



PRESENTACIÓN

La conferencia «Tras la huella de José Martí por el mundo», impartida el mes anterior por el investigador Emilio Cueto, adelantaba las acciones que en enero de 2023 recordarían al Apóstol en el aniversario 170 de su natalicio. Muchos han sido los momentos de remembranza en el año que recién termina y que formaron parte de una extensa jornada conmemorativa, ya a punto de finalizar.

El Correo de la Biblioteca dedica el primer número de 2023 a esta fecha y comparte con sus lectores noticias relacionadas con los homenajes que tendrán lugar el propio día del natalicio, así como una invitación a *Soñar despierto* en un nuevo jardín infantil. Otra nota, firmada por el escritor Yamil Díaz Gómez, indaga en la obra del artista villaclareño Mario Fabelo, quien expondrá sus pinturas en la galería El Reino de este Mundo. Finaliza enero con la V Conferencia Internacional «Por el equilibrio del mundo» que esta vez incluirá el taller «Las bibliotecas como agentes transformadores hacia un mundo mejor», del que anunciamos en este número sus temáticas.

La sección «Tesoros de la Biblioteca» publica una nota del especialista Amado del Pino Estenez acerca de la colección del periódico bilingüe *La República Cubana/La République Cubaine*; «En la Memo-

ria» dedica su espacio a recordar a Martí mediante las pinturas de niños de la India que formarán parte de una exposición a inaugurarse en los últimos días del mes; y «Agenda Cultural» resume algunas de las actividades del mes, entre ellas *El autor y su obra*, dedicado al escritor Abel Prieto; la exposición «25 años de la visita de Su Santidad el Papa Juan Pablo II a Cuba» y la muestra «Arte soy entre las artes», de Rael Rodríguez Capote.

Por último, *El Correo...* anuncia un próximo número especial que traerá los pormenores de la Feria Internacional del Libro de La Habana, en la Biblioteca Nacional. Tres títulos de Ediciones Bachiller: *Cintio Vitier en su centenario* y *Un camino hacia Carpentier*, ambos de Araceli García Carranza; y *El saber como pasión. Textos escogidos de Araceli García Carranza* (compilador Rafael Acosta de Arriba), estarán entre las presentaciones de la BNCJM, sede también de un amplio programa científico, literario, artístico e infantil.

NOTICIAS

- El día que nació Martí
- Un jardín para *Soñar despierto*
- La Rosa Blanca de Mario Fabelo
- Por el equilibrio del mundo

Dirección: Omar Valiño Cedré

Coordinación y redacción: Lilibeth I. Bermúdez

Programación Cultural y Relaciones Públicas: María Cristina Rodríguez Miranda


Web y redes sociales: Maribel Duarte González

Publicaciones: Johan Moya Ramis


Diseño: Rocío Ruíz Rodríguez

ISSN: Solicitado en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadas

Síguenos en       

 (+53) 7 855 5442

 www.bnjm.cu  comunicacion@bnjm.cu

 Avenida Independencia e/ 20 de Mayo y Aranguren, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba



EL DÍA QUE NACIÓ MARTÍ

La Biblioteca Nacional rendirá homenaje al Apóstol el propio 28 de enero, desde bien temprano en la mañana. Ese día, será izada la bandera cubana a la entrada de la institución ante los trabajadores en un acto que por segundo año consecutivo dará inicio a las actividades de homenaje a José Martí en el aniversario 170 de su natalicio.



Múltiples acciones se han desarrollado en la BNCJM hasta llegar a este momento donde, además, el público podrá sumarse a la convocatoria del espacio Biblioteca Abierta, que tendrá lugar en esa misma jornada, desde las ocho y treinta de la mañana hasta las cuatro de la tarde, cuando el coro Exaudi, dirigido por la maestra María Felicia Pérez, ofrezca un concierto dedicado al Maestro.

