) (31): 76; 2011.il.
 - Nota de presentación de la nueva edición de esta obra (2010)

058. Palabras... con motivo del Día de la Cultura Nacional y de la fundación de la Sociedad Cultural José Martí. *Honda* (La Habana) (44): [59] – 62; 2015. (Presencia)

2018

- 059. Discurso de la intensidad (I-III). *Granma* (La Habana) 29 ag., 2018:14. 5 sept., 2018:16. 12 sept., 2018.il.
 - Disertación sobre la capacidad histórica de la nación cubana.
- 060. El Escudo invulnerable de nuestra historia. *Juventud Rebelde* (La Habana) 28 en., 2018: 3. il. (Suplemento Especial) Fragmentos del texto Martí en la hora actual de Cuba, publicado en este periódico el 18 de en. de 1994.

2019

061. Lo que puede inmunizarnos contra la venenosa marca de la banalización. *Granma* (La Habana) 7 oct, 2019: 4.il. Fragmento de la conferencia magistral ofrecida el 27 de diciembre de 2006 en el Aula Magna de la Universidad de La Habana

- 062. Primero de Enero. Todo lo que parecía imposible fue posible. *Granma* (La Habana) 2 en., 2020: [1]. il. Fragmento de Ese sol del mundo moral.
- 063. El "Todos" del que habla Martí. *Juventud Rebelde* (La Habana) 2 dic., 2020: 4. Il. (Especial) Texto publicado originalmente en el *Anuario del Centro de Estudios Martianos 1995-1996*

IV- Entrevistas

1998

064. Cintio Vitier o La historia como esperanza; Ent. Enrique Ubieta Gómez. *Contracorriente* (La Habana) (11-14): 133-142; en., dic., 1998 (De la poesía en la historia)

2000

065. Entrevista al pensador cubano por Isabel Pérez Cruz. *Islas* (Santa Clara, Cuba) 42 (123): 73-77; en., mar., 2000

2003

066. El Deseo de conciliar política y poesía. Ent. Pedro Pablo Rodríguez. *Habanera* (La Habana) 8 (26): 76-79; 2003. C.V y Daisaku Ikeda.

2005

067. Diálogo (breve) de la Intensidad / Fina García Marruz y Cintio Vitier; ent. Rosa Miriam Elizalde: nota para empezar Aitana Alberdi — La Habana: Primera, 2005. — s.p — (Cuadernillos Fe de vida: Imagen y Palabras)

Especial para el Centro Cultural Dulce María Loynaz

2007

068. El Amor es un acto / Fina García Marruz. Ent. Danai Galleti Hernández y Mario Cremata Ferrán. *Juventud Rebelde* (La Habana) 30 en., 2007.il.

Entrevista a dos martianos de corazón.

069. La Mayor fortuna de Cuba. Ent. Luis Hernández Serrano. *Juventud Rebelde* (La Habana) 45 (88):8-9; 31 en., 2010.il Entrevista imaginaria a Cintio Vitier

2018

070. José Martí y la crítica de participación. Ent. Patricia Ramos. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (4):[2] -9; jul.-ag., 2018. il.

V- Vitier en otros idiomas

FRANCÉS

071. Prologue — En: Martí, José: Verses libres: edition bilingüe établie par Jean Lamore.- Paris: Editions L'Harmattan; UNES-CO; La Habana: Editorial José Martí, 1997._221 p.

INGLÉS

072. Introduction and notes — En: Martí, José: *Our America — Annoted edition* — La Habana: Editorial José Martí; Centro de Estudios Martianos, 1993 — 26 p.

JAPONÉS

073. Diálogo sobre José Martí, al Apóstol de Cuba / Osaka Ikeda y Cintio Vitier — Osaka, Japón: [s.n]; 2001. Texto en japonés Cronología.

PORTUGUÉS

074. Presentación y notas — En Nossa America / nuestra América / trad. María Auxiliadora César et al — Brasilia: Universidad de la Brasilia, Editora Libelivros, 2011 — 63 p.
Texto en portugués y español.

B. BIBLIOGRAFÍA PASIVA

I- Obra de consulta

075. García-Carranza, Araceli y Josefina García-Carranza. Más de sesenta años con la poesía. Bibliografía de Cintio Vitier. Suplemento. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92 (1-2): 146-198; en.-jun, 2001

Véase también Más de 40 años con la poesía, de estas autoras. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 74 (2): 69-129; mayo- ag, 1983.

II- Valoraciones de sus libros y de sus colaboradores

Lo cubano en la poesía (La Habana: 1958)

- 076. Espinosa Mendoza, Norge: Un Clásico vivo. Lo cubano en la poesía En: Espinosa Domínguez, Carlos, editor: *Todos los libros, el libro* Virginia, Estados Unidos: *Los libros de las Cuatro Estaciones, invierno.* 2004 p. 66-70
- 077. González Esteva, Orlando: Un Deslumbramiento. Lo cubano en la poesía / Cintio Vitier — En: Espinosa Domínguez, Carlos, editor: *Todos los libros, el libro* — Virginia, Estados Unidos: *Los Libros de las Cuatros Estaciones, invierno.* 2004 — p. 83-87.

