



## Presentación

La vida y obra de Enrique Núñez Rodríguez (1923-2002) atraviesan el número 23 de **El Correo de la Biblioteca**. A 100 años de su natalicio, este 13 de mayo, uno de los escritores y guionistas de radio y televisión más destacados de nuestro país, continúa dejando huellas en la vida de quienes siguieron y siguen su obra.

“El humor sirve para decir las verdades más grandes del mundo, hacer reír sin ofender y, sobre todo, criticar sin vulgaridades”. Así opinó sobre el humor y su utilidad, el escritor, abogado, guionista para programas de radio y televisión, teatrista y destacadísimo humorista cubano Enrique Núñez Rodríguez (1923-2002).

En esta oportunidad, el M.Sc. Amado René del Pino comparte «La ciencia agrícola sostenible en el pensamiento emancipador de los hermanos Frías», una conferencia que fue ofrecida en el pasado mes de abril por ofrecida por el investigador Rolando Misas Jiménez, en el espacio Sobre una palma escrita.

Por su parte, la sección La huella escrita publica el poema “Con el tiempo” de Jorge Luis Borges, como regalo para nuestros lectores.

Con El Correo también les invitamos a asistir a la exposición colectiva del CNAP titulada “Un poco de mi”, que será exhibida en los meses de mayo y junio, en la galería El Reino de Este Mundo.

Finalmente, podrán estar al tanto de las actividades previstas, a través de la agenda cultural que cierra la presente edición.

## Noticias

- El día que conocí a Núñez Rodríguez.
- Las bibliotecas se reescriben hasta el infinito.
- Lucidez y entusiasmo.
- La huella escrita.
- Un registro en la memoria de la biblioteca.

**Dirección:** Omar Valiño Cedrú

**Coordinación y redacción:** Daniela Zaldivar Alfonso

**Programación Cultural y Relaciones Públicas:**  
María Cristina Rodríguez Miranda


**Web y redes sociales:** Maribel Duarte González

**Publicaciones:** Johan Moya Ramis


**Diseño:** Rocío Ruíz Rodríguez

**ISSN:** Solicitado en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadadas

Síguenos en      

 (+53) 7 855 5442

 [www.bnjm.cu](http://www.bnjm.cu)  [comunicacion@bnjm.cu](mailto:comunicacion@bnjm.cu)

 Avenida Independencia e/ 20 de Mayo y Aranguren,  
Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba



## EL DÍA QUE CONOCÍ A NÚÑEZ RODRÍGUEZ.

**Por: Ramón Barrera Ferrán, periodista de Trabajadores.**

Perseguía los programas que escribía para la televisión, y hasta los subrayaba en las carteleras diarias que se publicaban, para que no pasaran sin verlos. Leía con avidez sus libros, a los que tuve acceso, porque se agotaban rápidamente. Pero lo que más me deleitaba eran sus crónicas en las ediciones dominicales del periódico Juventud Rebelde (JR).

Abría cada ejemplar por donde estaba lo escrito por Enrique Núñez Rodríguez, siempre acompañado de una pequeña foto suya en la parte superior izquierda del texto. Me hacían reír y a la vez reflexionar, porque constituyen joyas verdaderas del buen periodismo, del escribir con “sabrosura” criolla y sabiduría.

A mediados de los años 90 del pasado siglo, cuando el denominado Período Especial estaba en su apogeo, José Antonio Fulgueiras, excelente amigo de la juventud y de los inicios compartidos en el empeño de llegar a ser periodista algún día, me invitó al acto nacional por el Día de la Prensa Cubana que se efectuaría en Santa Clara. Yo había ocupado hasta hacía muy poco la presidencia de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) en la provincia de Cienfuegos, responsabilidad que él asumía en Villa Clara.

En horas de la tarde realizaron la actividad central de celebración frente a la biblioteca José Martí, en unas de las calles que rodea el parque Leoncio Vidal, de la capital villaclareña, y la noche nos reservó un espacio recreativo, con show musical incluido, en el cabaret del motel Los Caneyes, para “festejar y desconectar”.

Al entrar me encontré con viejos conocidos de cuando hacía “pininos” periodísticos en la redacción del diario Vanguardia, entre ellos con Pedro Méndez Suárez, por entonces director del semanario humorístico Melaito, quien con mucha alegría me invitó a

compartir su mesa. Pasados unos minutos alguien me saluda con amabilidad y estrecho su mano extendida. Era Enrique Núñez Rodríguez. ¡Qué honor! Se sentó a mi lado y mientras esperábamos el comienzo del espectáculo artístico, entre trago y trago, conversamos mucho y de muchas cosas. Por supuesto que hablamos sobre sus crónicas dominicales; su Quemado de Güines querido y de Santa Clara; su querida y mi querida Santa Clara, pues en esa ciudad nací un día de octubre de 1958; sus libros, y claro, de su próxima crónica dominical.