Además de sus acciones habituales, Biblioteca Abierta tendrá como plato fuerte la inauguración del Jardín Soñar Despierto, aledaño a la Sala Infantil y Juvenil Eliseo Diego. En esa ocasión, también se darán a conocer los premiados a nivel nacional del concurso *Leer a Martí* y se hará la convocatoria para la nueva edición de este certamen, convocado por el Ministerio de Cultura, la

BNCJM, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Educación Superior, la Oficina del Programa Martiano, el Centro de Estudios Martianos, la Sociedad Cultural José Martí, la Unión de Jóvenes Comunistas y la Organización de Pioneros.

Los días previos, la Biblioteca realizará otras actividades, entre ellas la inauguración de la muestra de obras inspiradas en Martí, realizadas por niños de la India; y la apertura de la exposición «En cuerpo y alma», del artista Mario Fabelo.

UN JARDÍN PARA SOÑAR DESPIERTO

Aledaño a la Sala Infantil y Juvenil Eliseo Diego, se levanta el Jardín Soñar Despierto, nueva área dentro de la institución que se llenará muy pronto de niños y niñas. Actividades de promoción de la lectura, talleres y otras acciones hallarán el escenario ideal en este espacio que lleva el nombre de un libro del poeta, escritor y ensayista cubano Eliseo Diego.

Soñar despierto es un texto que mereció el Premio La Rosa Blanca 1989 y en el que Rapi Diego hace una recopilación de los mejores poemas de su padre dedicados a los niños, además de diseñar las ilustraciones que acompañan los versos y escribir sentidas palabras a los lectores en el prólogo del volumen.





De este último compartimos un fragmento: «A lo largo del libro papá te irá contando cómo son las cosas que nos rodean, y has de estarte bien atento. Pues, ¿sabes tú lo que papá nos regaló? Nos regaló el asombro, esa capacidad de verlo todo como si fuera por primera vez, de disfrutar del mundo como si acabase de salir de la fábrica y olierá a nuevo (...). Si quieres saber cómo es, lee este libro. Y si quieres ver cómo es ahora, búscalo en la última página. Ahí lo encontrarás. Vamos, entonces, a disfrutar del mundo, tú, mi papá y yo. Y espero que te resulte tan útil y divertido como me resultó a mí».

Sirvan también estas líneas como invitación a visitar este jardín que te ayudará a *Soñar despierto* y a asombrarte ante lo desconocido, como bien lo quiso el poeta.

LA ROSA BLANCA DE MARIO FABELO

Por: Yamil Díaz Gómez

Cuando el pintor santiaguero Guillermo Collazo y Tejada le procuró trabajo a Martí como crítico de arte, faltaba mucho para que su clásico cuadro *La siesta* (1886) sirviera de pie a otro que tiene como protagonista a su brillante amigo.

La siesta de Collazo nos presentaba exquisitamente a una dama de la alta clase que, sentada cómodamente, desde su residencia, miraba el mundo exterior. La *Siesta* de Mario Fabelo le permite al Apóstol de Cuba soñar sobre su humilde hamaca mambisa; pero se trata de un sosiego diferente, que puede ser interrumpido por un disparo.



Esta parece llamada a convertirse en una de las piezas inolvidables de la muestra «En cuerpo y alma», pues ¿quién olvidará a ese Martí trazado con franjas de color, como una bandera? ¿Cómo no detenerse frente a aquel que no dormita -como el común de los mortales- entre ángel y demonio, sino entre ángel y ángel?

Ángel, por cierto, se llama el joven que lo acompañará en el instante de su caída.

Ángeles iban y venían por los cuadros de «Buscando el sol», la anterior exposición de Fabelo, feliz intento de resacralizar a nuestro Martí. «En cuerpo y alma», la muestra que la continúa y, de algún modo, la supera, repite emblemas y gestos de su antecesora; pero difiere en algo fundamental: se aparta un poco de aquel héroe que flota sobre los tiempos y nos lo ubica en una circunstancia temporal específica: su campaña cubana, su apoteosis guerrera del 95.