Temas martianos (La Habana: 1969) Segunda Serie (La Habana: 2005)

2005

078. Rodríguez Sosa, Fernando: Temas martianos. *Juventud Rebelde* (La Habana) 29 en., 2005:6.

2006

079. Santos Moray, Mercedes: José Martí síntesis de una poética. *Honda* (La Habana) (18):[62]; 2006. il. (Páginas nuevas)
Comenta Temas martianos 2, de Cintio Vitier y Fina García Marruz.

- 080. Dos martianos ferrosos y consecuentes en el Sábado del Libro. *Granma* (La Habana) 25 en.-2012:6.

 Temas martianos en el Sábado del Libro.
- 081. López Delgado, Yisleny: La Mirada de un binomio inexpugnable. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (35) 303-305; 2012. (Publicaciones) *Honda* (La Habana) (359: [72]- 73; 2012.il. (Páginas nuevas)
 Nueva edición de Temas martianos, 1969
- 082. Sánchez Castillo, Taymir: Del aniversario 159 del natalicio de José Martí. Temas martianos en Sábado del libro. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (35):358; 2012. (Sección Constante)
- 083. Vázquez Pérez, Marlene: Ante una nueva edición de Temas martianos. Segunda Serie de Cintio Vitier, *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (35):281-283; 2012. (Publicaciones)

Ese sol del mundo moral (México: 1975)

1998

084. Suárez León, Carmen: *Ese sol del mundo moral. Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (21): 1998. Homenaje a obra homónima de Cintio Vitier

2001

085. Ham, Adolfo: El reclamo ético de *Ese sol del mundo moral. Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92 (1-2): 34-[35]; en.-jun, 2001

2008

086 Alarcón de Quesada, Ricardo: Presentación del libro *Ese sol del mundo moral. Honda* (La Habana) (23): [38]- 42; 2008

2012

087. Perera Robbio, Alina: La Salvación que habita en Martí. *Juventud Rebelde* (La Habana) 30 dic, 2012:9.il.

La periodista utiliza citas de Ese sol del mundo moral

2019

088. Sautié Rodríguez, Madeleine: Cintio, ese sol de nuestro mundo intelectual. *Granma* (La Habana) 1 oct, 2019:6. (Cultura) A diez años de la muerte de Cintio Vitier la apasionante lectura de *Ese sol del mundo moral*.

De Peña Pobre (México, 1978) Los Papeles de Jacinto Finalé (La Habana, 1984) Rajando la leña está (La Habana, 1986)

089. Fuentes de la Paz, Ivette: Las Novelas de Cintio Vitier: un nuevo sol para el mundo moral. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):63-68; en.- jun, 2001

2005

090. Cairo Ballester, Ana: La Cueva del tambor — En su: *Bembé para cimarrones* — La Habana: Centro Felix Varela, 2005 — p. 150 — (Publicaciones Acuario)

Propuesta en su trilogía de novelas. *De Peña Pobre, Los Papeles de Jacinto Finalé* y *Rajando la leña está*.

Cuadernos Martianos (La Habana: 1997-2007) Selección de textos de José Martí.

2010

091. Luzón Pi, Paula María: En la bandera martiana de combate. *Juventud Rebelde* (La Habana) 28 en., 2010: 4. Il. Sobre sus *Cuadernos...*

Versos libres en francés (de José Martí) (1997)

1997

092. Suárez León, Carmen: Versos libres en francés. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (20): 274-276; 1997. Libros)

Edición bilingüe a cargo de Jean Lamore con prólogo de Cintio Vitier (Paris, La Habana: UNESCO; Editorial José Martí, 1997)

2013

093. Toledo Sande, Luis: Free Verses /Versos libres: proeza y joya. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (36): 333-336; 2013

Sobre edición bilingüe con nota introductoria de Keith Ellis, prol. de Cintio Vitier, prefacio de Luis Toledo Sande e ilustraciones de Ernesto Peña (2012)

Poesías escogidas (Colombia, 1999)

2001

094. García Marruz, Fina: Poesías escogidas de Cintio Vitier. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92 (1-2): 16-[19]; en.-jun.-2001.

Introducción a la obra publicada por la Editorial Norma de Santafé de Bogotá, Colombia, 1999.

Nuestra América de José Martí. Edición crítica: (La Habana 2000) (La Habana: 2012)

2013

095. Bedia, José Antonio: La Edición crítica de Nuestra América: celebración y transcendencia. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana 9 (36): 337-339; 2013. (Publicaciones) Nueva reedición.

Vida y Obra del Apóstol José Martí (La Habana: 2000) (Caracas: 2000)

2004

096. Ríos Jaúregui, Anett: Estudiar de forma permanente la vida y la obra del maestro. *Granma* (La Habana) 29 en., 2004:5. Presentación de *Vida y Obra del Apóstol José Martí* (Caracas: 2000)

2007

097. Rodríguez, Pedro Pablo: Martí diverso y total. *El Tintero*. Suplemento de *Juventud Rebelde* (La Habana) (32):4; 7 oct, 2007.il. Reseña *Vida y Obra del Apóstol José Martí*, de Cintio Vitier Diálogo sobre José Martí, el Apóstol de Cuba (La Habana: 2009

098. Rodríguez, Pedro Pablo: Ikeda y Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (31):335; 2008. (Sección Constante)

Presentación de la 2 ed. de Diálogo sobre José Martí, el Apóstol de Cuba.