Me hablaba como si nos hubiéramos conocido desde hacía tiempo. Estoy seguro que, si acaso, solo tendría alguna leve referencia mía, quizás por la firma de los materiales que por entonces publicaba en el periódico Granma como corresponsal en el territorio cienfueguero. Me percaté enseguida de su sencillez, de que la vanidad nada tenía que ver con él.

Había estado ese día en Quemado. Le pregunté si escribiría de lo sucedido en esa jornada. Si mal no recuerdo le habían dado un homenaje en su pueblo natal. Evocó una leve sonrisa. Sus crónicas eran sobre todo de la vida, de su vida, de sus recuerdos, de personajes, de hechos...

Nos despedimos con el compromiso de encontrarnos otro día y seguir conversando, quizás en la casa del amigo común Pedro Méndez, o en el céntrico parque Leoncio Vidal. Pero no nos encontramos más personalmente.

¡Qué honor sentí por haber podido compartir unas horas con una genialidad del humorismo y el periodismo criollos! Esos instantes están entre mis más grandes recuerdos.

Y se preguntará usted por qué escribo estas líneas ahora. Pues se debe a que el pasado domingo Núñez hubiese cumplido 95 años de edad y quise, de manera muy humilde, rendirle este pequeño homenaje.

La ocasión trajo de nuevo ocho crónicas de él en un suplemento especial de JR. Ya las leí, pero lo invito a que también las disfrute. Lo repito: son verdaderas joyas.



## LAS BIBLIOTECAS SE REESCRIBEN HASTA EL INFINITO

«Yo, que me figuraba el Paraíso bajo la especie de una biblioteca».

Jorge Luis Borges

Cada 7 de junio se celebra el día del bibliotecario en Cuba. La fecha está marcada por el nacimiento del insigne bibliógrafo cubano Antonio Bachiller y Morales (1812-1888). Muchos son lo que han seguido los pasos del fundador de la bibliografía cubana, han entregado su vida al mundo de las bibliotecas y al noble oficio de bibliotecario. La fascinación de hombres y mujeres por trabajar con minuciosidad en la Bibliotecología y las Ciencias de la Información no se ha detenido en el curso de la historia. No obstante, hoy día, a la sazón de hiper tecnologización de los procesos del conocimiento, algunos pueden creer erráticamente que un bibliotecario es un ser obsoleto, un mero dispensador de libros. La labor de un bibliotecario implica la organización, preservación y difusión del conocimiento a través de los recursos bibliográficos y tecnológicos que están a su disposición. Cooperar con sus habilidades en la selección y adquisición de los materiales adecuados para el desarrollo de las colecciones, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los usuarios. Les asiste en la búsqueda y localización de información, así como en la utilización de los recursos tecnológicos disponibles. Es por ello que no es extraño que el usuario entable lazos de amistad y camaradería con el buen bibliotecario. Pero este último, también puede desempeñar un papel importante en la promoción de la lectura y la cultura, a través de actividades como clubes de lectura, exposiciones y eventos culturales.

Una persona en cuyo interior vibra la vocación de bibliotecario, es un guía a través del laberinto del conocimiento. Toda biblioteca goza de esa infinita cualidad de caerdroia, de ahí que una mente como la de Jorge Luis Borges concibiera en su literatura una biblioteca infinita, donde usuarios sin guías perdían la razón, y sofocados entre los vastos volúmenes, se precipitaban en los abismos de sus paneles. Pero en otra visión más tranquila, el escritor argentino vio en las bibliotecas una suerte paraíso

-laberinto más benévolo-. Lo cual tampoco está lejos de la realidad para aquellos que hacen del conocimiento su misión de vida, la realizan con rigor y alegría.

Las Bibliotecas y bibliotecarios están abiertos como los libros que custodian y el conocimiento que comparten. De esta manera se reactualizan y reescriben una y otra vez hasta el infinito. Por estas y otras razones trascendentes, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí celebra el día del bibliotecario y honra en sus trabajadores el doscientos once aniversario del natalicio del gran bibliógrafo cubano, y portador universal de la luz del conocimiento.

### LUCIDEZ Y ENTUSIASMO.

Por M.Sc. Amado René del Pino Estenoz

El espacio socio-cultural por antonomasia de Colección Cubana Sobre una palma escrita ha continuado con su acostumbrado vigor en el inicio de su segunda década de existencia. Flanqueada por importantes celebraciones, desde el 10mo aniversario de su fundación 28 de marzo de 2013 hasta los 150 años de la caída en combate de Ignacio Agramonte que inspirara los versos de El Mayor «Va cabalgando, sobre una palma escrita», esta cita bimestral con el conocimiento histórico continúa propiciando generosas contribuciones tanto al programa cultural de la BNCJM como a la vida intelectual de nuestro país.