El Maestro transita por los campos de Oriente: de la Playita a Dos Ríos. Vuelve a vivir aquellos treinta y ocho días en que por fin se sintió *entero y feliz*, y supo que ascendía a su *plena beldad* y, aunque estaba en la guerra, llevaba en sí *la paz de un niño*.

Será difícil hallar en nuestra plástica una pieza que recoja mejor esa placidez de espíritu que el lienzo *Libre*: un Martí sin camisa que cabalga con los brazos abiertos. Lo vemos a caballo sin pensar en su muerte. Y nos contagia con su dinamismo. Suele Martí, en la obra de diversos pintores, integrarse al paisaje; pero se trata por lo general de un ser estático, no de este jinete desenfundado que corre hacia la vida.

Hombre y paisaje. Alma y cuerpo. Ala y raíz. ¿Cómo entender el rejuego dialéctico que late en estos siete cuadros? La Cuba agreste donde Martí reconquista esa naturaleza nuestra, en que no falta



cierta mancha de sangre en el camino, es mucho más que un fondo para la figura protagónica. Mitad imprescindible en este par donde la Isla pone el cuerpo, y el Apóstol el alma.

En otro lienzo ambicioso, como *Ala*, volvemos a la rotunda verdad que nos mostraba Jorge Arche en 1945: Martí se sale del marco, no cabe en el recuadro, tiene una mano fuera... Aquí no caben las alas ni la estrella nacidas de su ejemplo. Porque el Maestro está en el centro mismo de muchas cosas que no se pueden representar en unos pocos metros cuadrados.

Un par de piezas como *Alma* y *Semilla* entran en diálogo sutil: un Martí campesino interroga a los cielos, y otro –en postura que nos recuerda el descendimiento de la cruz– encuentra las respuestas en la tierra: nos incita a mirar, con cariño renovado, al suelo que nos vio nacer. Tal vez el Delegado ignore, esa tarde de abril o mayo de 1895, que le tocaba germinar sobre esta Isla, trocarse él mismo en la semilla eterna, en esa *almendra pura* de que Neruda nos habló.

Pero Mario Fabelo –aunque inunde de rosas blancas todas las estaciones del *via crucis* martiano, aunque esté enamorado de ese Martí mambí que, en Cuba, puede volar, soñar y cabalgar o hablarle al firmamento– no ignora la fatídica hora que se acerca.

Otros dos cuadros acaparan la entraña dramática de ese momento histórico. «Me matarán de mala o de maldades» había anunciado el Apóstol. Y el pintor nos lo muestra, en *Bala*, desafiando a los plomos con el pecho. «Quiero que conste que, por la causa de Cuba, me dejo clavar en cruz», dicen que dijo el día fatal. Y el pintor nos recuerda, con su dolorosa pieza *Cruz*, cómo llevaba sobre los hombros todo el peso de la Patria.

Será difícil caminar junto a estas siete obras sin sobrecogerse. Cerrar los ojos y no volver a descubrir frente a nosotros el único motivo visual que se repite en todos. Porque Mario Fabelo desdeña al cruel a quien el mensaje del Apóstol no llegó y sigue cultivando, en cada cuadro, la rosa blanca de Martí para el propio Martí, su amigo más sincero.

A propósito de la inauguración el viernes 27 de enero, a las siete de la noche, de la exposición «En cuerpo y alma», de Mario Fabelo, en la galería El Reino de este Mundo, publicamos una reseña de su coterráneo Yamil Díaz Gómez, fechada el 8 de marzo de 2020.