2016

099. Suárez León, Carmen: Con todos y para el bien de todos: la única y noble senda del soberano. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (39): 369-362; 2016. (Publicaciones)

Palabras en la presentación del libro *Diálogo sobre José Martí el Apóstol* de Daisaku Ikeda y Cintio Vitier (29 en., 2016)

100. _____: Nueva edición de un diálogo entre culturas alrededor de José Martí. *Honda* (La Habana) (46):[59]-60; 2016. il. (Páginas nuevas)

Sobre obra de Daisaku Ikeda y Cintio Vitier

Poesía completa de José Martí. Edición crítica (La Habana: 2001)

2001

101 Riverón, Rogelio: El Hombre del verso escultórico. *Granma*. (La Habana) 9 jul, 2001:6

Sobre *Poesía completa de José Martí. Edición crítica* en dos tomos de Cintio Vitier, Fina García Marruz y Emilio de Armas. *Obras Completas* (La Habana: 2001-2007)

2001

102. Pérez Heredia, Alexander: Obras de Cintio Vitier. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):69-[71]; en.-jun, 2001.

103. Hernández Fusté, Yelanys: Poesía de Cintio Vitier en el Sábado del Libro. *Juventud Rebelde* (La Habana) 42 (283): 6; 26 sept, 2007. Il.

En Obras su Poesía I (Editorial Letras Cubanas) La amistad que se prueba (Santiago de Cuba: 2010)

2010

104. Infante, Rubén Ricardo: Una Amistad probada. *Juventud Rebelde* (La Habana) 46 (56): 6; 25 dic, 2010.il.

Correspondencia entre José Lezama Lima, Cintio Vitier y Fina García Marruz publicada bajo el título "La amistad que se prueba" Compilación, notas y presentación de Amauri Gutiérrez Coto

III- Otras valoraciones y otros textos sobre su vida y su obra

1994

- 105. Sainz, Enrique: Apuntes en torno a poesía y poética en Cintio Vitier. *Vivarium* (La Habana) (9): 47- 54; jun, 1994.
- 106. Ubieta Gómez, Enrique. Cintio: la poesía y la vida *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (19):212-213; 1996, (Homenaje a Cintio Vitier)

Véase también el asiento 502 en Más de 60 años con la poesía.

1997

107. Suárez León, Carmen: Versos libres en francés. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (20): 274-276; 1997. (Libros)

Edición bilingüe a cargo de Jean Lamore con prólogo de Cintio Vitier. (Paris, La Habana: UNESCO, Editorial José Martí, 1997.

108. Homenaje a Cintio Vitier del pueblo de Martí, en Matanzas. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (22): 390, 1999. (Sección Constante)

2000

- 109. Marrero Fernández, Marilyn: Dimensiones de la estética de la libertad en la prosa creadora de Cintio Vitier: el proyecto cultural de la nación cubana. *Islas* (Santa Clara, Cuba) 42(125): 18-27; jul.-sept., 2000
- 110. Piñeira, Toni: Italia y Cintio Vitier centrarán la 9na Feria Internacional del Libro. *Granma* (La Habana) 22 en., 2000:6

- 111. Acosta Matos, Eliades: A Cintio Vitier. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):[7-8]; en.-jun., 2001. (Umbral)
- 112. Atencio, Caridad: Pensamiento de un descubrimiento. *Revista de la Biblioteca Nacional José Mart* (La Habana) 92 (1-2): 57, en.-jun, 2001.
- 113. Bello, Mayerín: Cintio Vitier y Eliseo Diego: fragmentos de un diálogo. *Revista de la Biblioteca Nacional José Mart* (La Habana) 92 (1-2): 46-50; en.-jun, 2001.
- 114. Cairo Ballester, Ana: Cintio Vitier desde cuatro cartas. *Revista de la Biblioteca Nacional José Mart* (La Habana) 92(1-2):11-15; en.-jun., 2001.
 - Contiene cartas a Emilio Ballagas, Rafael Suárez Solís, José María Chacón y Calvo y Manuel Navarro Luna.
- 115. ______: Cintio Vitier y Martí en la hora actual de Cuba. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (24):[249]-254; 2001 (Evento Homenaje a Cintio Vitier)

- 116. ______: La Polémica Mañach Lezama Vitier Ortega. *Revista de La Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):91-130; en.-jun, 2001. (Relecturas) Contiene: Textos de cada polemista.
- 117. Carbón Sierra, Amauri: Cintio y Fina: dos juicios sobre lo cubano y lo grecolatino en la poesía. *Revista de la Bibliote-ca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):60-62; en.-jun. 2001.
- 118. Cepeda, Rafael: Una Palabra en la palabra. *Revista de La Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):32-[33]; enjun, 2001.
- 119. Céspedes y García Menocal, Carlos Manuel: Cintio Vitier o la duda largamente saciada por los ojos abiertos de su alma. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92 (1-2): 28-[31]: en.-jun., 2001
- 120. Fernández Retamar, Roberto: Con Cintio. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92 (1-2): 20-[22]; en.-jun, 2001.
- 121. Fernández Robaina, Tomás: Hablemos de Cintio, Fina, de Eliseo, de Bella: el grupo Orígenes que conocí en la Biblioteca Nacional. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):30-[45]; en.- jun., 2001.il.
- 122. Fowler, Víctor: De un simple lector. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):53-[56]; en.-jun., 2001.
- 123. García-Carranza, Araceli: Unas Líneas de recuerdo para Cintio Vitier. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):25; en.-jun, 2001.
- 124. González Patricio, Rolando: Palabras de apertura. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (la Habana) (23):[247]-248; 2001 (Evento Homenaje a Cintio Vitier)
- 125. Guerra, Félix: Golondrinero escanciado. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (24):[262]-265; 2001 (Evento Homenaje a Cintio Vitier) *Honda* (La Habana) (5):57-58; 2002.