En la edición correspondiente al mes de abril se convocó a los asiduos de la Palma a que asistieran a la conferencia «La ciencia agrícola sostenible en el pensamiento emancipador de los hermanos Frías» ofrecida por el investigador Rolando Misas Jiménez.

Por su amplia trayectoria profesional en algunas de nuestras más prestigiosas instituciones la Academia de Ciencias de Cuba, el Instituto de Historia y el Archivo Nacional de la República, la presencia de Misas Jiménez en calidad de conferencista había sido uno de los viejos anhelos de los organizadores del espacio de Colección Cubana. Dentro del amplio espectro investigativo de la obra Misas que abarca varias decenas de publicaciones entre monografías, libros



en coautoría y artículos científicos pudimos profundizar en esta ocasión el aporte de algunos exponentes del pensamiento agronómico con robustas preocupaciones socio-filosóficas para fomentar en el campo cubano prácticas sostenibles tanto en el ámbito ecológico preservación de la biodiversidad, aprovechamiento de los recursos naturales, cuidado por la conservación de la fertilidad de los espacios de cultivo como en la esfera de la cultura rural y las prácticas agrícolas consuetudinarias.



Si bien la temática agroecológica está asociada al caudal enciclopédico que acumularon algunos personajes prominentes de la centuria decimonónica Antonio Bachiller y Morales, José Antonio Saco, Ramón de la Sagra, pocos historiadores han identificado el carácter precursor de la obra de Francisco y José Jacinto Frías Jacott. Ambas figuras tuvieron un peso decisivo en la vida espiritual y material de mediados del siglo XIX en ámbitos como el periodismo, el urbanismo, los medios de transporte, el comercio, las ciencias experimentales, la introducción de especies agrícolas y la defensa de la producción autóctona.

Según la perspectiva expuesta por Rolando Misas, en la medida que la cultura científica logre recuperar el espacio que tuvo en la formación cultural integral de los profesionales y letrados, podremos valorar en su certera dimensión el aporte de estos eximios patricios al desarrollo intelectual y económico de nuestro país. Tal como han defendido los ponentes que han sido invitados a la Palma en ocasiones sucesivas,

solo a través de una crítica historiográfica certera y un empleo sistemático de las fuentes primarias del conocimiento lograremos identificar los apasionantes procesos de consolidación de nuestra identidad caribeña, latinoamericana y mundial.

Si aferrarse a un sector profesional o una manifestación específica del universo cultural, los profesionales de Colección Cubana continuarán gestando espacios de promoción del conocimiento para que la comunidad de usuarios y visitantes de la BNCJM enriquezcan la dimensión intelectual de nuestras vidas.

### LA HUELLA ESCRITA

En esta ocasión, compartimos un poema del escritor, poeta y ensayista argentino Jorge Luis Borges.

### CON EL TIEMPO

Después de un tiempo, uno aprende la sutil diferencia entre sostener una mano y encadenar un alma;

Y uno aprende que el amor no significa acostarse, y que una compañía no significa seguridad. Uno aprende que los besos no son contratos y los regalos no son promesas, y uno empieza a aceptar sus derrotas con la cabeza alta y los ojos abiertos,

uno aprende a construir todos sus caminos en el hoy, porque el terreno de mañana es demasiado inseguro para planes y los futuros tienen su forma de caerse por la mitad.

Así que uno planta su propio jardín y decora su propia alma, en lugar de que alguien le traiga flores.

Y uno aprende que realmente puede aguantar, que uno es realmente fuerte, que uno realmente vale, y uno aprende y aprende...

Con el tiempo aprendes que estar con alguien porque te ofrece un buen futuro, significa que tarde o temprano querrás volver a tu pasado.

Con el tiempo comprendes que sólo quién es capaz de amarte con tus defectos y sin pretender cambiarte

puede brindarte toda la felicidad.

Con el tiempo aprendes que si estás con una persona



sólo por acompañar tu soledad, irremediablemente acabarás no deseando volver a verla.

Con el Tiempo aprendes que los verdaderos amigos son contados y quién no lucha por ellos, tarde o temprano, se verá sólo rodeado de amistades falsas... Con el tiempo aprendes que las palabras dichas en momentos de ira siguen hiriendo durante toda la vida. Con el tiempo aprendes a disculpar, cualquiera lo hace pero perdonar es atributo sólo de almas grandes.

Con el tiempo comprendes que si has herido a un amigo duramente, es muy probable que la amistad nunca sea igual. Con el tiempo te das cuenta que aún siendo feliz con tus amigos, lloras por aquellos que dejaste ir. Con el tiempo te das cuenta de que en realidad lo mejor no era el futuro, sino el momento que estabas viviendo justo en ese instante.

