



Presentación

Un asalto que marcará para siempre el destino de nuestro país y el cumpleaños del eterno Comandante son las fechas que dan vida al número 24 de El correo de la Biblioteca.

A 70 años del Asalto a los Cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes se sigue y seguirá haciendo Revolución. Gracias a Fidel y a todo un grupo de valerosos jóvenes que dieron vida a aquella victoriosa generación del centenario.

“Podrán vencer dentro de unas horas, o ser vencidos, pero de todas maneras, ¡jórganlo bien, compañeros!, de todas maneras este movimiento triunfará. Si vencen mañana, se hará más pronto lo que aspiró Martí. Si ocurriera lo contrario, el gesto servirá de ejemplo al pueblo de Cuba, a tomar la bandera y seguir adelante. El pueblo nos respaldará en Oriente y en toda la Isla. ¡jóvenes del centenario del Apóstol, como en el 68 y en el 95, aquí, en Oriente damos el primer grito de LIBERTAD O MUERTE!”. Estas fueron las palabras de Fidel Castro Ruz antes de partir para el Moncada y que posteriormente tuvieron mucha vigencia porque supieron convertir sus reveses en victorias.

En esta oportunidad hablamos sobre la jornada por el 70 Aniversario de los Asaltos a los Cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, para ello les dejamos un escrito de

nuestra comunicadora Daniela Zaldivar Alfonso, quien aprovechó el espacio Sobre una Palma Escrita para entrevistar a José Luis Cuzá Téllez de Girón, combatiente del Movimiento 26 de Julio y miembro del Ejército Rebelde.

Por su parte, la sección La huella escrita publica el poema “Yo soy Fidel” de Reiniero Saborit Garcés, como regalo para nuestros lectores y en homenaje al cumpleaños 97 del Comandante.

Con El Correo también les invitamos a asistir a la exposición del artista plástico Chileno Carol Martínez Jiménez, titulada “Denuncia cromática desde un legado”, que será exhibida en los meses de Agosto y septiembre, en la galería El Reino de Este Mundo.

Finalmente, podrán estar al tanto de las actividades previstas, a través de la agenda cultural que cierra la presente edición.

Noticias

- Recuerdan en Cuba aniversario 70 del Asalto al Cuartel Moncada.
- «Hay que seguir luchando, la vida es lucha».
- Artista Chileno dedica exposición a Fidel Castro en la Biblioteca Nacional de Cuba.
- La huella escrita
- Arrufat desde los otros.

Dirección: Omar Valiño Cedré

Coordinación y redacción: Daniela Zaldivar Alfonso

Programación Cultural y Relaciones Públicas: María Cristina Rodríguez Miranda


Web y redes sociales: Maribel Duarte González

Publicaciones: Johan Moya Ramis


Diseño: Rocío Ruíz Rodríguez

ISSN: Solicitado en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadadas

Síguenos en       

 (+53) 7 855 5442

 www.bnjm.cu  comunicacion@bnjm.cu

 Avenida Independencia e/ 20 de Mayo y Aranguren, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba



RECUERDAN EN CUBA EL ANIVERSARIO 70 DEL ASALTO AL CUARTEL MONCADA
Por: Verónica Nuñez Lastres, periodista de Prensa Latina.

Con el título “El 26 de julio en la memoria histórica-documental de la BNCJM: siete décadas de un asalto glorioso”, se presentaron materiales bibliográficos y documentales relacionados con ese acontecimiento, considerado uno de los sucesos fundamentales de la historia cubana.

En el espacio mensual Sobre una Palma Escrita, participaron Mabiél Hidalgo Martínez, investigadora de la institución y Amado René del Pino, especialista de la colección cubana de la biblioteca.

Como invitada especial, Daily Sánchez Lemus, periodista de la Oficina de Asuntos Históricos de la Presidencia de la República, expuso acerca de la labor periodística poco conocida del héroe Raúl Gómez García, participante de los sucesos del Moncada.

Intervinieron también José Antonio Doll Pérez, investigador del Área de Manuscritos y Daniel Gregorio Pérez, miembro de la Fototeca de la BNCJM, quien presentó además su documental acerca de los sucesos del 26 de julio de 1953.

Durante la década de 1950, la isla caribeña vivió una de las dictaduras más sangrientas del período, tras el golpe de Estado perpetrado por Fulgencio Batista en 1952.

Por ello, un grupo de jóvenes liderados por Fidel Castro, conocidos como “La Generación del Centenario”, organizaron diferentes acciones con el objetivo de establecer un nuevo orden político y eliminar los males sociales que padecía el país.

De esta forma, ejecutaron el 26 de julio de 1953 un asalto a dos de las principales fortalezas militares del país: el cuartel Moncada, el Palacio de Justicia y el hospital Saturnino Lora, en Santiago de Cuba; y el cuartel Carlos Manuel de Céspedes, de Bayamo, en el oriente de la isla.