 José Martí y Cintio Vitier.

- 126. Hidalgo Paz, Ibrahim: Con Cintio y Fina en la memoria. *Revista de La Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2): 51-[52]; en.-jun, 2001
- 127. Pogolotti, Graciela: Los Oficios de Cintio. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):23-[24]; en.-jun., 2001
- 128. Rodríguez, Pedro Pablo: Una fuerza moral. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):36-[38]; en.-jun., 2001.
- 129. ______: La obra Martiana de Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (24):[255]-261; 2001 (Evento Homenaje a Cintio Vitier)
- 130. ______: Los 80 años de Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (24):365-366; 2001. (Sección Constante)
- 131. Schulman, Iván A.: Penúltimos recuerdos. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2):26-[27]; en.-jun, 2001. il.
- 132. Suárez León, Carmen: Cintio traduciendo a Mallarmé. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 92(1-2): 58-[59]; en.-jun, 2001.

- 133. Alarcón de Quesada, Ricardo. Un Apóstol del maestro. *Granma* (La Habana) 31 mayo. 2002: 5. il.
 - Anuario del Centro de Estudios Martianos (La Habana) (25): 269-273; 2002 (Sección Constante)
 - Palabras en la imposición de la Orden José Martí a Cintio Vitier.
- 134. Lamore, Jean. Lo cubano en Orígenes y la búsqueda del ser de Sarduy. Conversaciones en La Habana con Cintio Vitier. *SiC* (Santiago de cuba) (13):21-24; en.-mar, 2002.
- 135. Paneque Brizuela, Antonio y Andrés D. Abreu. Batalla de ideas: la mejor arma que tenemos. *Granma* (La Habana) 31 de mayo, 2002: [1], 4-5. il.
 - Contiene: la Orden José Martí a Cintio Vitier

- 136. Rodríguez, Pedro Pablo: Cintio Vitier recibe el Premio Juan Rulfo. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (25):285-290; 2002. (Sección Constante).
- 137. ______: Martí en Cintio Vitier. *Honda* (La Habana) 8 (5): 23-29; 2002.il.
- 138. ______: Orden Nacional José Martí a Cintio Vitier. Anuario del Centro de Estudios Martianos (La Habana) (25): 269-273, 2002 Incluye sus palabras al recibir esta Orden y las palabras de Ricardo Alarcón al imponérsela
- 139. Valdés Sarmiento, Carlos: Otra mirada. *Arpón* (Pinar del Río, Cuba) (10): 2; jun.-jul, 2002. (Martianas)
 De José Lezama Lima y Cintio Vitier.

- 140. Fernández Sarría, Fernando: La nación, dos rostros diversos. *Honda* (La Habana) (9): 16-19; 2003. (Ideas) Sobre la obra de Cintio Vitier dedicada al estudio de José Martí
- 141. Ortiz, María Dolores: Cintio Vitier maestro de todos. *Senderos* (La Habana) 3(3):[6-7]; 2003. il. Roberto Fabelo A la cabeza del título: Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia.
- 142. Rodríguez, Pedro Pablo: Orden de Italia a Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (26):274; 2003. (Sección Constante)

- 143. Grant, María: Vida de Ismaelillo. *Opus Habana* (La Habana) (1):3; 2004. il. (Breviario)

 Obra de Paula María Luzón Pi prologada por Cintio Vitier
- 144. Rodríguez, Pedro Pablo: Cintio Vitier en El Autor y su obra. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (27): 302; 2. (Sección Constante)
 - Acto en el Palacio del Segundo Cabo en La Habana Vieja.

- 145. Salgado, César A.: Orígenes ante el cincuentenario de la República. En: Birkenmaier, Anke y Robarto González Echevarría: *Cuba: Un siglo de literatura (1902-2002)* Madrid: Editorial Colibrí, 2004. p. 165-189 il. (Colección Literatura)
- 146. Victoria, Carlos: El Testimonio de una incongruencia. Los años de Orígenes / Lorenzo García Vega En: Espinosa Domínguez, Carlos, editor: *Todos los libros, el libro* Virginia, Estados Unidos: Los Libros de las Cuatro Estaciones, invierno, 2004 p. 171-173.

- 147. Atencio, Caridad: Para Cintio y para Fina. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (28). 193-195; 2005 (Homenaje a tres investigadores martianos)
- 148. Hernández Serrano, Luis: El Apóstol, poeta en versos, en prosa y en actos. *Juventud Rebelde* (La Habana) 27 en., 2005: [8]. il. Cintio y Fina García Marruz con los trabajadores de *Juventud Rebelde*.
- 149. Rodríguez, Pedro Pablo: Premio de la Latinidad a Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (28). 290-291; 2005. (Sección Constante)
- 150. Sánchez, Sonia: Con la intimidad de María Zambrano. *Granma* (La Habana) 5.abr, 2005:6. il.