POR EL EQUILIBRIO DEL MUNDO

Del 24 al 28 de enero, La Habana será escenario de la V Conferencia Internacional «Por el equilibrio del mundo», organizada por el Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional. Intelectuales, artistas, políticos, activistas, educadores, luchadores sociales, dirigentes políticos, sindicales y religiosos, miembros de organizaciones no gubernamentales, personas todas de buena voluntad se darán cita en este foro para debatir en torno a los males que aquejan hoy a la Humanidad.



Mediante conferencias magistrales, intervenciones especiales, comisiones, paneles, talleres y otras modalidades de reflexión, los participantes abordarán



temáticas variadas, como corresponde a un foro plural y multidisciplinario de esta naturaleza y magnitud. Dentro de tan abarcador programa sobresale el taller «Las bibliotecas como agentes transformadores hacia un mundo mejor». Las discusiones girarán alrededor de estas temáticas: *Las bibliotecas y sus experien-*

cias derivadas de la pandemia de la COVID-19; Las bibliotecas y su contribución al desarrollo sostenible y la formación de ciudadanos cultos y armónicos. La Conferencia será el colofón de la Jornada Internacional en homenaje al aniversario 170 del natalicio de José Martí

TESOROS DE LA BIBLIOTECA

Esta sección propone una nota sobre la colección del periódico bilingüe *La República Cubana/La République Cubaine*, editado en París durante la Guerra Necesaria (1895-1898) por Domingo Figarola Caneda. Dentro de esta colección sobresale la edición del 21 de mayo de 1896 que recuerda el primer aniversario de la muerte de José Martí.

LA REPÚBLICA CUBANA/LA RÉPUBLIQUE CUBAINE: UN FERVOR PATRIÓTICO FUERA DE NORMA

Por: Amado René del Pino Estenoz

En el pasado mes de diciembre, la BNCJM acogió una exposición por los 120 años de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Francia, que evidenció la profunda huella de la cultura francesa dentro del patrimonio editorial atesorado por la institución. Entre la multiplicidad de fuentes documentales y bibliográficas relacionadas con la «Grande Nation» hemos localizado la colección del periódico bilingüe *La República Cubana/La République Cubaine*, editado en París durante la Guerra Necesaria (1895-1898) por Domingo Figarola Caneda.

La République fue una empresa editorial llevada a cabo por el Comité Cubano de París, para cubrir el vacío informativo sobre la causa independentista cubana en la comunidad de lectores de expresión francesa. Si bien obtuviera el

respaldo incondicional de relevantes personalidades como Ramón Emeterio Betances, y recibiera expresiones puntuales de solidaridad de publicaciones como *Le Jour (El Día)*, *La Lanterne (La Linterna)*, *L'intransigeant (El Intransigente)* y *La Petite République Française (La Pequeña República Francesa)*; el periódico de Figarola Caneda tuvo que lidiar con la hostilidad de la red de espionaje desplegada por el gobierno español en suelo francés, y con la indiferencia de la gran prensa parisina.



José Martí

El carácter bilingüe de *La République* le permitió abarcar un amplio espectro de lectores potenciales que iba desde la emigración cubana en Hispanoamérica hasta un sector de la ciudadanía francesa con ideas progresistas. Publicada bajo el



subtítulo *Patrie et Liberté* (*Patria y Libertad*), *La République* sobresalió entre las publicaciones homólogas de su época por recopilar abarcadoras revistas de prensa, incluir un atractivo contenido iconográfico (mapas, grabados, fotografías), y conceder espacio a diversos géneros del periodismo como el reportaje, la narración y el comentario.

No sorprende que, entre las figuras patrióticas que fueron exaltadas por *La République*, José Martí ocupara una posición de excepción entre los centenares de hombres ilustres que consagraron la obra de su vida para materializar la independencia de los cubanos en el plano político e intelectual. Revisando los números consagrados por *La République* a la impronta de Martí y el trabajo organizativo realizado por el Partido Revolucionario Cubano, hemos localizado la edición del 21 de mayo de 1896 en la que se rinde tributo al primer aniversario del deceso del Apóstol de la independencia antillana. La publicación del futuro director de la Biblioteca Nacional,

expuso en esa ocasión la idea también defendida por quienes se opusieron posteriormente a la ocupación militar norteamericana: que solo con la fundación de una república «con todos y para el bien de todos» se iba a materializar el sueño de soberanía y redención concebido por Martí para la nación cubana.