Desde el punto de vista militar, las acciones del 26 de julio fracasaron, pero significaron lo que la toma de la Bastilla en Francia y el asalto al Palacio de Invierno en Petrogrado fueron para Europa; fueron gestas que marcaron el inicio del fin de una era, parafraseó Doll Pérez en su intervención.

«HAY QUE SEGUIR LUCHANDO, LA VIDA ES LUCHA».

Por: Daniela Zaldivar Alfonso, comunicadora de la Biblioteca.

Luchar por la verdad y la justicia fue uno de los primeros y más grandes retos que le tocó asumir con solo 15 años de edad, José Luis Cuza Téllez de Girón es uno de esos valientes que escribió las páginas de nuestra historia al formar parte de las filas del Movimiento 26 de Julio.

Setenta años después de los sucesos del Moncada, resulta muy grato conversar con él y recordar aquel momento histórico, que él mismo cuenta con orgullo por haber servido a la patria y a todo un pueblo que vivía bajo opresión.

Sin esperar lo sus anécdotas se convirtieron en el hilo conductor de una historia escrita y hablada en primera persona, por alguien que se volvió, sin esperar, uno de los principales protagonistas de la historia de la reciente Revolución cubana.

¿Sintió miedo en algún momento?

Miedo, claro que sentí miedo, el ser humano siente miedo, lo que pasa es que el deber se impone, siempre, si tu no dejas que el deber se imponga siempre y te gana el miedo, te perdiste.

¿Cuál fue el reto más difícil que usted tuvo que asumir?

Todo es un proceso en la vida, la vida es un proceso, no solamente en el camino de la revolución. Si tú me preguntas en mi vida de revolucionario, el reto más difícil fue quedar bien con mi jefe, mi maestro Pelito Tey.

El reto de cumplir bien con las tareas de la



revolución, con el pueblo de Cuba que es tan luchador y trabajador. Tuve también responsabilidades altas porque con 18 años de edad Raúl Castro me asciende a capitán del ejército rebelde. Me dio la tarea de dirigir más de mil combatientes y fue una gran responsabilidad que sentí siempre.

¿Cuál es el mensaje que usted le dejaría a la nueva generación?

A la nueva generación que siga haciendo revolución, esta revolución no ha parado porque todavía tenemos un programa del Moncada que cumplir, el programa de Antonio Guiterras y pensamiento de los próceres como José Martí.

Ese mensaje de José Martí que quiso un hombre nuevo para la república, una república con todos y para el bien de todos, ese es el mensaje de amor que nos llega del Apóstol.

La participación de todos es la obra de la Revolución, no marginar a nadie, que la juventud aporte, cree y luche, que constituya la defensa de la familia porque un familia digna hace una sociedad digna. Hay que seguir luchando, la vida es lucha.

ARTISTA CHILENO DEDICA EXPOSICIÓN A FIDEL CASTRO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA.

Por: Verónica Nuñez Lastres, periodista de Prensa Latina.

Los 23 cuadros que conforman la muestra están acompañados de fragmentos del discurso pronunciado por Fidel Castro en la clausura del Encuentro Mundial de Solidaridad, en noviembre de 1994.

En la inauguración, el creador chileno explicó que la obra es un homenaje al cumpleaños 97 del líder histórico de la Revolución cubana, que se cumplirá el próximo 13 de agosto.

Esta exposición se la dedico a la juventud cubana que de una u otra es parte de este maravilloso proceso, que costó sudor y lágrimas, dirigido por Fidel; cada pueblo, ciudad y país es una obra de arte, declaró el autor.

Queríamos también tener un culto, que va a ser este, para conmemorar el aniversario 50 del golpe de Estado (11 de septiembre de 1973) contra Salvador Allende y la Unidad Popular en Chile, declaró Omar Valiño Cerdé, director de la institución.

El artista agradeció la colaboración del Ministerio de Cultura de Cuba, al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y al colectivo de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Los visitantes podrán visualizar la obra hasta el próximo mes de septiembre, apreciando las diferentes técnicas empleadas en sus creaciones, incluyendo acrílico, tinta, acuarela y pintura mixta.

Carol Martínez, de 63 años, es un artista de la plástica, director y coordinador artístico de la fundación chileno-italiana Insieme, que ha expuesto desde la década de 1990 en Chile y otros países de Europa y América. Además de la exposición en La Habana en homenaje a Fidel, el artista presentará ocho obras dedicadas a los detenidos desaparecidos en Chile, en ocasión de los 50 años del golpe de Estado en su país.

LA HUELLA ESCRITA

YO SOY FIDEL

Reinero Saborit Gacrés

Cuba cabalga en esta hora milagrosa
Anda con el profeta de la aurora
Y en el país no hay otra cosa
Que demostrar fidelidad ahora
Yo soy Fidel, dice el niño de una escuela
Y acaso lo escuchó de la mamá y la abuela
Que cual marianas, andan victoriosas
Cuidando su futuro primorosas.