 Fe de vida: imagen y palabras en espacio dedicado a María Zambrano. Conversatorio de Cintio Vitier y Fina García Marruz. Presentado en esta ocasión, en el Centro Cultural Dulce María Loynaz el cuadernillo *Diálogo (breve) de la intensidad*, entrevista de Rosa Miriam Elizalde.
- 151. Suárez León, Carmen: Ensayismo martiano de Cintio y Fina. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (28):196-199; 2005 (Homenaje a tres investigadores martianos)

- 152. Cintio en CD. *Bohemia* (La Habana) 98(26):67; 22 dic., 2006.il. Disco editado por la Colección Palabra Viva del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, bajo el título *La poesía y el tiempo*.
- 153. Rodríguez, Pedro Pablo: Homenaje a Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (299):327; 2006 (Sección Constante)
 En el Centro Dulce María Loynaz.
- 154. Santos Moray, Mercedes: La Maestría de Cintio Vitier. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 97 (3-4): 194-[195]; jul-dic., 2006. [8].il. (Crónicas)

2007

- 155. ______: Cintio Vitier sobre Martí en ediciones del Alba. *Honda* (La Habana) 4 (20): 63-64; 2007. il.
- 156. Suárez León, Carmen: Comunicación sobre Cintio el traductor o la necesidad de fundamentar En su: *Alegría de traducir* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2007. p. 46-154.

- 157. Fuentes de la Paz, Ivette: El violín sobre el vacío: acerca del "logos" filosófico en el discurso reflexivo de Cintio Vitier. En su: *La Cultura y la poesía como nuevos paradigmas filosóficos: algunos momentos emblemáticos de la literatura cubana del siglo xx* Santiago de Cuba: Editorial Oriente 2008 p. 135-169.
 - Temas (La Habana) (59): 124-134; jul.-sept., 2009.
- 158. Sainz, Enrique: Miguel Hernández y la poesía de José Lezama Lima y Cintio Vitier. En: *Homenaje a Miguel Hernández*. Actas de las I Jornadas Heredianas en Cuba, La Habana, 4-8 de febrero de 2008 / ed. e introd. Tania Cordero y Aitor L. Larrabide. Orihuela: Fundación Cultural Miguel Hernández, 2008. p. 125-128.

- 159. Fernández, Rosario. Fina y Cintio en su Biblioteca. *Granma* (La Habana) 30 sept, 2009: 6 Ambos recibieron la Medalla Conmemorativa que otorga la Biblioteca Nacional José Martí.
- 160. Fernández Retamar, Roberto. Cintio en el recuerdo. *Gaceta de Cuba* (La Habana) (6): 19-21; nov.-dic, 2009. il. Sobre su relación con Cintio Vitier durante casi 60 años.
- 161. Fernández Retamar, Roberto. Maestro e hijo. La Siempre Viva (La Habana) (7): [97]; 2009 Escrito al conocer que el Premio Juan Rulfo le fuera concedido a Cintio Vitier.
- 162. García-Carranza, Araceli: A Cintio en su 88 cumpleaños. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 100 (1-4): 127-128; en-. dic, 2009. (Homenajes)

- 163. Dueñas Becerra, Jesús: Cintio Vitier: martiano por convicción y devoción. *Vivarium* (La Habana) (28): 44-46; jun, 2010. il.
- 164. La Huella de Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (32): 164-181; 2010 (Homenaje)
 Contiene: Nota / Centro de Estudios Martianos: Cintio en el recuerdo / Roberto Fernández Retamar: Cintio Vitier "La Familia como camino hacia la patria" / Marlene Vázquez Pérez: Un cubano real / Pedro de la Hoz: Pertenece a la pléyade de forjadores. Martiano esencial / Ricardo Ronquillo Bello: Cubano sin rencor y sin odios / Mario Cremata Ferrán: La poesía / Omar Pérez: La Sala Martí / Araceli García-Carranza: El ejemplo de Cintio y Fina / Eduardo Torres Cuevas: Diálogo con el pensamiento marxista / Pedro Pablo Rodríguez: El hermoso legado / Eusebio Leal Spengler.
- 165. Maza, Leonel F.: Cintio Vitier en el corazón de Cuba. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (La Habana) 101(1-2): 124-128; en.-jun., 2010

- 166. Rodríguez, Pedro Pablo: Busto de Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (33): 336; 2010. (Sección Constante) Pieza del escultor Alfredo López Casanova. Develado en el Centro de Estudios Martianos.
- 167. _____: Homenaje a Cintio Vitier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (33): 328; 2010. (Sección Constante) En el Centro de Estudios Martianos.
- 168. Rodríguez Almaguer, Carlos: Cintio: el hermoso desafío de ser martiano. *Juventud Rebelde* (La Habana) 7 oct, 2010: 2.

- 169. Convocan a concurso sobre la vida y la obra de José Martí. *Juventud Rebelde* (La Habana) 5 jul., 2011:5. Un homenaje a Cintio Vitier.
- 170. Rodríguez, Pedro Pablo: 90 años de Cintio Vitier y Premio Martiano de la Crítica. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (34): 341; 2011. (Sección Constante)

2012

171. Carreras Varona, Eloísa: Cintio en el infinito. *Por Esto* (México) 2012. Disponible en http://poresto.net.

2014

172. Canetti, Cecil: Tributo a Cintio. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (37) 434; 2014. (Sección Constante) En el Centro de Estudios Martianos se dio a conocer el Premio de la Crítica Martiana Cintio Vitier.