## UN REGISTRO EN LA MEMORIA DE LA BIBLIOTECA.

Como parte del Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, la Biblioteca Nacional abrió sus puertas a la exposición de los **Fondos Patrimoniales**. Con el fin de abordar el complejo tema de la identidad mediante diversas manifestaciones de las Artes Visuales.

Ambas muestras son una recopilación de pie-

zas pertenecientes a los fondos de la institución. Las piezas que las integran fueron elegidas por el valor documental y patrimonial que tienen para el país y porque representan de alguna manera a Cuba, así lo explicó, Osdiel Ramírez, especialista en restauración del centro.

Cuba en los Tesoros Documentales de la BNCJM es el título de la exposición que estuvo situada en la Galería del Pasillo Central, del primer piso, y esta a su vez es una reconstrucción de las diferentes etapas de la historia, contado y recreando la identidad de la isla.

La Tarifa de Precios de Medicina, el Libro de Parra, el Manual de la Isla de Cuba, así como fotografías, manuscritos y grabados de figuras representativas de la cultura e historia cubana como Gertrudis Gómez de Avellaneda, Dulce María Loynaz, José Martí y Julián del Casal, fueron algunos de los mayores tesoros expuestos.

La segunda colección recoge documentos y libros del investigador cubano Fernando Ortiz, pertenecientes a la Sala de Etnología y Folklore, y la tercera agrupa partituras originales del Fondo de la Sala de Música.

Todas las muestras están acompañadas de gráficos del Fondo de Carteles de la Sala inspirados en el cine, hechos históricos cubanos o el centenario del natalicio del Héroe Nacional José Martí. Las dos exposiciones son testimonios valiosos de los patrimonios documentales y de artes visuales y reflejan una parte relevante de lo mejor que conserva la Biblioteca Nacional.

## AGENDA CULTURAL

### ACTIVIDADES CENTRALES

**Evento Internacional de Patrimonio Cultural a celebrarse del 3 al 5 de mayo, incluye:**

**Miércoles 3 de mayo, a las 4:00 p.m., inauguración de las exposiciones:** Un poco de mí de la Colección del CNAP, en la Galería El Reino de Este Mundo, de Mayo-Junio.

**Cuba en los Tesoros Documentales de la BNCJM,** incluye manuscritos, fotos y publicaciones de la Colección de Raros

y valiosos, en la Galería Pasillo Central.

**Exposición de los fondos patrimoniales de la BNCJM,** incluye carteles, grabados, partituras, discos entre otras colecciones, **en la Galería Tercer piso.**

**Martes 16 de mayo, a las 10: 30 a.m., en el teatro Hart:** Centenario de Enrique Núñez Rodríguez en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Proyección de un fragmento de un fragmento de "Conflictos", popular programa humorístico televisivo.

Panel sobre la vida y la obra de Enrique Núñez Rodríguez. Moderadora: Isabel Cristina López Hamze, profesora del ISA. Invitados: Arleen Rodríguez Derivet; Laidi Fernández de Juan, Duanys Hernández, Kike Quiñones, Tin Cremata, Abel Prieto. Concierto de la flautista Niurka González y la pianista Malva Rodríguez.

### **JORNADA DE CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL BIBLIOTECARIO CUBANO**

Organizada por la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) y la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Programa:

-Firma de Carta de Intención entre la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana y la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

-Inauguración de las exposiciones bibliográficas “Homenaje a los bibliotecarios ilustres cubanos”, incluye documentos valiosos, fotos, publicaciones y otros materiales, pertenecientes a los fondos patrimoniales de la BNCJM.

**Día:** 7 de junio. **Hora:** 11:00 a.m. **Lugar:**

Galería Pasillo Central y Tercer Piso.

-Acto Central de entrega del Sello Antonio Bachiller y Morales y Premios que otorga a Asociación Cubana de Bibliotecarios y otros reconocimientos de Instituciones Nacionales e Internacionales. Pincelada Cultural.

**Día:** 7 de junio. **Hora:** 11:00 a.m. **Lugar:** Teatro Hart.

-Exposición Virtual y Capsulas en todas las Plataformas de la BNCJM dedicada a los Bibliotecarios Cubanos.

### **HOMENAJE EN EL 95 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE ERNESTO CHE GUEVARA**

-Actividad: Che Ajedrez, organizada por La BNCJM y el Centro de Estudios del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez (ISLA). Conferencia “Che Guevara: un guerrillero de los trebejos “ Invitado: Danilo Buela Valdespino, Maestro de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE).

**Día:** 14 de junio. **Hora:** 10:00 a.m. **Lugar:** Sala de Referencia Leonor Pérez Cabrera.