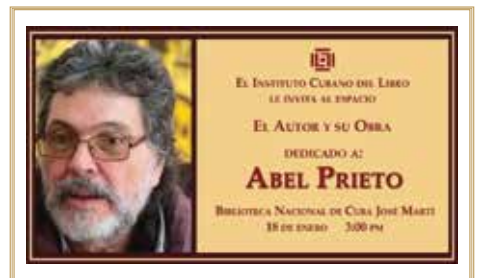


Por lo antes expuesto, la colección de *La República/La République* merece ser divulgada en diversos ámbitos informativos por su alto valor cultural e historiográfico. Que hallazgos como estos puedan movilizar a las actuales generaciones de investigadores martianos, en pos de recrear una dimensión objetiva e innovadora de nuestros procesos de formación identitaria.

***** AGENDA CULTURAL *****

Este mes, la institución dedica su programación cultural al aniversario 170 del natalicio de José Martí. Anunciamos algunas de estas actividades, que tendrán su correspondiente ampliación y actualización en el Boletín Cultural (<http://www.bnjm.cu/segc/publicaciones/boletin-cultural.pdf>) y en el portal de la institución (www.bnjm.cu).

Miércoles 18 de enero, 3:00 p.m.: Espacio *El autor y su obra*, con Abel Prieto como invitado. Organizado junto al Instituto Cubano del Libro



A partir del 24 de enero, en galerías del pasillo central y tercer piso: Exposición «Niños de la Indian pintan a Martí», organizada junto al Programa Martiano



Miércoles 25 de enero, 11:30 a.m.: Exposición «25 años de la visita de Su Santidad el Papa Juan Pablo II a Cuba»

Jueves 26 de enero, 11:00 a.m., en Sala Rusa: Exposición «Arte soy entre las artes», de Rael Rodríguez Capote. Una serie de piezas que interpretan, en su imagen visual, los *Versos sencillos* y varias lecturas de la revista *La Edad de Oro* de José Martí. El artista apela a una técnica mixta que envuelve disímiles materiales. Los huevos, como los de Fabergé, tienen también ingeniosos mecanismos que nos dejan ver pequeñas figuras dentro.



Viernes 27 de enero, 7:00 p.m.: Inauguración de exposición «En cuerpo y alma», del artista Mario Fabelo





Sábado 28 de enero, de 8:30 a.m. a 5:00 p.m.: Biblioteca Abierta, dedicada al aniversario 170 del natalicio de José Martí, con sus opciones habituales y otras propuestas, entre ellas, la inauguración del Jardín Soñar Despierto, de la Sala Infantil y Juvenil Eliseo Diego; lanzamiento de la convocatoria del concurso *Leer a Martí* y actividad infantil *Pippa y sus*

amigos descubren la obra de Martí (10:00 a.m.), y el concierto del coro Exaudi, dirigido por la maestra María Felicia Pérez (4:00 p.m.).

A partir del 28 de enero, en Colección Cubana Antonio Bachiller y Morales: Muestra por el aniversario 170 del nacimiento de José Martí y Pérez, integrada por fondos bibliográficos de la Sala Cubana

EN LA MEMORIA

Del 24 al 28 de enero, justo cuando en La Habana se estará celebrando la V Conferencia Internacional «Por el equilibrio del mundo», la BNCJM acogerá una muestra singular. Se trata

de decenas de pinturas sobre el Héroe Nacional, realizadas por niños de la India. Esta sección les adelanta algunas de estas obras que traen a la memoria a nuestro José Martí.