2016

173. García Marruz, Fina: Envuelta en su propia alma. Ent. Mario Cremata Ferrán. *Juventud Rebelde* (La Habana) 21 febr., 2016: 8-9.il (Especial)

- 174. Gomes [sic] Bugallo, Susana: Los 95 años de un joven martiano. *Juventud Rebelde* (La Habana) 23 sept, 2016: [8] Homenaje en el Centro de Estudios Martianos.
- 175. Saínz, Enrique: Cintio Vitier con nosotros. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (39): 268-271; 2016. (Estudios y aproximaciones)
- 176. Sautié Rodríguez, Madeleine: Una Obra para todos. *Granma* (La Habana) 27 sept., 2016: 4. il. (Culturales) Homenaje a Cintio Vitier (1921-2009)

- 177. Atencio, Caridad: Contribución al estudio de Ismaelillo de Cintio Vitier y Angel Augier. *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (40): [182]-185; 2017. (A 135 años de la publicación de *Ismaelillo*)
- 178. Díaz Canals, Teresa: Defiéndame mi vida. La muerte de Martí. *Palabra Nueva* (La Habana): 15 (266):42-44; 2017. il. — (Dossier José Martí)
 - A propósito del *Diario de Campaña de Cabo Haitiano a Dos Ríos* que le regalaron a Cintio Vitier y Fina García Marruz; a María Zambrano. La autora reflexiona sobre el legado martiano y el presente de Cuba.
- 179. García Luzón, Darío: Martí en Vitier. *Palabra Nueva* (La Habana) 15 (266): 45-47; en, 2017.il. (Dossier José Martí)

- 180. Barnet, Astrid. ¡Gracias Cintio, por su eterna obra martiana! *Librínsula* (La Habana) (381) 12 oct., 2018. Disponible en http: www.librinsula.cu
- 181. García Elizalde, Alejandra. La Idea del bien que nos acompaña. *Granma* (La Habana) 26 en., 2018: [6]-7. il. (José Martí) Cómo han visto y han pensado a José Martí. Opinan entre otros Cintio Vitier.

IV- Textos a propósito de su muerte

- 182. Arencibia Lorenzo, Jesús: Fe, patria y poesía... *Juventud Rebelde* (La Habana) 44 (296): [8]; 2 oct, 2009.il.
- 183. Chávez Frías, Hugo Rafael. Pres. Venezuela: Con Cintio en la memoria y en el corazón. *Juventud Rebelde* (La Habana) 44 (310): 13; 18 oct., 2009.IL.
 - Carta a Fina García Marruz por la muerte de Cintio Vitier.
- 184. Cintio Vitier: La Patria le inclinó su frente. *Juventud Rebelde* (La Habana) 3 oct., 2009 Eusebio Leal despidió el duelo en la Necrópolis de Colón.
- 185. Cuba, qué hermoso legado te deja este hijo tuyo. *Cubadebate* 2 oct., 2009.il.
 - Disponible en http:/cubadebate.cu/noticias Eusebio Leal calificó de imperecederos los aportes de Cintio Vitier, que serían sostenidos, por las actuales y futuras generaciones.
- 186. Elizalde, Rosa Miriam: Conversaciones con Cintio. *Juventud Rebelde* (La Habana) 44 (298):8-9; 4 oct., 2009.il. Síntesis del pensamiento de Cintio Vitier a través de varias entrevistas que él concediera a esta periodista. Incluye su poema El imperio.
- 197. Falleció el notable intelectual cubano Cintio Vitier. *Juventud Rebelde* (La Habana) 44 (296): [1]; 2 oct, 2009.
- 188. Hernández, Miguel: México lamenta la muerte del escritor cubano Cintio Vitier. *El Heraldo de Tabasco* (México) 2 oct., 2009. il.
 - Eusebio Leal despidió el duelo en el Cementerio de Colón, en La Habana.
- 189. Leal Spengler, Eusebio: Cintio Vitier y la verdad de todas las cosas. *Honda* (La Habana) (27): 31; 2009.il. (Acontecimientos) Palabras en la despedida de duelo de Cintio Vitier, el 2 de oct. 2009
 - Véase también en dcuba.net, 3 oct., 2009; y en lajiribilla.cu

190. Sautié Rodríguez, Madeleine: Cintio Vitier deja un legado patriótico y humano permanente. *Granma* (La Habana) 3 oct., 2009.

Eusebio Leal aseguró que "La Cultura cubana ha perdido por unas horas a una de sus columnas, pero no temamos, la sostendrá su obra..."

191. Rodríguez, Pedro Pablo: Fallece Cintio Vitier [honras fúnebres en la Sala Bolívar del Centro de Estudios Martianos] *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana) (32):333; 2010 (Sección Constante)

ÍNDICES

a) Índice de títulos (Remite a la activa)

A los amigos europeos de Cuba: 1

Ala de colibrí; 55

Álbum de bodas; 12

Alfonso Herrera Frayutti: Recuerdo y tributo; 52

Algunas reflexiones en torno a José Martí; 1

La Amistad que se prueba; 25

El Amor es un acto: 68

Un Apunte por el 110

Aniversario de la caída en combate de José Martí; 45

Cartas; 25

Cintio Vitier o La Historia como esperanza; 64

Correspondencia a Manuel Mercado: 14

Cuadernos Martianos: primaria; 20

Cuadernos Martianos: secundaria básica; 21 Cuadernos martianos: preuniversitario; 22