Yo soy Fidel, dice un chico en secundaria
que estudia fuerte día tras día
trae en su rostro la alegría
de su Cuba genuina y libertaria.

Yo soy Fidel, dice el joven de un taller
Empeñado en lo que ha de lograr,
Se encuentra reparando maquinarias
Pues muchos campos, hay por roturar.



Yo soy Fidel, dice un corredor de fondo
Que pasa raudo con su aliento largo
No se detiene, pues tiene un encargo
Que entregar mañana allá en Macondo.

Pero Fidel ya somos todos compañeros
Llevamos al gigante en nuestro pecho
Y no hay minuto para nuestro lecho
Porque ya casi estamos en enero
Y hay muchas cosas, por hacer
Para que hagamos siempre con esmero

Lo que haría Fidel.

ARRUFAT DESDE LOS OTROS

Por: Ernesto Cuní, periodista de Cubarte.

En el día en que cumpliría 88 años, 14 de agosto, se presentó en la Biblioteca Nacional José Martí, (BNJM), el libro *En boca de otros*. Sobre la obra de Antón Arrufat, compilación de la ensayista e investigadora Cira Romero sobre textos de más de 60 autores acerca de la obra y vida del recientemente fallecido autor.

Un panel de valiosos intelectuales comentó el volumen: Omar Valiño, crítico y teórico teatral cubano, actual director de la BNJM; Alfredo Zaldívar, poeta, narrador, editor y director de Ediciones Matanzas, sello editorial bajo cual sale el título; Norge Espinosa, poeta y dramaturgo, uno de los autores recopilados y, la propia Cira Romero.

El autor de la polémica obra de teatro *Los siete contra Tebas*, 1968, que lo maldijo en una época de intolerancia cultural de la cual resultaría la incompreensión y el ostracismo por 14 largos años sin publicar, es visto por miradas múltiples *En boca...* selección crítica sobre su intenso quehacer literario: dramaturgia, poesía, novela y ensayo.

El libro llega cuando Antón no se encuentra físicamente entre nosotros, pero, sí intelectualmente, porque nunca pensó morir en la vida literaria del país, aseveró Valiño. Su intervención centró la contemplación en entrevista realizada por él al extinto escritor.

La compiladora, Cira Romero, estimó que este es un libro descoyuntado, refiriéndose a la difícil arquitectura de su estructura en la que entrevistas, discursos, reseñas, notas y citas –agrupados en 4 cajones de papeleería entre libros, periódicos y revistas, según comentó—, arman un entramado amplio y diverso de análisis, opiniones y acercamientos al creador. Igualmente, valoró de positivo que estén en volumen escritos de todas las generaciones de la vida literaria del país.

La idea de estos escritos agrupados es de Cristian Frías, trabajador del Instituto de Literatura y Lingüística y, el nombre, es sugerencia del propio Antón, “le gustaban todo tipo de habladerías sobre su persona”, aseguró Cira Romero. “Es el primer autor vivo que trabajo... una experiencia muy demandante, su personalidad no era fácil”, dijo también.

Alfredo Zaldívar tuvo a cargo la edición. Inicialmente serían dos tomos, luego se decidió agruparlo en uno solo, aunque, el rótulo en la cubierta diga Tomo I; eso sí, la cantidad de textos que han ido surgiendo, ameritan ya otro tomo, “no todo lo escrito sobre Antón aparece aquí, van apareciendo otros textos que pueden conformar un segundo tomo, es algo premonitorio que su obra hace”, comentó.

Norge Espinosa se refirió al Antón persona, ese hombre contradictorio, pero, exquisito e inspirador. Leyó el texto *Pequeño poema de agradecimiento*, dedicado al finado.

SOBRE UNA PALMA ESCRITA.

Conversatorio con el miembro del Movimiento 26 de Julio, José Luis Cuza Téllez de Girón.



EXPOSICIONES.

Galería El Reino de este Mundo.



Inauguración de la Exposición Denuncia cromática desde un legado del artista plástico Chileno Carol Martínez Jiménez, proyecto basado en el discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz a la clausura del Encuentro de Solidaridad con Cuba el 25 de noviembre de 1994.

Galería Pasillo Central y Tercer Piso.

Exposición bibliográfica “Fidel”, de los fondos patrimoniales de la BNCJM.

Sala de Referencia Leonor Pérez Cabrera.

Exposición bibliográfica por el aniversario 97 del nacimiento del líder histórico de la Revolución Cubana, Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Presentación del libro “En boca de otros. Sobre la obra de Antón Arrufat”. Homenaje al autor recién fallecido por sus 88 cumpleaños.