Cuadernos martianos IV: Martí en la Universidad: 8 Cuba: su identidad latinoamericana y caribeña; 1

De Nuestra América: Las imágenes en Nuestra América; 13

Del alma de un poeta; 26

El Deseo de conciliar política y poesía: 66

Diálogo (breve) de la Intensidad; 67

Diálogo sobre José Martí, el Apóstol de Cuba; 3, 73

Discurso de la intensidad; 1, 59

Los Discursos de Martí; 38

La Elocuencia de la Historia me absolverá; 18

El Escudo vulnerable de nuestra historia; 60

Entrevista al pensador cubano; 65

Ese sol del mundo moral; 4, 18, 62

La Espiritualidad de José Martí; 30

Gracias a Paula; 41

La Habana que va conmigo; 42

La Interiorización de la naturaleza; paisaje, patria, alma; 15

Introduction and notes: 72

Investigación, presentación y notas; 10

José Martí contra el ALCA; 43

José Martí en el sol de su mundo moral; 16

José Martí, nuestra América. Edición crítica; 49

José Martí y la crítica de participación; 70

Latinoamérica: integración y utopía; 1

Lava, espada, alas; 7

Un libro nuevo y útil; 31

Lo que puede inmunizarnos contra la venenosa marea de la banalización; 61

La Mano agradecida, 32

Martí, Bolívar y la educación cubana; 53

Martí en la hora actual de Cuba; 60

Martí es la vocación de plenitud de todas las fuerzas espirituales; 39

Martí futuro; 27

Martí, Lezama, Zambrano; 50

La Mayor fortuna de Cuba; 69

Nossa America/ Nuestra América; 74

Nota editorial; 9

Nuestra América; 13

Nuestra América Combate; 24

Nuestra América: edición crítica; 10

Nuestro hombre del 98; 28

Observaciones a una ponencia; 19

Our America; 72

El Padre las Casas en el V Centenario; 1

Palabras al recibir el Premio Juan Rulfo; 35

Palabras al recibir la Orden José Martí; 36

Palabras... con motivo del Día de la Cultura Nacional y de la fundación de la Sociedad Cultural José Martí; 58

Palabras de bienvenida; 33

Palabras en El Autor y su obra; 44

Palabras [...] en la presentación del libro Diálogo sobre José Martí, el Apóstol de Cuba; 37

Patria, poesía y antiimperialismo en José Martí; 51

El Pensamiento ético cubano en nuestra universidad; 54

Poemas de mayo y junio; 26

Poesía completa: edición crítica; 9

El Poeta: la obra poética de José Martí; 11

Por José Cantón Navarro en el 28 aniversario de la fundación del Centro de estudios Martianos: 46

Preliminar: Varela y Martí; 16

Presentación; 12, 24

Presentación y notas; 74

Primero de Enero. Todo lo que parecía imposible fue posible; 62

Prólogo; 14.17 Prologue; 71

Resistencia y libertad; 1, 34

Selección; 20-22

Selección y prólogo; 8

Sobre el humanismo de José Martí; 40

Sobre Lucia Jeréz; 23

Temas martianos; 6

Temas martianos: 2 serie; 5

Tengamos el magisterio y Cuba será nuestra; 47

Un texto de Cintio Vitier a 120 años de la publicación de Versos sencillos de José Martí; 56

La Tierra adivinada; 48

El "Todos" del que hablaba Martí; 63 Versos libres: edition bilingüe; 71 Vida y obra del Apóstol José Martí; 2, 57 Vigencia de Martí; 29 Visión martiana de Haití; 1

b) Índice Onomástico

Abreu, Andrés D.; 135

Acosta Matos, Eliades; 111

Alarcón de Quesada, Ricardo; 86, 133, 137

Alberti, Aitana; 67

Arencibia Lorenzo, Jesús; 182

Armas, Emilio de; 101

Atencio, Caridad; 112, 147, 177

Augier, Angel; 177

Ballagas, Emilio; 114

Barnet, Astrid; 180

Bedia, José Antonio; 95

Bello, Mayerín; 113

Birkenmaier, Anke; 145

Bolívar, Simón; 53

Cairo Ballester, Ana; 7,18, 23,90, 114-116.

Canetti, Cecil; 172

Carbón Sierra, Amaury 117

Carreras Varona, Eloísa; 171

Casas Bartolomé de las, obispo de Chiapas; 1

Castro Ruz, Fidel, pres. Cuba; 18

Cepeda, Rafael; 118

César, María Auxiliadora; 74

Céspedes y García Menocal. Carlos Manuel; 119

Chacón y Calvo, José María; 114

Chavéz Frias, Hugo Rafael, pres. Venezuela; 183

Cinco Héroes; 55

Cordero, Tania; 158

Cremata Ferrán, Mario; 68, 164, 173

Diaz Canals, Teresa; 178

Diego, Eliseo; 113, 121

Dueñas Becerra, Jesús; 163

Elizalde, Rosa Miriam; 67, 150, 186

Ellis, Keith; 93

Espinosa Domínguez, Carlos; 76-77, 146

Espinosa Mendoza, Norge; 76

Estrada, Francisco; 15

Fernández, Rosario; 159

Fernández Retamar; Roberto; 120,160-161, 164

Fernández Robaina, Tomás; 121

Fernández Sarría, Fernando; 140

Fowler, Victor; 122

Fuentes de la Paz, Ivette; 89, 157

Galleti, Danai; 68

García-Carranza, Araceli; 75, 123, 162, 164

García-Carranza, Josefina; 75

García Elizalde, Alejandra; 181

García Luzón, Dario; 179

García Marruz, Bella; 121

García Marruz, Fina; 25, 67-68, 79-80, 94, 101, 104, 117, 121, 126, 147-148, 150-151, 159, 173, 178, 183

García Peña, Ernesto; 93

García Vega, Lorenzo; 146

Gómez [sic] Bugallo, Susana; 174

González Echevarría, Roberto; 145

González Esteva, Orlando; 77

González Patricio, Rolando; 124

Grant, María; 143

Guerra, Félix; 125

Gutiérrez Coto, Amauri; 104

González Esteva, Orlando; 77

Ham, Adolfo; 85

Hart Dávalos, Armando; 3, 164

Heredia, José María; 15

Hernández, Miguel /Periodista mexicano); 188

Hernádez, Miguel (poeta español); 158

Hernández Fusté, Yelanys; 103

Hernández Serrano, Luis; 69, 148

Herrera Franyutti, Alfonso; 52

Hidalgo Paz, Ibrahim; 126

Hoz, Pedro de la; 164

Ikeda, Daisaku; 3, 37, 66, 73, 98-100

Infante, Rubén Ricardo; 104

Lamore, Jean; 71, 92, 134

Larrabide, Aitor L.: 158

Leal Spengler, Eusebio; 164, 184-185, 188-190.

Lezama Lima, José; 25, 104, 116, 138

López Casanova, Alfredo; 166

López Delgado, Yisleny; 81

Luzón Pi, Paula María; 17, 41, 91, 143

Mallarmé, Stephane; 132

Mañach Robato, Jorge; 116

Marrero Fernández, Marilyn; 109

Martí, José; 1-14, 16-17, 19-24, 27-31, 33-34, 36-41, 43-54, 56-60, 63, 66, 68-74, 107, 115, 125, 139, 155, 168-169, 174,177-180

Maza, Leonel F.; 165

Mercado, Manuel, 14

Navarro Luna, Manuel; 114

Ortega, Luis; 116

Ortiz, María Dolores; 141

Paneque Brizuela, Antonio; 135

Perera Robbio, Alina, 87

Pérez, Omar; 164

Pérez Cruz, Isabel; 65

Pogolotti, Graziella; 127

Ramos, Patricia; 70

Pérez Heredia, Alexander; 102

Piñeira, Toni; 110

Rios Jaúregui, Anett; 96

Riverón, Rogelio; 101

— Araceli García-Carranza —

Rodríguez, Pedro Pablo; 66, 97-98, 128-130, 136-138, 142, 144, 149, 153, 164, 166-167, 170, 191

Rodríguez Almaguer, Carlos; 168

Rodríguez La O, Raúl; 31

Rodríguez Sosa, Fernando; 78

Ronquillo Bello, Ricardo; 164

Rulfo, Juan; 35, 136, 161

Sainz, Enrique; 11, 105, 158, 175

Salgado, César A.; 145

Sánchez, Sonia; 150

Sánchez Castillo, Taymir; 82

Santos Moray, Mercedes; 79, 154-155

Sarduy, Severo; 134

Sautié Rodríguez, Madeleine; 88, 176, 190

Shulman. Ivan A.; 131

Suárez León, Carmen; 56, 84, 92, 99-100, 107-108, 132, 151, 156

Suárez Solis, Rafael; 114 Toledo Sande, Luis; 19, 93

Torres Cuevas, Eduardo; 164

Ubieta Gómez, Enrique; 64, 106

Valdés Sarmiento, Carlos; 139

Varela Morales, Félix; 16

Vázquez Pérez, Marlene; 83, 164

Velásquez, Ronny; 2

Victoria, Carlos; 146

Vitier, Medardo; 25

Zambrano, María; 150, 178

Zayas Bazán, Carmen; 12





RACELI GARCÍA-CARRANZA BASSETTI (La Habana, 1937). Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de La Habana. Bibliógrafa e investigadora titular, especialista principal del departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y durante muchos años estuvo al frente del departamento de Bibliografía de la institución. Jefa de redacción de la Revista de la Biblioteca Nacional José

Martí. Es autora de numerosos índices, bibliografías y biobibliografías, así como de decenas de trabajos históricos y crítico-bibliográficos. Ha dictado conferencias en varios países. Posee la Distinción por la Cultura Nacional, la medalla Alejo Carpentier, la Orden Carlos J. Finlay —el más alto reconocimiento que entrega el país por méritos en el ámbito de las ciencias—, el Premio Nacional de Investigación Cultural a la obra de la vida y la Orden Félix Varela de Primer Grado, máxima distinción que otorga el estado cubano a las personalidades que realicen aportes extraordinarios a favor de los valores imperecederos de la cultura nacional y universal.

La obra de Cintio Vitier, a través del encomiable trabajo de la bibliógrafa Araceli García-Carranza, constituye un horizonte de obligada referencia para investigadores, estudiosos y lectores de la cultura cubana. Caminar más de sesenta años con la poesía de Cintio Vitier de la mano de Araceli, es una vida de entrega al legado de la obra de Cintio, digna de la posteridad.







Biblioteca Nacional de Cuba José Martí